

# अवेस्तीय आवाँ अर्द्धी सूर यश्त् का आलोचनात्मक अध्ययन

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल्० उपाधि हेतु

प्रस्तुत

शोध-प्रबन्ध

निर्देशिका

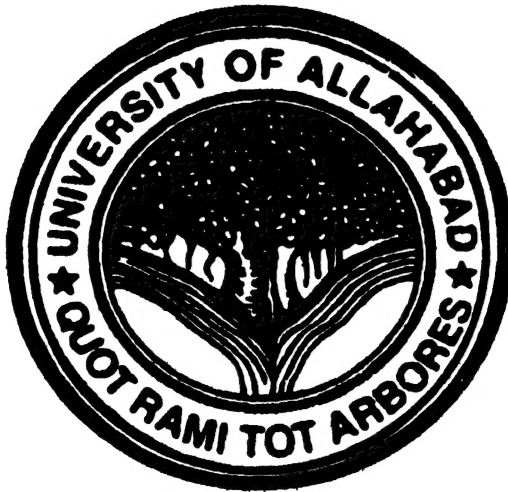
**डॉ० सुचित्रा मित्रा**

वरिष्ठ प्राध्यापक, संस्कृत-विभाग  
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

अनुसन्धाता

**मनोज कुमार मिश्र**

एम०ए० (संस्कृत)  
सी०पी० (प्राचीन ईरानी एव पहेलवी)  
सीनियर रिसर्च फेलो (यू०जी०सी०)  
संस्कृत-विभाग  
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद



संस्कृत, पालि, प्राकृत-विभाग  
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

सन् 2002



इलाहाबाद विश्वविद्यालय  
इलाहाबाद- 211002

मै प्रमाणित करती हूँ कि मनोज कुमार मिश्र, पुत्र- श्री राजधर मिश्र द्वारा मेरे निर्देशन मे डी०  
फिल्० उपाधि हेतु प्रस्तुत “अवेस्तीय आवाँ अरद्धी सूर् यश्त् का आलोचनात्मक अध्ययन”  
विषयक शोध-प्रबन्ध उनकी मौलिक शोधकृति है।

सुचित्रा मित्रा  
30-12-2022

( डा० सुचित्रा मित्रा )  
वरिष्ठ प्राध्यापक  
संस्कृत-विभाग  
इलाहाबाद विश्वविद्यालय  
इलाहाबाद

## प्राक्कथन

आर्य जाति के सस्कृत्युन्मेष की साक्षिणी सस्कृत वाक् की महिमा लोक-विश्रुत है। बाल्यकाल में ही इस भाषा के सस्कार मेरे मष्तिष्क में बीजरूपता को प्राप्त हो गये थे। गुरुओं के पादतल की सघनच्छाया में वे सस्कार-बीज कालानुक्रम में सवर्धित, पुष्पित एवं फलित हुए। वैसे तो गीर्वाणवाणी<sup>वा</sup> मय ज्ञान एवं सद्बिचारों की अनन्त धाराओं को समेटे हुए है एवं उन एक-एक धाराओं की एक-एक बूंद में मानव ही नहीं अपितु प्राणिमात्र का ऐहामुत्रिक कल्याण निहित है, तथापि निस्सदेह वेदराशि सस्कृत-वाङ्मयरूपी मणिमाला का सुमेरु है। वेद साक्षात्कृतधर्मा मनीषियों द्वारा दृष्ट एवं श्रुतर्षियों की परम्परा से प्राप्त आर्यजाति की अनुपम शेवधि है। वेद सकल ज्ञान-विज्ञान-विधा का मूल है एवं वैदिक साहित्य की महनीयता लोक-शास्त्र प्रमाणित है।

उपर्युक्त कारणों से वैसे तो वेद के प्रति मेरी रुचि एवं श्रद्धा भी बाल्यावस्था में ही उत्पन्न हो गयी थी, किन्तु जब प्रयाग विश्वविद्यालय में अध्ययन के समय गुरु के रूप में 'विग्रहवान् वेद' प्रो. हरिशङ्कर त्रिपाठी जी मिले, तब वैदिक साहित्य के प्रति मेरी ज्ञान-पिपासा तीव्र हो गई। एम. ए. प्रथम वर्ष में भाषा-विज्ञान का अध्यापन करते समय गुरुदेव जब वैदिक शब्दों के साथ अवेस्तीय शब्दों की तुलना प्रस्तुत करते थे, तो यह बात मेरे मष्तिष्क में कौधती रहती थी। इन्हीं सब कारणों से एम. ए. द्वितीय वर्ष में मैंने वेदवर्ग का चयन किया। गुरुवर्य 'ज्ञानविधूतपाप्मा' प्रो. हरि-शङ्कर त्रिपाठी जी के चरणाब्ज की सन्निधि में प्रतिदिन 4-5 घण्टे बैठकर वेद एवं अवेस्ता का मैंने मनोयोगपूर्वक अनुशीलन करता था।

एम. ए. परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त प्रिय विषय होने के कारण मैंने अवेस्तीय विषय पर शोध करने का निश्चय किया एवं प्रस्तुत विषय पर शोधकार्यरत हो गया। इसी मध्य वि.अ.आ. की जे.आर.एफ. भी प्राप्त हो गई, अतः शोधकार्य में किसी भी प्रकार का आर्थिक विघ्न नहीं उपस्थित हुआ। भगवती वाग्वदिनी के कृपाकटाक्ष से यह कार्य पूर्ण होकर विद्वत्तल्लजों के समक्ष नीर-क्षीर-विवेकार्थ प्रस्तुत है। चूँकि सम्पूर्ण शोध-प्रबन्ध में ही वेद एवं अवेस्ता के पारस्परिक सम्बन्ध का वैशद्येन विवेचन है, अतः यहाँ कुछ कहना पुनरुक्त मात्र ही होगी, केवल पिष्टपेषण होगा।

गुरुदेव प्रो. हरि-शङ्कर त्रिपाठी जी की वैदुषी एवं शोधचातुरी प्रेरक तत्त्व के रूप में

सर्वदा उपस्थित रही एवं उनका छलकता हुआ वात्सल्य सभी कठिनाइयों को सहजता से पार कर जाने में सहाय्य के रूप में उपस्थित रहा। आदरणीया डॉ सुचित्रा मित्रा जी के वैदुष्य सवलित मार्गदर्शन से मैं पदे-पदे अनुग्रहीत होता रहा हूँ, किन्तु इनके प्रति कृतज्ञता ज्ञापन केवल औपचारिकता ही होगी। कृतज्ञता के रूप में गुरु-ऋण का वहन करना मेरे लिए एक आह्लादपूर्ण अनुभूति है। आदरणीय गुरुजनो प्रो चण्डिका प्रसाद शुक्ल, प्रो सुरेश चन्द्र पाण्डेय, प्रो सन्त नारायण श्रीवास्तव, प्रो मृदुला त्रिपाठी, प्रो चन्द्रभूषण मिश्र, प्रो राजलक्ष्मी वर्मा, डॉ० राम किशोर शास्त्री, डॉ० शङ्कर दयाल द्विवेदी एवं सस्कृत विभाग के अन्य गुरुजनो का आशीर्वाद अहर्निश मेरे साथ रहा, एतदर्थ मैं इन सुधीजनों के श्री चरणों में कोटिशः प्रणाम निवेदित करता हूँ।

इस कार्य की सफल एवं निर्विघ्न पूर्णता में मेरे पारिवारिक सदस्यो विशेषतः ममत्व मूर्ति माता श्रीमती फूल कुमारी मिश्रा, पूज्य पिता जी श्री राजधर मिश्र एवं गुरुमाता परमवात्सल्यमयी श्रीमती गीता त्रिपाठी का अनेकविध सहयोग रहा, अतः मैं उनके चरण कमलों में अगणित प्रणतितति निवेदित करता हूँ। प्रिय मित्रो श्री विजय कुमार पाठक (एडवोकेट), श्री विनय कुमार शुक्ल (प्रवक्ता-राजकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय, उत्तरकाशी, उत्तरांचल), श्री मनीष कुमार पाण्डेय (आई.ई.एस.), श्री रवि शंकर पाण्डेय एवं गन्धर्व-विद्या के उदीयमान नक्षत्र मदन मोहन मिश्र आदि का ऐसे पूत अवसर पर स्मरण करना भी मेरा धर्म है, जो सदैव मेरे दुःख-सुख के साथी रहे हैं। प्रिय पत्नी श्रीमती मिथलेश कुमारी मिश्रा एवं अनुजो इन्द्र कुमार मिश्र एवं पवन कुमार मिश्र ने भी अनेक प्रकार से मेरा सहयोग किया अतः वे भी मेरे आशीर्वाद के पात्र हैं।

जयहिन्द कम्प्यूटर्स के निदेशक श्री आलोक श्रीवास्तव एवं इनके अनुज अतुल श्रीवास्तव तथा समर बहादुर सिंह ने श्रम पूर्वक इस कठिन कार्य को उचित समय पर पूर्ण किया, अतः इन सबके प्रति धन्यवाद व्यक्त करना मेरा धर्म है। अन्त में मैं उन समस्त मनीषियों के प्रति सादर आभार प्रकट करता हूँ जिनकी कृतियों से न्यूनाधिक लाभान्वित हुआ हूँ।

मनोज कुमार मिश्र

( मनोज कुमार मिश्र )

शोधच्छात्र

सस्कृत विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय

इलाहाबाद



## विषय-सूची

क्रम		पृष्ठ
1	भूमिका	01-40
2	आर्वो अर्द्धी सूर यश्त् का देवशास्त्रीय वैशिष्ट्य	41-47
3	मूल, सस्कृतच्छाया एव हिन्दी-अनुवाद	48-144
4	ऐतिहासिक टिप्पणियाँ	145-156
5	कोश	157-241
	अधीत ग्रन्थ-सूची	242-244
	शब्द-सक्षेप	245-246

-----  
-----  
---

1

# भूमिका

# भूमिका

अवेस्ता पारसीको का धर्मग्रन्थ है। अवेस्ता का पारसीक धर्म मे वही स्थान है जो वेदो का हिन्दू-धर्म मे। अवेस्तीय साहित्य अहुरोपासक प्राचीन ईरान के निवासियों के ऋतम्भरा प्रज्ञा की उपज है। अवेस्तीय साहित्य की रचना भूमि का प्राचीन नाम पर्शिया अथवा फारस था। उससे भी पूर्व इस पवित्र भूमि का अभिधान 'अइर्येन वएजह्' था, जिसका सस्कृत रूपान्तर आर्यायण व्यचस् है। ख्रीश्त-संवत् (सन्) 1935 मे उपर्युक्त देश का नामकरण ईरान हुआ। ईरान शब्द निश्चिततया अवेस्तीय 'अइर्येन' से ही विकसित है। जिस प्रकार वेद भारतीय सस्कृति एवं साहित्य के अनुशीलन की दृष्टि से महत्वपूर्ण है, उसी प्रकार ईरानी सस्कृति एवं साहित्य के अनुशीलन की दृष्टि से अवेस्तीय साहित्य। भाषा, समाज, देवशास्त्र एवं इतिहास के आलोक में अवेस्ता का वेदों से नेदीयान् सम्बन्ध है।

**अवेस्ता शब्द की व्युत्पत्ति-** अवेस्ता का पहलवीरूप अविस्ताक् उत् जन्द् है एवं पाजन्द मे इसकी सज्ञा 'अवस्ता' है। प्रो० अन्द्रियस इसका नाम 'उपस्ता मानते है, जिसका अर्थ है-बुनियाद' जो सम्भवतः उप+स्था से निष्पन्न है। थकार का अल्पप्राण होकर तकार हो गया है। प्राचीन फारसी शिलालेख मे उपस्ता शब्द का प्रयोग सहायता के अर्थ मे हुआ है<sup>2</sup>

“पसाव अदम् अउर-मज्दाम् पतियावह्यइय्। अउर-मज्दा मइय् उपस्ताम् अबरा।

अर्थात् इसके बाद मैने असुरमेधा से सहायता माँगी। असुरमेधा ने मुझे सहायता दी।  
नइर्यसघ इसको 'निर्मल श्रुति' कहता है।

प्रो० क्षेत्रेश चन्द्र चट्टोपाध्याय 'आ' उपसर्गपूर्वक 'विद् लाभे' से 'अवेस्ता' शब्द को निष्पन्न मानते हैं। साधनिका इस प्रकार है-आ+विद्+क्त=आवित्त। जिस प्रकार मद्+क्त=मत्त का फारसी भाषा में 'मस्त' इस रूप मे विपरिणाम होता है, उसी प्रकार से आवित्त (आविस्ता)> अवेस्ता हो गया। अन्त्यस्वरवृद्धि छान्दस सादृश्य के कारण हुआ है। प्रो० चट्टोपाध्याय के अनुसार इसका अर्थ है परमेश्वर से प्राप्त।<sup>3</sup>

---

1 The word Avistak can be traced back to the old form "Upasta" and thus signifies "Foundation" "Foundation text" M F Kanga, Avesta Part 1, Introduction Page 4

2 धारयद्वसु, बहिस्तन शिलालेख (प्रथम प्रकोष्ठ)

3 वेदावित्तप्रकाशिका - पृष्ठ 3

मेरा मन्तव्य है कि 'अवेस्ता' शब्द को आ+विद् ज्ञाने से निष्पन्न करना अधिक समीचीन होगा। यह ध्यातव्य है कि 'विद्' धातु सामान्य ज्ञान का वाचक नहीं अपितु प्रातिभ ज्ञान का वाचक हैं जर्मन भाषा में सामान्य ज्ञान के अर्थ में 'Kennen' (अंग्रेजी-Know) जो कि प्रा० फास्सी रब्ना' यद्वा सस्कृत के ज्ञा धातु से विकसित है, का प्रयोग होता है किन्तु प्रातिभ ज्ञान के लिए Wissen का प्रयोग होता है, जो सस्कृत के विद् धातु से विकसित है। अंग्रेजी 'wit' में इसका अर्थ कुछ सीमा तक सुरक्षित है। चूँकि प्रत्यक्षज्ञान यद्वा दर्शन सबसे उत्तम माना गया है इसीलिए अंग्रेजी में 'Vision' का अर्थ दर्शन हो गया। भारतीय परम्परा भी वेदों को ऋषिदृष्ट पूर्ण ज्ञान मानने की रही है।<sup>1</sup> प्रो० चट्टोपाध्याय भी वेद के समान ही अवेस्ता को ज्ञानार्थक विद् धातु से भी निष्पन्न मानते हैं।<sup>2</sup>

प्रारम्भ में अवेस्तीय वाङ्मय एकविंशति नस्कमय था, जो शतधा विभक्त था। ग्रीस आक्रान्ता अलक्षेन्द्र ने विपुलकाय अवेस्ता साहित्य को नष्ट कर दिया। दीनकर्तृ नामक ग्रन्थ में समग्र नस्को का वर्णन उपलब्ध होता है। एतद्ग्रन्थानुसार वर्तमान अवेस्ता मूल का चतुर्थ भाग मात्र अवशिष्ट है। अवेस्ता ग्रन्थ की मातृकाओं के दो रूप विद्यमान हैं। एक में केवल मूल अवेस्ता ग्रन्थ का पाठ पारायणक्रम<sup>3</sup> से सन्निविष्ट है। अवेस्ता के चार प्रधान विभाग हैं— (1) यस्न (2) विस्पर्रेद् (3) वेन्दिदाद् (4) यश्त्। पारायणक्रमानुसारी पाठ में जन्द नामके व्याख्यान का सन्निवेश नहीं है। इसमें यस्न भाग के प्रथम अध्याय के प्रथमांश से आरम्भ होता है, उसके बाद विस्पर्रेद् विभाग का प्रथम अध्याय, तत्पश्चात् यस्न का शेष भाग, उसके बाद द्वितीय यस्न का प्रथमांश पुनः विस्पर्रेद् भाग का द्वितीय अध्याय आता है। यही क्रम आगे भी चलता रहता है। विस्पर्रेद् के बारहवें अध्याय के बाद वेन्दिदाद् भाग का प्रथम अध्याय आता है। सबसे अन्त में यस्न भाग का अन्तिम अध्याय आता है। इन तीनों विभागों का अलग-अलग पाठ नहीं होता है।<sup>3</sup> कर्म काण्ड की दृष्टि से सबसे महत्त्वपूर्ण होने के कारण इस पाठ का नाम वेन्दिदाद् सादह है।<sup>4</sup>

1 अ ऋषिदर्शनात्। स्तोमान्दर्शतयौपमन्यवः। तदयदेनास्तपस्यमानान् ब्रह्म स्वयम्भुवभ्यानर्षत् तद्वीणामृषित्वमिति विज्ञायते। (निरुक्त 211)

ब सर्वज्ञानमयो हि स। मनु -2-7

2 वदशब्दवदय ज्ञानार्थकाद् विद्-धातोर्निष्पन्नः। वेदावित्तप्रकाशिका - पृष्ठ 3

3 These three books are not generally recited each as a separate whole, but with hās are frakarts of one book mingled with another for liturgical purposes and the collection is called the "Vendīdā d Sā dah" or "Vendidad pure" i.e. text without commentary"

4 कर्मकाण्डदृष्ट्या वेन्दिदाद्विभागस्य अभ्यर्हितत्वात् पाठस्यास्य वेन्दिदाद् सादह इत्याख्या दृश्यते वेदावित्तप्रकाशिका, प्रो क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्यायकृत पृष्ठ -4

अवेस्ता के दूसरे रूप में क्रमानुसार मूलपाठ है और उसके साथ पहली भाषा में लिखी गयी टीका है। इसी पाठ की संज्ञा 'अवेस्ताक् उत् जन्द' है। यहाँ जन्द शब्द (अवेस्ता-आजन्ति) अवेस्तीय पाठ के पारम्परिक व्याख्यान को इङ्गित करता है। इसी भ्रम में कुछ लोगो ने इसे जेन्दावेस्ता इस रूप में प्रथित किया।<sup>1</sup> डॉ० वेस्ट ने उपर्युक्त स्खलित का खण्डन किया है।

अवेस्तासम्बद्ध कुछ विशेष तथ्यों की प्रस्तुति के पश्चात् अब अवेस्ता विभाग का विस्तृत परिचय अवसरप्राप्त है। अवेस्ता के पूर्वोक्त प्रधान विभागचतुष्टय के अतिरिक्त दो और अप्रधान विभाग हैं-

- 1 स्वल्पकाय पाठ्य, न्यायिशन, गाह् इत्यादि।
- 2 उद्धरण यथा- हाधोख् नस्क, विश्तास्प सास्त नस्क आदि।

कुछ सुधीजन 'यस्न' विस्पर्रेद् एव वेन्दिदाद् को ही प्रधान प्रभाग मानते हैं, एवं 'यश्त्' को भी अप्रधान प्रभाग की कोटि में रखते हैं।

यस्न-यस्न शब्द संस्कृत यज्ञ का प्रतिरूप है, जिसके मूल में यज् धातु है पाणिनिधातुपाठ में इसके तीन अर्थ हैं-पूजा, सङ्गतिकरण एव दान-"यज् पूजासङ्गतिकरणदानेषु"<sup>2</sup>। यहाँ प्रथम अर्थ ही प्रधान है अन्य अर्थ गौण। इस प्रभाग का प्रमुख विषय पूजन है। यह प्रभाग 72 अध्यायमय है। अध्यायों की संज्ञा 'हा' अथवा 'हाइति' है। यस्न त्रिधा विभक्त है।

प्रथम भाग का आरम्भ अहुरमज्दा एवं यज्ञतों के आह्वान से होता है। (हा-1-27) इसके अन्तर्गत वेदोक्त सोम के समान 'हओम' के सवन एवं अर्पण तथा पवित्र द्रव्योनार्पण सम्बद्ध पाठ्य दिये गये हैं। 'हा' 12 में जरथुश्त्र के वंश का वर्णन है। द्वितीय भाग में गाथाएं गीत, स्तोत्र जो पद्यमय हैं, एवं इनमें जरथुश्त्र की शिक्षाओं, उपदेशों एवं प्राकट्य का समावेश है। गाथाओं की संख्या 5 स्वीकृत है। इन गाथाओं की रचना छन्दो में हुई है। गाथा भाग अवेस्ता का सबसे प्राचीन अंश माना जाता है। पाँचों गाथाएं कुश्ती के 72 रश्मियों के आधार पर 72 यस्नो में विभक्त हैं। ये गाथाएं अपने-अपने आद्य शब्दों<sup>2</sup> के नाम पर तत्तत् अभिधानो

1 Here the word zand (Avesta Azainti) signifies the traditional exposition of Avestan Text Through a misunderstanding the phrase is wrongly termed zend avesta  
M F Kanga, Avesta Part - 1, Introduction Page 8

2 M F Kanga Avesta Part 1, Introduction Page 8

से मण्डित है। यथा-

- 1 अहुनवइति गाथा    2 उश्तवइति गाथा    3 स्पन्तामइन्युश गाथा  
4 वोहुक्षत्र गाथा    5 वहिश्तो इश्ति गाथा।<sup>1</sup>

गाथा भाग के बीच में ही (हा/35-41) 7 अध्याय 'यस्न हप्तड् हाइति' के नाम से सकलित है। 'यस्न हप्तड् हाइति' गद्यमयी भाषा में लिखित है। यह भाग गाथाओं की अपेक्षा अर्वाचीन एवं परवर्ती यस्नो से प्राचीन है, तथा इसमें अहुरमज्दा, अमँषस्पँन्ता, पवित्रात्माओं, अग्नि, जल तथा पृथ्वी की प्रार्थनाओं एवं माहात्म्य का वर्णन है। इसमें गाथाओं की अपेक्षा धर्म का अधिक विकसित रूप प्राप्त होता है।

यस्न के तीसरे भाग में (हा/52, 55-72) जिनको 'अपर यस्न' भी कहा जाता है, में विभिन्न यजतो (पूज्यो) की प्रशंसा एवं कृतज्ञता-ज्ञापन व्यक्त हुआ है।

2 विस्पर्रेद् (अवेस्ता-विस्पेरतव) स० विश्वेऋत्विजः का विकास है जिसका अर्थ 'सभी पुरोहितगण' है। यह यस्न भाग का पूरक है। भाषा एवं रूप की दृष्टि से यह यस्नाश से साम्य रखता है। यह भाग 23 अध्यायों से युक्त है, जिनकी संज्ञा 'कर्त' है। कर्मकाण्ड में यह यस्नांश के मध्य आपतित है। 'सभी ऋत्विजों' के सत्कारार्थ आह्वान एवं स्तुतियाँ इसका प्रमुख विषय हैं। प्राचीन यस्न कर्म सोलह ऋत्विजों द्वारा सम्पादित होता था, बाद में इस कर्म को आठ ऋत्विज् सम्पादित करने लगे। अब इसको दो ऋत्विज् सम्पादित करते हैं।

यश्त्- इसका संस्कृत समरूप 'यजत'<sup>2</sup> है। वेद में यजत शब्द का अर्थ पूज्य है। धातु में कर्मणि अतच् प्रत्यय जोड़ने पर यजत शब्द बनता है। इसका आधुनिक फारसी रूप-एजद (ईश्वर) है। इस भाग में इन्हीं पूज्यों की स्तुतियों का संग्रह है जो वैदिक देवताओं के प्रतिरूप हैं। प्रत्येक देवता के लिए एक सम्पूर्ण यश्त् है। यश्त् शब्द स्वयं में एक विशेषण है, जो अवेस्तीय देवताओं के साथ सम्बद्ध है। यह अवेस्तीय भाग पद्यबद्ध है। M F Kang के अनुसार यश्त् और यस्न में यह अन्तर है कि जहाँ यस्न उस यशतों का संग्रह है, जो अहुरमज्दा अमँषस्पँन्ता एवं यजतो को समर्पित है वही यश्त केवल एक या अहुरमज्दा

1 अहुनवइति गाथा - हा 28-34, उश्तवइति गाथा हा 43 - 46 स्पन्तामइन्युश गाथा 47-50, वोहुक्षत्र गाथा हा 51, वहिश्तोइश्ति गाथा- हा 53 ।

2 याति शुभ्राम्या यजतो हरिभ्याम् ऋ 1 35 3

अथवा अमर्षस्पर्शा मे किसी एक अथवा यजतो मे किसी एक के वन्दन मे प्रयुक्त है।<sup>1</sup> इन यजतो की संख्या 21 है। यजतो मे पर्याप्तमात्रा मे पौराणिक, ऐतिहासिक सामग्री बीजरूप मे विद्यमान है, जिसकी अभिव्यक्ति शताब्दियों बाद शाहनामा मे दिखाई पड़ती है। सभी 21 यजत् एक व्यक्ति या एक काल की रचनाये नहीं है। वेदो के समान इनका भी प्रणयन विभिन्न व्यक्तियों द्वारा विभिन्न समयो मे हुआ।

**वेन्दिदादः:-** (अवेस्ता-विदएवदात) स० विदेवधित > विदेवहित दएवविरोधी नियमों का संकलन है। यह जरथुशत्री आचारसंहिता 22 अध्यायो मे विभक्त है। इन अध्यायो को फ़कर्त् नाम से जाना जाता है। इसके प्रखण्ड काल एव रचनाशैली में वैभिन्न्य रखते हैं। अधिकांशतः इसकी रचना परवर्ती काल की है। प्रथम अध्याय (फ़कर्त्) में अहुर द्वारा बनाये गये देशों एवं उसके विरोध में 'अड्रोमइन्यु' द्वारा उत्पादित रोगों का वर्णन है, द्वितीय अध्याय मे यम से सम्बन्धित गाथा, स्वर्णकाल और विनाशकारी शीत के आगमन और ईरानी जलप्लावनादि का वर्णन हुआ है। तीसरे फ़कर्त् मे अन्य बातों के अतिरिक्त कृषि एव श्रम का माहात्म्य प्रतिपादित है।

चतुर्थ मे वैध सम्बन्धों के वर्णन के साथ-साथ आघातों एव दण्डों का वर्णन है। 5-12 मे मुख्यतया शुद्धीकरण की विधियाँ हैं। 13-15 तक श्वानोपचार मुख्य विषय है। अध्याय 16-18 विभिन्न प्रकार के अशुद्धियों के दूरीकरण से सम्बद्ध हैं। 19वें अध्याय मे देवविदूरीकरण एवं शेष 20-22 में मुख्यतया भैषज्यकर्म प्रतिपादित है। इस प्रकार वेन्दिदाद मन्वादि स्मृतियों एवं बाइबिल के 'Pentateuch' से समानता रखता है।

इस प्रकार अवेस्ता के प्रधान विभागों की विवेचना के उपरान्त अन्य अप्रधान विभागों पर ईषद्विचार कर लेना भी समीचीन होगा-

**खुर्तक् अवेस्ता:-** यह पुरोहितो एव सामान्य जन द्वारा नित्य प्रयोग किये जाने वाली प्रार्थनाओं का लघु संग्रह है, जैसे न्येषेय यद्वा न्याइश्न्, गाह् इत्यादि। न्येषेय पाँच लघु प्रार्थनाओं का संकलन है। इनमें सूर्य, चन्द्र, जल, अग्नि एवं इनके अभिमानी यजतों ख्वरशीत् मिश्र, माह् एवं आतर् का सम्बोधन हुआ है। गौण पाठ्यों के शीर्षक नीचे ही (दिन के) पाँच कालों की आत्माओं के सम्बोधन से युक्त 5 गाह् आते हैं।<sup>2</sup>

---

1 Averta Part - 2, Introduction, Page - VII

2 हावन् गाह्, रपिथ्विन् गाह्, उजीरिन् गाह्, अइविसूश्मं गाह्, उषहिन् गाह् ।

**हाथोरुत नसुतः-** इसडे 3 ढुकर्तु है। ढुरथड डे अषुडुवुहु डनुत के डुठ की डहलडु कल वरुणन है। दुसरे ँव तीसरे ढुकर्तु डे डृतुडुडरनुत आतुडु के डुगुड के डुरे डें डतलललडु गडु है। इसके अलललल डुी 'वलशुतलसुड डशुतु' आदल कुछ छलट-डुट सलडगुरलडु डुी उडललडुडु है।

## अवेसुतीड धरुड ँव डुरथुशुतुर

डुरथुशुतुर अवेसुतीड धरुड कल ढुरवकुतल है। डुरथुशुतुर डद की अनलकवलध वुडुतुडतलडु डलनुड वलदुवलनुु दुवलरल ढुरसुतुत की गडुी है। डथल 'डुरु वसुतु' इसकल अरुथु है सुनहरल सलडुरलडुडु। ससुकृत घुवु > घु (> हरुड > हरु ) से डुरु डद वलकसलत है।<sup>1</sup> घुवु > घु से ही अंगुरेडी Glu, Glitter, Gold डरुडन Gelb, अंगुरेडी Yellow डद वुडुतुडनु है। 'वसुतु' कल अरुथु 'सलडुरलडुडु' अथलल 'नलवलस सुथलन' डुी सडुडुव है, डुी वैदलक डसुतुडल कल सडरुड है-

नलषसलद धृतवुरतुी वरुणः डसुतुडल सुवल।

सलडुरलडुडुडु सुकुरतुः॥<sup>2</sup>

डुरुवसुतु से डुरथुशुतुर शडुड नलषुडनु है।

डरनुतु इस वुडुतुडतल कु डलनने डर कुछ धुवनलसडुडनुधी अनलरलकरणीडु आडतुतलडु हैं। डह कल थकलर ँव रेड कल आगड कैसे हुआ। अतः डह वुडुतुडतल सनुतुषडुरद नही है।

हेनरी ललर्ड<sup>3</sup> डरतु-उशुतुर इस रूड डें इसकी वुडुतुडतल करते हैं डलसकल अरुथु है 'अगुनलसखल'। डरतु डद अगुनललकक है, डुी संसुकृत घुवु > डुवलु > डुरु (रलडुीरडुेदः) अवधी-डरनल कल शतुरनुत रूड है। उशुत शडुड डलतुर कल वलकक है, डुी ससुकृत वशु<sup>4</sup> धलतु से डनल है। अवेसुतल डें उशुतल डद अनलक डलर आडल है डलसकल अरुथु ढुरकलशक, कलडनलकुतु है।<sup>5</sup>

डरुनड ने डुरथुशुतुर डद कु डरथु उशुतुर, 'वृदुड डैलुी वललल' इस ढुरकलर वुडुतुडनु डलनते

1 अवेसुतल कललीन ईरलन - डुु हरलशकर तुरलडलठी डृषुठ 21

2 ःगुवेद 1/25/10

3 Religion of the Parsees, Page 52, London - 1630

4. तल वल वलसुतुनुडुशुडसल गडधुडै। ःगुक् 1 154 6

5 उशुतल असुती उशुतल अहुडलडु हडुतु अषलडु वलहरलतलडु अषडु। अवेसुतल, डसुन, हल 49 13



है। सस्कृत में जरदष्टि, जरद्गव आदि पद प्राप्त होते हैं। दर्मस्तेतर एव बार्थोलोमाय भी इस निर्वचन के प्रति श्रदालु हैं।

इसी प्रकार जार्ज रावलिसन 'जिरु-इश्तर' इश्तर का बीज। अस्कोली-“जरत्-वास्त्र” स्वर्णिम साम्राज्य। कसर्तेली जरत् उश्त्र “ हलदुष्टः” “ऊँट से हल जोतने वाला” इत्यादि अर्थ किये हैं।

प्रो० क्षेत्रेश चन्द्र चट्टोपाध्याय ने जरथुश्त्र पद का सस्कृत प्रतिरूप जरठोष्ट्र माना है- जरथुश्त्र शब्दस्य सस्कृतभाषाया प्रतिरूपं जरठोष्ट्र इति मे प्रतिभाति (वेदावित्तप्रकाशिका, पृष्ठ-5) मैं इसमें एक और सम्भावना जोड़ना चाहता हूँ- जृ > गृ धातु का अर्थ है 'स्तुति करना' अतः जरत् पद का अर्थ है 'स्तुतिकर्ता' एव 'जरथुश्त्र' का अर्थ है ऊँट के लिए प्रार्थना करने वाला।

जृणदुष्ट्र (गुणदुष्ट्रः)। यद्यपि सस्कृत भाषा की दृष्टि से इस प्रकार के समास नहीं बनते।

अवेस्ता में जरथुश्त्र की उष्ट्र-याच्चा का स्पष्ट प्रमाण उपलब्ध है-

तत् त्वा पॅरसा अरश् मोइ वओचा अहुरा कथा अषा तत् मीज्द्वम हनानि दसा अस्पो अर्शनवइतीश् उश्त्रम् च।'

जरथुश्त्र ने अवेस्तीय धर्म को एक परिमार्जित स्वरूप प्रदान किया। प्राचीन ईरानी धर्म जरथुश्त्र के सत्प्रयासों से विश्व के महान् धर्मों में अन्यतम बन गया। इस धर्म की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि यह अहुरमज्दा की सर्वोच्चता एवं उपास्यतमता का विश्वासी है-

तम् नॅ यस्नाईश् आरमतो ईश्मिमध्जो

यॅ आन्मॅनी मज्दो स्नावी अहुरो॥<sup>2</sup>

अर्थात् जो अपने ऋत के कार्यों से अहुरमज्दा के नाम से प्रथित है हम उसकी पूजा करते हैं।

आगे जरथुश्त्र कहते हैं कि असुरमेधा सुकृत को सर्वाधिक स्मरण करता है। जिन

---

1 अवेस्ता, यस्न - 44 18

2 अवेस्ता, यस्न - 45 10

सुकृतों को प्राचीन काल में देवों एवं मानवों ने किया, जो भविष्य में किये जाएंगे। वह विचारक असुर जैसी कामना करता है, वैसा हमारे लिए हो जाता है-

मज्दो सख्खार मइरिशतो

या जी वावरजोइ पाइरी चिथीत्।

दएवाइश्च मश्याइश्च।

या च वरेशइते अइपि चिथीत्

ह्वो विचिरो अहुरो।

यथा नँ अइहत् यथा हो वसत्। गाथा 29/4

इस प्रकार असुरमेधा के प्रति जरथुश्त्र-अनुराग के कारण उपर्युक्त विश्वास मज्दावाद मेधावाद (Mazdaism) सज्ञाभाक् हुआ।

जरथुश्त्र एक ऐतिहासिक व्यक्ति है।<sup>1</sup> यद्यपि उसके आभा-मण्डल के साथ कुछ कल्पनायें भी जुड़ी हैं, जो कि अवेस्ता के गाथातिरिक्त भागों में पर्याप्त रूप से अभिव्यक्त हुई हैं। यद्यपि इन अशो में भी उसका मानवीय चरित्र स्पष्ट रूप से दृष्टिपथ में आता है। ऐतिहासिक दृष्टि से जरथुश्त्र से सम्बद्ध अल्प सामग्री ही उपलब्ध है अतः स्वाभाविक है कि उसके जीवन एवं चरित्र के बारे में विद्वानों में ऐकमत्य न हो।

अवेस्ता, दीनकर्त, शहनामा आदि ईरानी स्रोतों के अतिरिक्त यूनानी एवं रोमन लेखकों ने भी उसके जीवन पर न्यूनाधिक प्रकाश डाला है। यूनानी एवं रोमन लेखकों के मतानुसार वह 'मग' का प्रमुख प्रवक्ता था यूनानी लेखक हेरोडोटस। जिसे इतिहास का जनक माना जाता है, के अनुसार 'मग' एक जाति है न कि पुरोहित कुल।<sup>2</sup> दीनकर्त में अवेस्ता व ज़न्द को मग पुरोहितों की रचनायें बताया गया है।<sup>3</sup> इन्हीं कारणों से अवेस्तीय धर्म को मगवाद भी कहा गया। प्रथम बार मग ब्राह्मण 6वीं शताब्दी ई. पू. में भारत में भी प्रविष्ट हुए<sup>4</sup>- स्कन्द,

---

1 Zoroaster the prophet of ancient iran page - 4 A V William Jackson London - 1901

2 Zoroaster The Prophet of Ancient Iran Page - 7

3 दीनकर्त - 4 21, 4 34

4 The Maga Brahmanas - A Historical Approach - C D Pandey, Citi-Vithika Vol-5 Nos 1-2 1999-2000

भविष्य, साम्बादि पुराणों में मग ब्राह्मणों का विस्तृत वर्णन प्राप्त होता है।'

पारसीक धर्म के प्रखर प्रवर्तक जरथुश्त्र की जीवनावधि के बारे में भी मतैक्य नहीं है। W E West ने उसका काल 660-583 ई०पू० निर्धारित किया है। सीरिया देशीय सम्प्रदाय इनका जन्म 631 ई०पू० व मृत्यु 544 ई०पू० बतलाता है। ऐसी धारणा है उसका जन्म इन्डस एव टिग्रिस के मध्य में हुआ था।<sup>1</sup> प्रो० क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्याय के मतानुसार जरथुश्त्र का जन्म 631 ई० पू० में हुआ था, यह सीरियादेशीय सम्प्रदाय ही स्वीकार करने योग्य है। उनके मतानुसार उसका जन्म ईरान देश के उत्तरपश्चिम दिग्भाग में 'अइरेन वएजह' विषय के 'रगा' नामक नगर में हुआ था।<sup>2</sup> मीद उसका कार्यस्थल था। उसकी शिक्षा उभयत्र सम्पन्न हुई। धर्मसम्बन्धित कार्य के लिए वह पूर्व में सेइस्तान एव तूरान में भी रहा था। उसके पिता का अभिधान 'पोउरुषास्प' एव 'दुग्धोवा' उसकी माता का नाम था। अवेस्ता में अनेकत्र उसके लिए 'स्पिताम' इस विशेषण का प्रयोग हुआ, जो इसके कुल का नाम था। एक किवदन्ती के अनुसार एक देवदूत ने हओम (सोम) वृक्ष में प्रवेश किया। उस वृक्ष के रस का पान पोउरुषास्प ने किया। उसी समय एक दिव्य ज्योति उसकी पत्नी के उदर में प्रविष्ट हुआ, जिसके फलस्वरूप जरथुश्त्र का जन्म हुआ।<sup>4</sup> उसके पिता का वर्णन अवेस्ता एवं पहलवी साहित्य में असकृद् स्थानों पर हुआ है। उसके पितामह का नाम 'हएवतास्प' था। उसके अतिरिक्त उसके 4 भाई थे जिनका नाम रतुश्तर, रड् घुश्तर, नओतर एवं निवेलिश था। परम्परानुसार उसकी तीन पत्निया थी (बुन्देहिशन 32/5-7)। प्रथम पत्नी से उसकी चार सन्तानों ने जन्म लिया। उनमें एक पुत्र (इशतवाश्त्र) था तथा अन्य तीन पुत्रिया (फ्रेनि, श्रिती, एव पोउरुचिस्ता) थी। इशतवाश्त्र द्वितीय पत्नी के बच्चों का सरक्षक था।

उसकी सबसे छोटी कन्या का विवाह विशतास्प के वजीर जामास्प से हुआ। जामास्प के ही कुल के फ़शओश्त्र की पुत्री हवोवा से जरथुश्त्र ने पुनः विवाह किया उसकी कोई भौतिक सतान तो नहीं पर भविष्य में उसके उख्ययत् अरत, उख्ययत् नमह तथा सओश्यन्त नाम की अनन्त सन्तानें उत्पन्न होंगी।

---

1 शाक द्वीपीय ब्राह्मण-विमर्श, पृष्ठ 60-61, डॉ राम नारायण मिश्र

2 Zoroaster the Prophet of Ancient Iran Page 10-11

3 वेदावित्तप्रकाशिता, पृ 5

4 प्राचीन विश्व की सभ्यताएँ, पृ 441, डॉ० आर एन पाण्डेय

अउर्वत्-नर तथा खुर्शोद् चिह्न दो चखर (चाकर) दासी के पुत्र बताये गये है। बुन्देहिशन 32/5-6 के अनुसार उसकी रक्षिता से भी एक पुत्र उत्पन्न हुआ। एक अन्य कथा के अनुसार उख्खयत् अरत् एव उख्खयत् नमह् की माताओ क्रमशः फ्रेधि एवं वड्.हुफ्रेधि ने कासव झील में सरक्षित ज़रथुश्त्र के वीर्य को स्नान के समय धारण कर समयानुसार एक एक पुत्रों को जन्म दिया। यह कथा उस वैदिक कथा से अद्भुत साम्य रखती है जिसके अनुसार मैत्रावरुण के क्षरित वीर्य को विश्वेदेवो ने पुष्कर में रखा, जिसे उर्वशी ने धारण कर वशिष्ठ को जन्म दिया।<sup>1</sup>

जरथुश्त्र के शिक्षक का नाम बुरजिन कुरूस था।<sup>2</sup> बीस वर्ष की अवस्था में वह प्रव्रजित हुआ एव 30 वर्ष की अवस्था में उसे परमात्मा का साक्षात्कार एव ज्ञान प्राप्त हुआ। इसी अवस्था कार्यक्षेत्र में प्रविष्ट हुआ।

अविच्छिन्न स्वप्नवार्ताओं के माध्यम से जरथुश्त्र का धार्मिक वर्ष प्रारम्भ हुआ। प्रथमवार्ता अहुरमज्दा से हुई तत्पश्चात् द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, पञ्चम, षष्ठ एव सप्तम वार्ता क्रमशः वोहुमनह्, अष वहिश्त, ख़शथ्रवइर्य, स्पेन्ता आरमइति, हउर्वतात् एव अमरतात से हुई है। Selection of Zat Sparam में सविस्तर इन वार्ताओं का वर्णन उपलब्ध होता है।<sup>3</sup>

उपरि निर्दिष्ट वार्ताओं के उपरान्त भी जरथुश्त्र का जनमानस पर तनिक भी प्रभाव नहीं हुआ। जनता में उसका सिद्धान्त ग्राह्य नहीं हुआ। दश वर्षों के अन्तराल में केवल कवि 'विश्तास्प' ने ही ज़रथुश्त्रोपदिष्ट धर्म को ग्रहण किया। तत्पश्चात् दो वर्षों में वह कवि विश्तास्प के विचार-परिवर्तन में सफल रहा। विश्तास्प के विचार परिवर्तन से उसका कार्य अत्यन्त सुकर हो गया। उसके संरक्षण में जरथुश्त्र-प्रवर्तित धर्म ईरान का महत्वपूर्ण धर्म बन गया। ख़ुर्तक् अवेस्ता के अनुसार विश्तास्प के हृदय-परिवर्तन के लिए एवं स्वविचारों से उसे परास्त करने के लिए ज़रथुश्त्र ने अर्द्धी सूर अनाहिता से प्रार्थना की थी।

उपर्युक्त में सत्यासत्यविवेक वाह्यप्रमाणाभाव से अत्यन्त दुष्कर है। फिर यह तो सहज ही बात है कि किसी व्यक्ति की उच्छिखता को लोग आसानी से मान्यता नहीं देते, इसलिए

---

1 उतासि मैत्रावरुणोर्वसिष्ठोर्वश्या ब्रह्मन्मनसोऽधिजातः ।

द्रप्स स्कन्न ब्रह्मणा दैव्येन विश्वेदेवा पुष्करे त्वाददन्त॥ ऋ ० 7 33 11

2 Zoroaster the prophet of ancient iran page - 30

3 Zoroaster the prophet of ancient iran, page - 50

कम से कम जरथुश्त्र की सघर्षकथा मे तो कोई अतिशयोक्ति हो ही नहीं सकती।

वीशतास्प जरथुश्त्र मत का सरक्षक बन गया। उसका नाम अनेकत्र अवेस्ता, पहलवी ग्रन्थो तथा 'फिरदौसी' की शाहनामा मे आया है। उसके पिता का नाम 'अर्वतास्प' था। उसकी धर्मपत्नी हुतओसा (सुतोषा) जरथुश्त्र मत मे अगाध श्रद्धालु एव इस मत की संरक्षिका थी जइरिवइरि उसका भाई था। उसकी तीन संततियो में दो पुत्र थे एवं एक पुत्री। उसके पुत्रों में एक का नाम 'स्पन्तओदाता' एव दूसरे का पेशोतनु था। उसकी पुत्री का नाम हुमा था, जो अपने अद्भुत सौन्दर्य के लिए विख्यात थी।<sup>1</sup> विशतास्प के सहयोग से ईरान मे ज़स्थुत्र के धर्म का दुतगति से प्रचार हुआ। उसका धर्म 'राष्ट्रिय धर्म' बनने की दिशा में अग्रसर हो गया। जरथुश्त्र को अपने जीवन काल मे ही प्रभूत ख्याति प्राप्त हो गयी 'सूतो अइर्येने वएजहि'<sup>2</sup> (आर्यायण व्यचस् मे प्रसिद्ध) से यह स्पष्ट हो जाती है। उसने पुरातन धर्म का विरोध किया एव कर्मकाण्ड मे पशुहिंसा का पूर्ण निराकरण किया। अवेस्ता मे उसे 'अहुरत्कअेशो' (असुरचिकेता) विदअेव (स-विदेव) अर्थात् देवविरोधी, अओजिशत (स ओजिष्ठ) सर्वाधि क ओजस्वी 'तन्विशत' (स तन्विष्ठ) कठोरतम, थ्वक्षिशत (स. त्वक्षिष्ठ) सबसे बड़ा निर्माता, आसिशत (सं आशिष्ठ) सबसे तेज, अस्वरश्चन्तम (स अतिवृत्रहन्तम) अरिघातकतम कहा गया है।<sup>3</sup> उसके अन्य प्रमुख शिष्य मइध्योमाड् ह उसका चचेरा भाई अरास्ति, उसका जामाता एवं विस्तास्प का वजीर जामास्प, जामास्प का भाई फ़शओश्त्र आदि थे।

यह भी ध्यातव्य है कि प्राचीन ईरान मे 100 वर्षों के अन्तराल मे ही विशतास्प सज़क दो व्यक्तियों की सत्ता थी। हख़ामनीष् शासक दारयउश् (धारयद्वसु) के पिता एव अर्शाम् के पुत्र विशतास्प<sup>4</sup> कविवंशीय विशतास्प से सर्वथा भिन्न थे।

ईसा पूर्व 554 में सतहत्तर वर्ष की अवस्था मे तूर ई ब्रातर्वख्य ने उसको मार डाला। ऐसी भी धारणा है कि आकाशीय विद्युत् से उसकी मृत्यु हुई।<sup>5</sup> भारत में जिस प्रकार बुद्ध एवं

---

1 Zoroaster the prophet of Ancient Iran Page - 70 - 71

2 अवेस्ता, हओम यश्त्, यस्न 9 14

3 अवेस्ता, हओम यश्त्, यस्न 9 15

4 अदम् दारयउश् ख़्शायथिय वज़्रक विशतआस्पह्या पुस्स अर्शामह्या नपा हख़ामनीषिया प्रा फ़ा शिलालेख, धारयद्वसु, बहिस्तन (प्रकोष्ठ - 1)

5. प्राचीन विश्व की सभ्यता पृ. 442

महावीर ने पुरातन मान्यताओं के विरोध में अपने मत का प्रवर्तन किया उसी प्रकार ईरान में जरथुश्त्र ने रूढ़िवादी (यज्ञीय) पशुहिंसा कर्मकाण्ड एवं दएव-पूजा के विरुद्ध एक सरल, भावप्रधान, कर्मकाण्ड के आडम्बरयुक्त विस्तार से विहीन धर्म का प्रतिपादन किया। परम्परागत धर्म के विरुद्ध होने के कारण पारम्परिक धर्मानुयायियों द्वारा इसका सबल प्रतिरोध किया गया। यदि अति संक्षेप में कहा जाय तो आचरण की शुद्धता एवं सर्वोच्च अहुरमज्दा में अनन्य श्रद्धा उसके धर्म के मुख्य सिद्धान्त हैं।

अवेस्तीय धर्म आसुर धर्म है। ऋग्वेद में असुर शब्द असकृद् देव अर्थ में प्रयुक्त है<sup>1</sup> किन्तु वही दुरात्मा के अर्थ में भी अनेकशः ऋगादि वेदों में प्रयुक्त है।<sup>2</sup> वैदिक देव की तरह ही दएव पद अवेस्ता के गाथा भाग में अच्छे अर्थ में प्रयुक्त है<sup>3</sup> किन्तु गाथातिरिक्त भागों में इसका अर्थ दुरात्मा<sup>4</sup> है। अहुरमज्दा ससार का रचयिता एवं पालयिता है। एतदधीन अथवा एतत्सहचर कई सदात्मायें हैं जिनको अँमषा स्पँन्ता (अमृताः श्वेनाः) कहा जाता है। इनकी संख्या छः है, जिनका परिचय अति संक्षेप में प्रस्तुत किया जा रहा है-

- 1 वोहुमनह- (सं. वसुमनः) इसका अर्थ अच्छामन यद्वा शुद्ध मन है। ज्ञान, विवेक तथा स्मृतिप्राप्त्यर्थ उसका स्तवन हुआ है।
- 2 अष वहिश्त- (सं. ऋत वसिष्ठ) ऋत का आंग्ल रूपान्तर 'Right' एवं वसिष्ठ का 'Best' है, अतः इसका अर्थ सर्वोत्तम नियम अथवा नैतिक व्यवस्था है। यह सर्वोत्तमजगन्नियामिका शक्ति का नाम है।
3. क्षत्रवइर्य- (सं. क्षत्रवर्य) इसका अर्थ अभीष्ट शासन है। अतः यह उत्तर शासन का यजत है।
- 4 अरम् मइति- (सं. अरमति, अरमतिः) वेद में इसका समरूप 'अरमति' अनेकशः प्रयुक्त है। यद्यपि इसका अर्थ विरामहीन है। किन्तु अविरतभक्त्यर्थ भी इसका प्रयोग वेद में उपलब्ध है-

---

1 वि सुपर्णो अन्तरिक्षाण्यख्यद् गभीरवेपा असुरः सुनीथः॥ ऋ 1 35 7

2 अनायुधासो असुरा अदेवाश्चक्रेण ता अप वप ऋजीषिन्। ऋ 8 96 9

3 आअत् यूश् ता फ्रमीमथा। या मश्या अचिश्ता दन्तो। वक्षन्ते जुश्ता अवेस्ता, यस्न 32 4

4 तूम् जर्मर् गूजो आकर्ँनवो विस्पे दअेव जरथुश्त्र। अवेस्ता हओम यश्त्, यस्न 9 15

समु वो यज्ञ महयन् नमोभिः प्र होता मन्दो रिरिचे उपाके।

यजस्व सु पुर्वनीक देवान् आ यज्ञिया अरमति ववृत्वा॥<sup>1</sup>

उद्धृत्यमाण ऋचा मे प्रयुक्त अरमति शब्द का अर्थ 'अलमतिः पर्याप्तस्तुतिः' सायण ने किया है-

अरमतिरनर्वणो विश्वो देवस्य मनसा।<sup>2</sup>

(5) हउर्वतात् एव (6) अमर्रेतात्-हउर्वतात् (स सर्वतात्) एव अमरतात् (स. अमरतात्) दोनो सम्बद्ध यजत है। केवल गाथा में अमर्रेतात् का अकेले भी उल्लेख है अन्यथा अवेस्ता में सर्वत्र ये युगल रूप में ही आते हैं। हउर्वतात् सम्पूर्णता एव पोषकता का यजत है एव अमरतात् अमरत्व का। वैदिक जन भी अमरत्वकामी था-

अपाम सोमममृता अभूमागन्म ज्योतिरविदाम देवान्। ऋ 8/48/3

इन छः गुणों से युक्त अहुरमज्दा की कल्पना षाड्गुण्योपेत भगवान विष्णु से समानता रखती है।

अहुरमज्दा की सर्वोच्चता स्वीकार करते हुए भी अवेस्तीय जनों का अनेक देवताओं में विश्वास था। अतः हम इनके देवतासम्बन्धी विचार को बहुदेववादी एकदेववाद कह सकते हैं। पूर्ववर्णित अहुरमज्दा एव उनके गुणाधिदेवताओं के अतिरिक्त भी अनेक देवों-देवियों की स्तुति अवेस्ता में उपलब्ध है।

आतर्- यह अग्नि का वाचक है। इसका वैदिक प्रतिरूप 'अथर्' है। 'अथर्व' इससे समानता वाला पद है। ऋग्वेद में एक स्थान पर अथर्यु शब्द का प्रयोग हुआ है "दूरेदृशं गृहपतिमथर्युम्" (ऋ० 7/1/1)। अवेस्ता में इसके पाँच रूपों का वर्णन है। वेद में भी पञ्चाग्नि का वर्णन है।

मित्र- (स. मित्र) यह प्रकाश एव मैत्री का अधिदेव है। वेद में वरुण के युग्म में इसकी स्तुति प्रयुक्त है। अवेस्ता में एक समग्र यश्त् इस देव के लिए निवेदित है। ऋतक्षयार्थ द्वितीय एव तृतीय नाम के उत्तर कालीन हखामनीषी शासकों ने अपने अभिलेखों में मित्र का

---

1 ऋ - 7 42 3

2 ऋ - 8 31 12

स्तवन किया है।<sup>1</sup> रोमन शासन काल में मित्र-पूजा का ईरान से बाहर प्रसार हुआ।<sup>2</sup>

**रश्नु-** (स ऋजु) यह स ऋज् (सरल होना) से बना है। इसी धातु से स ऋजु एव अंग्रेजी Right पद निष्पन्न है। यह चोरो को दण्ड देने वाला है।<sup>3</sup> समग्र द्वादश यश्त् इससे पूर्णतः सम्बद्ध है।

**दएना-** (स धेना) यह धर्म का वाचक शब्द है। अनेक यजतो के साथ इसका उल्लेख है। वेद में धेना शब्द का प्रयोग स्तुति के अर्थ में हुआ है-

वायो तव पपृच्चती धेना जिगाति दाशुषे।

उरूची सोमतीतये॥ (ऋ० 1/2/3)

आधुनिक फारसी में दीन् शब्द धर्म के अर्थ में प्रसिद्ध है। समग्र सोलहवा यश्त् इस देवी की स्तुति में समर्पित है।

**फ्रवषि-** (सं. प्रवर्ति) प्रत्येक शरीर में एक फ्रवषि होती है जिसका उदय जीवात्मा के जीवग्रहण से पूर्व हो जाता है। यह सूक्ष्म शरीर अथवा साक्षिचैतन्य के सदृश है। डॉ. हरि शङ्कर त्रिपाठी के मतानुसार यह (वैदिक) प्रवर के समानान्तर है।<sup>4</sup> फ्रवषिया आसन्नप्रसवा स्त्रियों को सुष्ठुप्रसवा बनाकर उन्हें पुत्र सम्पन्न करती है।<sup>5</sup> इनकी शक्ति सूर्य, चन्द्रमा एवं तारों को उनके पथ पर संचालित करती है।<sup>6</sup> कहा जाता है कि जरथुश्त्र की फ्रवषि उसके जन्म के पाँच सहस्र नौ सौ सतहत्तर वर्ष पूर्व ही उद्भूत हो गयी थी।<sup>7</sup> सम्पूर्ण त्रयोदश यश्त् इसको समर्पित है।

---

1 अनहता उता मिथ्र माम् पातुव् , प्रा फा शिलालेख, ऋतक्षत्र द्वितीय, हमदन्।

2 वेदावित्तप्रकाशिका, प्रो. क्षेत्रेश चन्द्र चट्टोपाध्याय, पृ. 12

3 रष्वो अरथमत् बइरिश्त् रष्वो तायूम् निजघ्निस्त॥ अवेस्ता, यश्त् 12 7

4 अवेस्ता कालीन ईरान, पृष्ठ 186-187

5 ओड् हाँम् रय ख्वरनड् हच, हाइरिषीश् पुथ वॅरॅन्वइन्ति, ओड् हाँम् रय ख्वरॅनड् हच, हुजामितो जीजनन्ति, ओड् हाँम् रय ख्वरॅनड् हच, यत् बवइन्ति हचत् पुथ्रो (यश्त् 13 15)

6 हरॅअव पथ अऐइति . माओ अव पथ अऐइति स्तारो अव पथ येइन्ति। यश्त्-13 16

7. वेदावित्तप्रकाशिका, प्रो. क्षेत्रेश चन्द्र चट्टोपाध्याय पृष्ठ 12-13



**द्वास्पा-** (स. ध्रवाश्वा) इसका अर्थ स्थिरपशुवाली है। यह पशुवर्धयित्री, अश्वपालयित्री देवी है। द्वाप्सुस (ध्रुवपशु) युक्त अस्प (युक्ताश्व) इत्यादि विशेषणो इस बात की पुष्टि होती है। वेद में पूषा को पशु रक्षक कहा गया है।<sup>1</sup> सकल नवम यश्त् में इसकी महिमा का गान है।

**वैर्यधन्-** यह विजय का अधिदेव है। वेद में वृत्र का अनेक स्थलो पर शत्रु के अर्थ में प्रयोग मिलता है-

वृत्राण्यन्यो समिधेषु जिघ्नते व्रतान्यन्यो अभिरक्षते सदा (ऋ० 7/83/9)

एव

वृत्राण्यन्यो अप्रतीनि हन्ति (ऋ० 7/85/3)

वेद में इन्द्र को वृत्रहा कहा गया है। निरुक्त<sup>2</sup> एवं वृहद्देवता में इन्द्र के कर्मों में वृत्रवध प्रमुख है। अवेस्ता में भी वैर्यध शत्रु का ही वाचक है। वृत्र > वैर्यध से ही अंग्रेजी Weather शब्द निष्पन्न है। वस्तुतः वृत्र खराब मौसम का प्रतीक है जिसमें उपलवृष्टि, अतिशैत्यादि घटनाये प्रमुख है। अवेस्ता के चतुर्दश यश्त् में इसकी पुरुरूपता उल्लिखित है।<sup>3</sup> वेद में भी इन्द्र की पुरुरूपता के संकेत मिलते हैं-

रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूव तदस्य रूप प्रतिचक्षणाय।

इन्द्रो मायाभिः पुरुरूप ईयते युक्ता ह्यस्य हरयः शता दश। (ऋ० 6/47/18)

जरथुश्त्र भी विजयकामनया वैर्यधन् के समक्ष प्रार्थी था।

**ख्वरनह्-** (सं स्वरणम् अथवा स्वरणस्) यह स्वं अवेस्ता ख्व धातु से निष्पन्न है। स्वं >स्वन् > Shine का अर्थ 'चमकना' है। सूर्य एवं चन्द्रमा की किरणों से समीकरण से इसकी कान्तिमत्ता स्पष्ट है (यश्न् 7/1, यश्त् 7/2)। वस्तुतः यह राजत्व का प्रतीक है। ऋग्वेद में दीप्यर्थक स्वरण शब्द का प्रयोग हुआ है-" सोमानं स्वरणं कृणुहि" (ऋ० 1/18/1) सम्पूर्ण 21 वा यश्त् ख्वरनह् को समर्पित है।

1 पूषा गा अन्वेतु नः। पूषा रक्षत्वर्वतः। पूषा वाज सनोतु नः॥ ऋ 6 54 5

2 अथास्य कर्म रसानुप्रदान वृत्रवधः। निरुक्त 1 10

3 The Foundation of the Iranian Religions, Prof Louis H Gray Page 117-119

वयु- यह वैदिक वायु का प्रतिरूप है पन्द्रहवे यश्त् मे वयु नाम से इसकी स्तुति हुई है। यश्त् के अन्तिम मन्त्र में इसका नाम राम ख्वास्त्र<sup>1</sup> > राम सुवास्त्र है जिसका अर्थ सुखप्रद निवास है। सद्वृत्ति एव असद्वृत्ति उभयविध जनो द्वारा इस की पूजा की गयी (15/2 से 27)

अषि वड्.उही- (स ऋति वस्वी) वेद मे निऋति दुःख, कष्ट, निर्धनता का वाचक है-स मातुर्योना परिवीतो अन्तर्बहुप्रजा निऋतिमा विवेश। ऋ० 1 164 32 ठीक इसके विपरीत अवेस्तीयाऋति सुख एव समृद्धि की अधिष्ठात्री यजता है। पौराणिक लक्ष्मी एतत्साम्यसम्भृता देवी है। इसकी कृपाकटाक्ष का भाजन मानव समृद्धियुक्त हो जाता है-

ते नरो क्षत्र क्षयेन्ते अश् बओउर्व

निधातो पितु हुबओइधि

यह्म्य स्तरैतस्व गातुश्

अन्योस्व बरैखधो अवरैतो

योइ हचहि अषिश् वडु हि

उश्त बा यिम हचहि

उत माम् उपड्.हचहि

वोउरसरैध अमवइति॥ अषि 7॥

अर्थात् वे मनुष्य शासन करते हैं, सञ्चितखाद्य एवं सुगन्ध से युक्त होते हैं। जिनके घर मे पर्यङ्क स्तुत होते हैं, अन्य समृद्धियाँ भी चली आती हैं, हे ऋति वस्वि! जिससे तुम सम्पृक्त होती हो। उसकी कामना सिद्ध हो जाती है, जिससे तुम मिलती हो। हे प्रभूत गण वाली शक्तिमति! तुम मुझसे भी सम्पृक्त होती हो।

ह्वर्- यह वैदिक स्वः यद्वा सूर्य का समरूप है। यह पद स्वं कान्तौ से व्युत्पन्न है इसका आग्ल समरूप Sun है। यह पृथ्वी को पवित्र करने वाला अहुर का नेत्ररूप है। षष्ठ यश्त् साकक्येन ह्वर् की स्तुति में समर्पित है। यह मास के एकादश दिवस कर स्वामी है।

1 यस्ममच वह्ममच अओजस्व जवस्व आप्रीनामि। रामनो ख्वास्त्रहे वयओश् उपरो कइरयेहे तरधातो अन्याइश् दामान् अओत् ते वयो यत् ते अस्ति स्पेन्तो मइन्यओम्।

तिशत्र्य- यह एक तारा यद्वा नक्षत्र है।<sup>1</sup> इसका सस्कृत समरूप तिष्य है। अष्टम यश्त् सम्पूर्णतया इसकी स्तुति मे प्रयुक्त है। इस नक्षत्र के उदित होने पर ईरान मे वृष्टि का प्रारम्भ हुआ था। यह अपओष (अवृष्टि) को जीतने वाला है (यश्त् 8/8-39) यह तीन दिन, तीन रात मे अनओष को पराजित करता है। (यश्त् 8/12-21) इसका स्तवन अहुर, मित्र वँश्ध्रघ्नादि अनेक यजतो के साथ हुआ है। अपओष के साथ इसका युद्ध, इन्द्र एव वारिरोध क वृत्र की सघर्ष कथा का स्मरण कराती है-

दासपत्नीरहिगोपा अतिष्ठन्

निरुद्धा आपः पणिनेव गावः।

अपा बिलमपिहित यदासीत्

वृत्र जघन्वो अप तद्वार ॥ (ऋ० 1/32/11)

हओम- (सं सोम) सस्कृत 'सु' अवेस्ता हु धातु से हओम, स. सोम शब्द की निष्पत्ति हुई है। सु धातु का अर्थ अभिषव करना, निचोडना है। नवम, दशम, ग्यारहवां यस्न सोमोपासना से सम्बद्ध है। ऋग्वेद के नवम मण्डल मे सोम से सम्बद्ध सूक्तों का सकलन हैं हओम का उत्पत्तिस्थान हरइती वरजइती (अलबुर्ज) पर्वत स्थान है।<sup>2</sup> यह अषव (स-ऋतावा ऋत सम्पन्न) अपओष (मृत्यु को हटाने वाला) वड्हु (वसु) अच्छा, बएषज्य (भेषज्य) ओषधिगुणसम्पन्न, ह्वरश् (सुकर्मा) आदि अनेकानेक विशेषणो से मण्डित है। अनेकानेक कामनओ की प्राप्ति हेतु इसकी स्तुति की जाती है। यह कन्याओ के लिए वरप्रद कहा गया है-

हओमो तोस्वित् यो कइनीनो

ओड् हइरे दँरँधँम् अघ्रवो

हइथीम् राधँम् च बक्षइति

मोषु जइध्यम्नो हुखतुश् (हओम-23)

---

1 The foundation of the Iranian religion page 115

2 अउर्वन्तम् त्वा दामिधातम बघो निदथत् ह्वापो हरइथ्यो पइति बरजयो। हओम यश्त्, यस्न

वे जो दीर्घसमय तक अविवाहित कन्यायें हैं उन्हें माँगने पर शोभनबुद्धिसम्पन्न सोम शीघ्र ही प्रियपति प्रदान करता है। वेद के अपाला-वृत्तान्त में भी इस बात का संकेत है कि सोम कन्याओं को पति से संयुक्त करता है।<sup>1</sup> अन्तर इतना है कि यहाँ सोमार्पण से प्रसन्न होकर इन्द्र अपाला को त्वग्दोष से मुक्त कर उसे पतियोग्या बनाता है। उपरिवर्णित यजतो के अतिरिक्त भी अवेस्ता में अनेक यजतो से सम्बन्ध छिटपुट उल्लेख प्राप्त होता है-

अकरन ज़वनकरन (स कर्ण) से हि आधुनिक फारसी का किनारा पद उद्भूत है 'अकरन' का अर्थ है निस्सीम। 'ज़वन' शब्द कालवाची है। 'ज़वन' से ही आधुनिक फारसी जमाना, June अंग्रेजी, जून-हिन्दी (बेला) पद विकसित है अतः 'अकरन ज़वन' का अर्थ है-निस्सीम काल। यह पृथ्वी पर आहूत है (वे 19/73) यह चिन्वत् पॅरंतु मार्ग का निर्माता है।

सवह- (स शवस्) यह लाभ एव सुख का अधिदेव है तथा चिस्ति, अषि, अरास्ति आदि यजतो से सम्बद्ध है।

अपांनपात्- यह जल से सम्बद्ध यजत है एव इसका सम्बन्ध उर्वरा से भी है। वेद में भी अपा नपात् जल से सम्बद्ध है।

चिस्त- यह शारीरिक शक्ति, दूरदृष्टि को प्रदान करने वाली है इसका संस्कृत रूपान्तर चित् है। यह दाना का नामान्तर अथवा तत्सम्बद्ध है।

इसके अतिरिक्त दामोइश् सतवएस (शतविश्) अस्मान (स अश्मन्) जॅम् (सस्कृत ज्मा) अनड.रो रओचड्ह (स. अजस्रं रोचः) अइर्यमन (वेद अर्यमा) उभयत्र विवाह से सम्बद्ध। परेन्दि (सं. पुरन्धि) उषड्ह (स. उषस्) आदि अनेक यजतो का सश्रद्ध नामोल्लेख अवेस्ता साहित्य में असकृद् उपलब्ध है।

अवेस्तीय धर्म द्वैतवादी है। वह द्वैत है सत् एव असत् का शाश्वत संघर्ष। अड् रोमइन्यु असत् एवं पाप की शक्ति का प्रतीक है और स्पॅन्ता मइन्यु सत् एव पुण्य की शक्ति का प्रतीक है।<sup>2</sup> स्पॅन्ता मइन्यु ने जो शुभ कार्य किया है अड् रोमइन्यु उसका नाश करता चाहता

1 ऋग्वेद- 8.11 (सम्पूर्ण सूक्त) यद्यपि व्याख्याकारों का इस विषय पर एकमत नहीं है।

2 अयो मनिवो वरता। यॅ द्रॅग्वो अचिशता वॅरॅज्यो। अषम् मइन्युश् स्पॅनिशतो। अवेस्ता, यस्न्, हा,

है। पर विजय अन्ततः स्पेन्ता मइन्यु की ही होती है और असत् शक्तिया पराभूत होती है। अतः प्राणिमात्र का यह कर्तव्य है अङ् रोमइन्यु के प्रलोभन से बचना चाहिए। वेदो और पुराण साहित्य में इसी प्रकार देवो एव असुरो की सग्राम-कथा बहुशः वर्णित है। यथा अहुरमज्दा ष्ट् अथवा सप्त सहचरो से युक्त है, उसी प्रकार अङ् रोमइन्यु भी सात सहचरो से युक्त है।

**अक् मनह-** (स अधमन) यह वोहु मनह का विरोधी है। किन्तु अन्त में यह वोहु मनह द्वारा पराजित होता है।

**इन्द्र-** (स इन्द्र) वैदिक देवशास्त्र में इन्द्र महनीय देवता है। ऋग्वेद के सर्वाधिक सूक्त (250) इस देव को समर्पित है। अवेस्ता में यह दुरात्मा है। अवेस्ता में इसका नाम दो स्थानों पर आया है। (वेन्दिदाद 10/9, 19/13)। वेदो एव पुराणो में भी इसके निम्न कर्म अनेकत्र उल्लिखित है। यथा उत्पन्न होकर अपने पिता को सताया।<sup>1</sup> उषा के रथ को तोड़ना<sup>2</sup>, अहल्याजारत्व, स्वजनन्युदरस्थ मरुद्गर्भ को छिन्न-भिन्न करना, महाराज सगर के यज्ञीय अश्व को कपिल ऋषि के आश्रम में छोड़ना,<sup>3</sup> छल द्वारा मान्धाता का वध करवाना आदि।<sup>4</sup>

**सउरु-** (स. शर्वः) शर्व वेद में भी सहारकर्ता है। क्षत्रवर्ण के विरोधी अवेस्तीय सउरु का अङ् रोमइन्यु के सहायको के मध्य परिगमन का यही कारण है।

**नाओङ्.हइथ्य-** (सं नासत्यौ) वेद में नासत्यौ अश्विनो के लिए प्रयुक्त है, जिसका अर्थ है 'न असत्यौ' अर्थात् सत्य एव "नासत्यौ" नासिका से उत्पन्न किन्तु अवेस्ता में न सत्यौ (असत्य) इस प्रकार का अर्थ ग्रहण किया गया।

**जइरिच्-** (सं. जरस्) यह भी अङ्.रोमइन्यु का सहचर एवं वार्धक्य का पर्याय है। वेद में भी वृद्धावस्था से मुक्त होने वाले च्यवन की कथा है जिसे 'अश्विनौ' ने जरामुक्त किया था। वस्तुतः जरावस्था से बढ़कर मनुष्य का कोई शत्रु नहीं है-

जरा समं नास्ति शरीरिणां रिपुः (बुद्धचरित) जइरिच् का एक अन्य दुरात्मा तउर्वि से युग्म है। वेन्दि 10/10, 19/43।

1 कस्ते देवो अधि मार्षीक आसीद् यत्प्राक्षिणाः पितर पादगृह्य। ऋ 4 18 12

2 अवाहन्निन्द्र उषसो यथानः। ऋ 10 73 6

3 श्रीमद्भागवत 9 8 8-12

4 रामायण, उत्तरकाण्ड- 67 4-22

अएष्म- (स ऐष्मः) यह इच्छा जनित क्रोध है। अएष्म बुराईयो का जनक है (यस्म 30/4) गीता में भी क्रोध को काम जनित कहा गया है- कामात्क्रोधोभिजायते।<sup>1</sup> आगे गीता में कहा गया है कि क्रोध से सम्मोह होता है, सम्मोह से स्मृति-विभ्रम, स्मृति-विभ्रम से बुद्धिनाश एव बुद्धिनाश से व्यक्ति नष्ट हो जाता है-

क्रोधाद्भवति सम्मोहः सम्मोहात्स्मृतिविभ्रमः।

स्मृतिभ्रंशाद्बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात्प्रणश्यति॥<sup>2</sup>

अन्य बहुत से दएवो का उल्लेख अवेस्तीय साहित्य में प्राप्त होता है।-यथा

अजीदहाक- (स अहिः दासकः) यह क्रूरता, कामपारायणता, नीचता का मूर्तरूप था। वेद में वृत्र अहिरूप है। यह त्रिशिरा, षडक्ष है। इसके समानलक्षण युक्त विश्वरूप त्वष्ट्रा का वर्णन वेद में है। श्रएतओन ने इसका वध किया (द्रष्टव्य-ऐतिहासिक टिप्पणिया)।

जइनि एवं जहिका- यह कामपरायणा, ऋतप्रतिकूल आचरण करने वाली दुश्चरित्रा, अपवित्रा वेश्या की प्रतीक है। अङ् रमइन्यु के एक चुम्बन से इसके पापकर्मसम्पादनसामर्थ्य में अद्भुत वृद्धि हो गयी थी (बुन्दे 30/10) यह बाहर से सर्वाङ् गसुन्दरी, रूपयौवनसम्पन्ना किन्तु अन्तःकालुष्य से युक्त है। इसने ज़रथुश्त्र को भी भष्ट करने का प्रयास किया था। स्पँन्तामइन्यु की सृष्टि को नष्ट कर देने का इसका सङ्कल्प था।

पइरिका- यह अङ् रमइन्यु की सेना का अङ्ग, दिव्यजल रोकने वाली है। दिव्य जल के अवरोधन के कारण अकाल (दुशियार) लाना एव कृषि को नष्ट करना इसका प्रधान कर्म है। यह यातुमइती-यातुमती, जादूगरनी है नइर्यसंघ के अनुसार यह महाराक्षसी है। अवेस्ता एवं परवर्ती साहित्य में कई पइरिकाओ के नाम एव कामो का उल्लेख है। समग्र पइरिकाओ के आका (प्रमुख) का नाम अख्र्य है।

इसके अलावा भी अपओष (अवृष्टि) नसु, तरोमइति (अहङ्कार वृत्ति) द्रुज् (द्रोह, धोखा) अरस्क, जउर्वन आदि अनेक दुरात्माओ का वर्णन भी उपलब्ध होता है।

दार्शनिक विचार- अहुरमज्दा की सर्वोच्चता एवं अङ् रमह्न्यु की तिरस्कृति के अतिरिक्त भी कुछ ऐसे तत्वों का विवरण मिलता है जिससे हम अवेस्तीय दर्शन की रूपरेखा

---

1 गीता 2 62

2 गीता 2 63

तैयार कर सकते हैं।

**कर्म सिद्धान्त-** अवेस्तीय जन यावज्जीव कर्मविश्वासी हैं। अवेस्तीय कर्म त्रिधा विभक्त है-हुमत (सुमत) हूख्त (सूक्त) ह्वर्शत (स्वृष्ट) ये तीनों कर्म मनोवाक्कायसम्पाद्य हैं। अच्छा सोचना, अच्छा बोलना एवं अच्छा करना ही आर्यत्व है। गीता में भी यही अभिप्राय अभिहित है-

कायेन मनसा बुद्ध्या केवलैरिन्द्रियैरपि।

योगिनः कर्म कुर्वन्ति सङ्ग त्यक्त्वात्मशुद्धये॥'

अहुरमज्दा सुकर्मा की हर प्रकार से सहायता करता है। सोम का कथन है-

हुमतहे अहिम् दुश्मतहे नो इत् अहिम् हूक्तहे अहिम् दुजूख्तहे नो इत् अहिम्।

हरश्तहे अहिम् दुज्वर्श्तहे नो इत् अहिम्। (हओम यस्न 10/16)

“मैं सुविचारो वाले का हूँ दुर्विचार वाले का नहीं हूँ। शोभनवचन वाले का हूँ दुर्वचन बोलने वाले का नहीं हूँ। सुकर्म करने वाले का हूँ दुष्कर्म करने वाले का नहीं हूँ।”

कर्मसिद्धान्त के अतिरिक्त कर्मफल का सिद्धान्त भी अवेस्ता में प्रतिपादित है-ह्यत् दो श्यओश्ना मिज्दवान् याचा उख्धा अकम् अकाइ वडु हिम् अशिम्व वड हवे श्वा हुरना दामोइश् उर्वएसे अप्मे (यस्न-43.5)

“हे असुर सर्ग के अन्त में तुम अपने सत्य निर्णय से ऋतावा को उसके शुभकर्म के लिए वरदान प्रदान करोगे, पापियों को कुकर्मों का फल दोगे, प्रत्येक को उसके विचार एवं कर्म के अनुसार फल दोगे।”

यह वाक्य- “कर्म कः कृतमत्र न भुङ्ते (नैषध) सिद्धान्त को स्पष्ट करता है। फिर सावधानी लाख करने पर भी कहीं न कहीं मानवत्वेन स्खलति हो ही जाती है, उसके लिए अवेस्ता में प्रायश्चित्त का निधान है। भारतीय धर्म दर्शन में भी प्रायश्चित्त एवं पश्चात्ताप का विधान है।”

मन्वादि स्मृतियों में वर्णित चान्द्रायणादि<sup>1</sup> व्रत प्रायश्चित्त<sup>2</sup> रूप ही हैं। अवेस्ता में प्रायश्चित्त का बोधक पद पइतित (पतेत) है। पइतित शब्द पइति (प्रति) पूर्वक इ धातु से निष्पन्न है जिसका अर्थ है 'पीछे की ओर जाना'। इससे व्यक्ति अपने पूर्वकृत दुष्कर्मों के लिए पश्चात्ताप करता है, ईश्वर से प्रार्थना करता है क्षमा माँगता है एवं दुष्कर्मों का सत्कर्मों से शमन करता है। पइतित सिद्धान्त बौद्ध धर्म के प्रतीत्य समुत्पाद से मिलता-जुलता है। दुःख के कारणों की छानबीन करते हुए महात्मा बुद्ध ने द्वादश कारण-परम्परा का पता लगाया था। उसमें सबसे मूल में अविद्या है, इसी कारण परम्परा शुरू होती है और जन्म का कारण बनती है और जन्म ही दुःख का कारण है। अविद्या के उच्छेदन से कारण का सर्वथा उच्छेदन हो जाता है।

अवेस्ता कर्मफलस्वरूप मृत्यूपरान्त पारलौकिक जीवन में विश्वासी है। प्रायः सभी प्राचीन धर्मों में स्वर्ग-नरक की भावना विद्यमान थी। अवेस्ता में भी उत्तम लोक एवं अधम लोक की कल्पना है। मृत्यु के अनन्तर मृतात्मा की फ़वषि चिन्वत् पॅरंतु को पार करने जाती है। पॅरंतु शब्द 'पृ' धातु से निष्पन्न है। पॅरंतु के ही अंग्रेजी-Bridge, हिन्दी-'पुल' शब्द विकसित हैं। यह भारतीय वैतरणी के समान है। पॅरंतु के उस पार 'वहिश्त अड्हु' (सं. वसिष्ठ असु) अर्थात् उत्तम लोक एवं इस पार 'अचिश्त अड्हु' (अधिष्ठ असु) पापपूर्ण अधिष्ठ लोक स्थित है। यह कल्पना पौराणिक लोकालोक से साम्य रखती है। चिन्वत् पॅरंतु पर राम ख्वास्त्र मृतात्मा का मार्ग दर्शक होता है। वह मृतात्मा के शुभाशुभ कर्मों की तुलना करता है। शुभकर्म करने वाले सत्त्वप्रधान मृतात्मा की फ़वषि वहिश्त अड्हु को प्राप्त करता है पृतशिरस् पापधिक्य के कारण अचिश्त अड्हु को प्राप्त करता है। चिन्वत् शब्द 'ची चयने' से निष्पन्न है जिसका अर्थ है- चयन करने वाला। सदात्मा का पृथक्-पृथक् चयन करने के कारण इसका इसका नाम चिन्वत् पॅरंतु है। वेद पर आधृत भारतीय सिद्धान्त भी ऐसा ही है। गीता में कहा गया है-

ऊर्ध्व गच्छन्ति सत्त्वस्था मध्ये तिष्ठन्ति राजसाः<sup>3</sup>

1 एकैकं हासयेत् पिण्ड कृष्णे शुक्ले च वर्धयेत्।

उपस्पृशस्त्रिषवणमेतच्चान्द्रायण स्मृतम्॥ मनु 2 16

2 प्रायश्चित्तानि पापक्षयसाधनानि चान्द्रायणादीनि। वेदान्तसार-6

3 गीता 14 18



जघन्यगुणवृत्तिस्था अधो गच्छन्ति तामसाः॥

ऋग्वेद- पृथक्प्रायन्प्रथमा देवहूतयोऽकृण्वत श्रवस्यानि दुष्टरा।

ये न शेकुर्यज्ञिया नावमारुहमीमैव ते न्यविशन्त केपयः॥<sup>1</sup>

अर्थात् देवो का आह्वान करने वाले उत्तम जन अलग होकर गये, कठिनता से प्राप्त यश पुञ्ज को पाया। जो लोग यज्ञ रूपी नाव पर आरोहरण करने में समर्थ नहीं हुए, वे दुरात्मा लोग इसी लोक में प्रविष्ट हुए।

**पारसीक कृत्य-** वैदिक श्रौत एवं गृह्य कर्मों के प्रतिरूप पारसीको के धर्म में भी कर्मद्वैविध्य है। गृह्यकर्मों के सख्या तीन है उपनयन, विवाह एवं मृतसंस्कार। उपनयन की समाख्या नवजोत् (नवजातिः) है। इस संस्कार से बालक का द्वितीय जन्म होता है। वेद में भी उपनयन को दूसरा जन्म कहा गया है-

आचार्य उपनयतानो ब्रह्मचारिण कृणुते गर्भमन्तः।

त रात्रीस्तिस्त्र उदरे बिभर्ति त जात द्रष्टुमभिसयन्ति देवाः॥<sup>2</sup>

अर्थ- 'उपनयन करता हुआ आचार्य ब्रह्मचारी को गर्भ के अन्दर करता है। तीन रात्रि उसको उदर में भरता है, उत्पन्न हुए उसको देखने के लिए देवता लोग आते हैं।' 'संस्कारादिद्वज उच्यते' आदि वचनों से मनु ने भी इसका प्रतिपादन किया है। जरथुश्त्र मतानुयायियों का नवजोत् संस्कार सातवें वर्ष से नवम वर्ष तक होता है। पन्द्रहवा वर्ष इसकी अन्तिम सीमा है, जिसका अतिक्रमण करने पर जरथुश्त्र धर्मी दुज् (दुह) के वश में हो जाता है। भारतीय सिद्धान्त के विपरीत इस संस्कार के सम्पादनार्थ काल में भेद नहीं है। भारतीय सिद्धान्तानुसार ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा वैश्य के लिए अन्तिम सीमा क्रमशः सोलवां, बीसवा एवं चौबीसवां वर्ष है। इस काल का अतिक्रमण करने पर सार्ववर्णिक जन व्रात्य (संस्कार हीन) हो जाते हैं। प्राचीन वैदिक आर्यजनों की तरह पारसीकों में भी बालको एवं कन्याओं का उपनयन होता है। सामान्यतया यह कर्म प्रातः काल में सम्पन्न किया जाता है, पर कभी-कभी इस कृत्य को सायंकाल में भी सम्पादित किया जाता है।

---

1 ऋ० 10 44 6

2 अ०वे० 11 5 5

जिसका उपनयन होने वाला होता है, वह सर्वप्रथम स्नानकर पूर्व की ओर मुखकर के बैठता है तदनन्तर दीपप्रज्वालन होता है। आचार्य आकार बैठता है। उपनेतव्य उसके सम्मुख बैठता है। दीन यश्त् का सोपसंहार पाठ करता है, एतदनन्तर आचार्य उपनीयमान को सद्रह (सदरी) पहनाता है तत्पश्चात् आचार्य एव शिष्य दोनो कुस्ती-मन्त्र पढते हैं। आचार्य शिष्य को कुस्ती धारण करवाता है। एतत्कर्मोपरान्त उपनेतव्य यस्न के बारहवे परिच्छेद से जरथुश्त्रधर्मग्रहणविषयक मन्त्र पढता है। आचार्य अन्त मे 'तन्दुरुस्ति' नामक मन्त्र पढता है।

**विवाह-** अवेस्ता मे विवाह के लिए 'उपवध' का प्रयोग हुआ है। 'उद्वध' का अर्थ जबरन कन्या का अपहरण है, जो स्मृतिग्रन्थो मे वर्णित राक्षस विवाह का प्रतिरूप है। अवेस्ता मे विवाह की भूयसी प्रशंसा है। हओम यश्त् में दीर्घकाल से अविवाहित कन्याये सोम के सामने शोभन वर की प्रार्थिनी है। सोम उनकी इच्छा को पूर्ण करता है। विवाह का उद्देश्य पुत्रेच्छा थी। विधन व्यक्ति की कन्या के विवाह मे सहायता देना परम पुनीत माना जाता था। (विदअेव 4 44)। विधवा-विवाह प्रचलित था। बहुविवाह एवं प्रेमविवाह के प्रमाण भी प्रभूत मात्रा मे उपलब्ध हैं। स्वयं जरथुश्त्र की तीन पत्नियां थी। थ्रएतओन ने यम भगिनियो सघवाक् एव अरँनवाक से विवाह किया था। अवेस्ता मे निकट के विवाह सम्बन्ध को 'ख्वएत्वदथ' कहा गया है (वेन्द 8 16, यश्त् 24-27, गाथा 4-8) विवाह अन्योन्यहृदयार्पण है, धर्मपूर्ण जीवन जीने का व्रत है। वेद मे भी ठीक यही तथ्य मिलता है।

**मरणान्तर संस्कार-** प्राणनिर्गमनोपरान्त शव को जल स्नान कराया जाता है तदनन्तर सद्रह-कुस्ती पहनाया जाता है। इस क्रिया के उपरान्त शव को श्वेत वस्त्र पहनाया जाता है और शव को बालुका अथवा प्रस्तर पर लिटा दिया जाता है। इस स्थिति मे मृतक के शरीर पर 'द्रुज्-इ-नसुष्' सज्ञक दएव का प्रभाव आ जाता है उसके निवारणार्थ अग्निप्रज्वलन एव पुरोहित द्वारा समन्त्रपाठ इध्मप्रक्षेपण किया जाता हैं। इसके ऊपर दो वर्तुल चिह्न युक्त कुक्कुर मृतक के शरीर के सूघता है। यह कर्म सग्-दिद् (शुनकदृष्टि) कहलाता है। एतत्समान ऋग्वेदीय विधान भी प्रतीत होता है। इसके पूर्व भी नसेह सालार सज्ञक पुरोहितद्वय वाज नामक एव उसके अनन्तर अहुनवइति सज्ञक गाथाओं का पाठ करते हैं। सग्-दिद् कर्मनन्तर दोनों पुरोहित मृत शरीर को 'दख्म' सज्ञक गृह की तरफ ले जाते हैं। 'दख्म' शब्द दघ् (ऊँचा होना) से बना है। आग्ल Dias शब्द भी इसी धातु से बना है। सस्कृत मे प्रमाण अर्थ मे दघ्नञ् प्रत्यय लगता है, जो कि निश्चित रूप से उपर्युक्त धातु से समुद्भूत है। ऋग्वेद में इसके समान पद 'आदघ्नासः' प्राप्त होता है।

दोनो पुरोहित 'दख्ख' मे प्रवेश कर, शव को आवरणरहित कर नियत स्थान पर स्थपित कर देते है, जहाँ गृध्र लोग शव का भक्षण करते है। तीन दिनो तक स्रओष की स्तुति की जाती है, जो कि हिन्दुओ के त्रिरात्रि कर्म का प्रतिरूप है।

अब श्रौतप्रतिरूप कर्मों का वर्णन अवसर प्राप्त है। जरदुष्ट्रसम्प्रदायानुसारी जनो द्वारा तीन प्रकार की अग्नि का आधान प्रशस्त कर्म के रूप मे स्वीकृत है (1) आतिष् बहाम (2) आतिष् आदरान् (3) आतिष् दाद्गाह। त्रिधा अग्नि मे सर्वाधिक पूज्य आतिष् बहाम् ही है। वेन्दिदाद (8/81-96) के अनुसार षोडश प्रकार की अग्नियो के मेल से इस अग्नि का सम्पादन होता है, जिनमें चिताग्नि प्रथम है। वेद मे चिताग्नि का शुभकर्मों मे सर्वथा निषेध है।<sup>1</sup> वेद मे भी त्रिविध अग्नि के आधान का विधान है, जो निम्नलिखित अभिधान वाले है- (1) गार्हपत्य, (2) आहवनीय (3) दक्षिण। मन्त्रपाठसमकालमेव काष्ठादि द्वारा इसका अनेक प्रकार से संस्कार होता है। इसके बाद वेन्दिदाद् एव यस्न के पाठ के साथ इसके अभिमन्त्रण का विधान होता है। इसके अनन्तर पूर्वोक्त षोडश अग्नियों को मिलाया जाता है और अग्निगृह में इसे स्थापित किया जाता हैं। प्रतिदिन पुरोहित के द्वारा इस अग्नि में आहुति दी जाती है अग्निगृह मे पुरोहितभिन्न कोई भी व्यक्ति प्रवेश नहीं कर सकता। प्रधान पुरोहित वैदिक सामधेनी कर्म के समान बहाम् अग्नि मे समित्प्रक्षेपण करता है। अग्निपरिचर्या के अनन्तर पुरोहित मन्त्रपाठ के साथ हुमत, हूख्त एव हर्शत का अग्नि मे उत्सर्ग करता है। वैदिक अग्निहोत्र याग मे दुग्धादि द्रव्यो के अभाव मे श्रद्धा का हवन होता है।<sup>2</sup>

**आतिष् आदरान्** - यह अग्नि अवेस्तावर्णित चारो वर्णों आश्रवन, रथएशतर, वास्त्रो प्षूषन्त एवं हुइति के गृह से लाकर सम्पादित किया जाता है। एतत्सज्ञक अग्नि का भी संस्कार आतिष् बहामवत् ही होता है किन्तु तीन बार ही, बहुत बार नहीं। चारो वर्णों से आनीत अग्नि का पृथक् अभिमन्त्रण होता है। इसके बाद चतुर्विध अग्नि को मिलाते है। सग्निलित अग्नि में आहुति दी जाती है, इसके बाद स्वागार मे इसको स्थापित किया जाता है।

तृतीय अग्नि का आधान अति सरल है। यह वैदिक गार्हपत्याग्नि के समान गृहस्थ के

1 अग्निमामाद जहि निष्क्रव्याद सेधा देवयज वह । वास 1 17

2 स होवाच। न वाऽइह तर्हि किञ्चनासीदधैतदहूयतैव सत्य श्रद्धायामिति वेत्थाग्निहोत्र याज्ञवल्क्य धेनुशत ददामीति होवाच, श ब्रा 11 3 1 4

ही घर की अग्नि होती है। इसमें अग्नि का सस्कार नहीं होता अपितु अग्न्यागार का ही सस्कार एव अभिमन्त्रण होता है। अग्नि के प्रति इसी जारथुशत्री श्रद्धा के कारण पारसीकजन अग्निपूजक कहे जाते हैं।

वैदिक यज्ञ का अवेस्तीय प्रतिरूप यस्न है। संस्कृत व्याकरण के अनुसार 'यज्' धातु से नङ् प्रत्यय जुड़ने से यज्ञ शब्द निष्पन्न होता है। अवेस्ता में धात्वन्त जकार का सकार हो गया एव यस्न शब्द बना। अवेस्तीय यस्न द्विविध है। प्रथम वे जो अग्न्यागार से सम्पृक्त दर् इ-मेहेर् सज्ञक स्थान पर सम्पादित होते हैं तथा दूसरे प्रकार यस्न वे हैं - जो अग्निगृह से भिन्न अन्य स्थान पर भी किये जाते हैं। अग्न्यागार में सम्पाद्य यस्न तीन हैं- यस्न, विस्पर्रेद् एव वेन्दिदाद्। यस्न याग में सर्व प्रथम 'पर-यस्न' सज्ञक छः कर्म किये जाते हैं, जिनका अभिधान निम्न है (1) बर्सम् (बरस्मन्) (2) अइब्याओङ् हनम् (3) उर्वराम् (4) जओश्र (5) जिवाम् (6) हओम।

बरस्मन्- इसका संस्कृत रूपान्तर 'वर्ष्मन्' है, जिसका अर्थ उच्च शिखर है। किसी उच्च वृक्ष से यस्नार्थ 23 शाखाये मन्त्रवाचनपूर्वक गृहीत होती है इसीलिए इसका नाम बरस्मन् है। उन तेइस में 21 बरस्मन् खर्जूरवृक्ष से मन्त्रपूर्वक काटे गये पत्तों से बँधे दिये जाते हैं। यह प्रक्रिया वैदिक 'इध्मसन्नहन' से समानता रखती है। इसकी अवेस्तीय समाख्या अइब्याओङ् हनम् है जिसका संस्कृत समरूप अभ्यसनम् है। उर्वराम् (संस्कृत-उर्वरा) यह वैदिक उद्भिद् याग के समान है। उर्वरा का वैदिक अर्थ उद्भिद् भी है। फ्रेन्च Arbre का अर्थ भी वृक्ष है। अवेस्तीय साहित्य में यह अनार के वृक्ष के अर्थ में रूढ हो गया है। अभ्यसन के समय अनार शाखा का छेदन होता है। वैदिक दर्शपूर्ण मास याग में पलाश शाखा अथवा शमीशाखा के छेदन का विधान है।<sup>2</sup>

जओश्र (संस्कृत-होत्रम्) इसका अर्थ पवित्र जल है। यह कर्म वैदिक 'अपा प्रणयनम्' के सदृश है।

जिवाम् (सं. गव्य) यह प्रथित तथ्य है कि हिन्दुओं के विभिन्न धार्मिक अवसरो पर उपयुक्त होने वाले पञ्चगव्य में गोदुग्ध भी सम्मिलित है। संस्कृत में गो के विकार अर्थ में

---

1 यजयाचयतविच्छप्रच्छरक्षो नङ् (पा 3 3 90)

2 पर्णशाखा छिनत्ति शामीली वा (का श्रौ सू 4 30)

गो शब्द से यत् प्रत्यय लगता है।<sup>1</sup> गव्य का अवेस्तीय अर्थ केवल दुग्ध है किन्तु इस कर्म में छागी के दुग्ध का उपादान होता है गो के दुग्ध का नहीं। अषेम् वोहू मन्त्र के साथ छागी को दुहा जाता है। वैदिक कर्म में भी समन्त्रक गोदोह का विधान है।<sup>2</sup> सम्भवतः प्राचीन काल में एकदर्थ पारसीकजन भी गोदुग्ध का प्रयोग करते थे। जिवाम् का अनेकविध उपयोग होता था।

**हओम याग-** यह वैदिक सोम याग का प्रतिरूप है। इस याग में हओम (सोम) ही द्रव्यरूप में गृहीत होता है। हओम एक क्षुप है, जिसका वर्णन यजत-परिचय में हो चुका है। प्रारम्भिक कार्यों के अनन्तर सोम का अभिषव होता है। उसके बाद जओता (स होता) हओम की स्तुति करता है इसके आत्रवक्ष्य नामक ऋत्विज् हओमपात्र का अग्नि के परितः नयनपूर्वक जओता को प्रदान करता है। जओता उस रस का पान करता है। चूँकि ज़रथुशत्रीय मतानुसार किसी भी द्रवद्रव्य का अग्नि में प्रवेक्ष नहीं होता अतः हओम को अग्नि में नहीं डाला जाता। जरथुरत्र के मत में सोम का दो बार सवन होता था, जबकि वेद में सवनत्रय का विधान है। यह ध्यातव्य है कि यह याग प्रधान यस्न का अङ्गभूत है।

**यस्न याग-** यह हिन्दुओं के पारायण के सदृश है। जैसे किसी विशेष सकल्प से वेद अथवा उसके किसी अश अथवा गीता, भागवतादि का पारायण होता है, उसी प्रकार मुख्यरूप से यह अवेस्ता के यस्न भाग के समग्र द्वासप्तति हा सज्ञक परिच्छेद का पाठरूप है। हमारे श्रौतादि कर्मों में जिस प्रकार सङ्कल्पवचन में यजमान का नाम उसके गोत्र के साथ लिया जाता है उसी प्रकार जिस जीवित अथवा मृत व्यक्ति के लिए यस्न कर्म किय जाता है, उसका नाम प्रारम्भ में दोनों ऋत्विजों द्वारा लिया जाता है। इस याग में पहले प्रथम एव द्वितीय परिच्छेद का पाठ किया जाता है, जिससे अहुरमज्दा एव उसके अन्य सहायक यजतो की स्तुति होती है।

परगना कृत्य के अवसर पर दारन् संज्ञक पुरोडाश के पाकपूर्वक तृतीय से प्रारम्भ कर सप्तम हा तक यस्नपाठ के समय 'दारन्' का संस्कार होता है। अष्टम 'हा' के पाठ के समय उसका उत्सर्ग होता है। उसके बाद जओता दारन् के एक अश हो खाता है तथा पुरोडाश के

1 गापयसोर्यत् (पा 4 3 160)

2 श ब्रा- 1 7.1 17

शेष भाग का अन्यजन भक्षण कहते हैं। यह कर्म वैदिक प्राशिन्नप्राशन<sup>1</sup> से समानता रखती है।

दारु-भक्षणोपरान्त बाद के 'हा' का पाठ होता है। (नवम से प्रारम्भ कर) द्वादश 'हा' के पाठ के समय पर हओम याग किया जाता है। अन्तिम 'हा' के पाठ के बाद दोनो ऋत्विज् कुस्ती नाम्नी पवित्र मेखला का पुनः सन्निवेश करते हैं। इसके बाद दोनो ऋत्विज् अग्न्यागारीय कूप में जओश्च (स. होत्र) पवित्र जल को गिराते हैं। यह वैदिक अपानिनयन के समान है। इसी प्रकार विस्पर्दे एव वेन्दिदाद् याग भी पाठ द्वारा सम्पन्न किये जाते हैं।

उपर्युक्त विशिष्ट कर्मों के अतिरिक्त 'आफ्रिङ्गन्' आदि कुछ बाह्य याग भी सम्पन्न किये जाते हैं। 'आफ्रिङ्गन्' का संस्कृत रूप 'आप्रीणन' है, जिसका अर्थ है पूर्ण रूप से प्रसन्न करना या तृप्त करना। यह वैदिक पिण्डपितृयाग के सदृश है। इसमें किसी मृत व्यक्ति की तृप्ति के निमित्त दुग्धादि का अभिमन्त्रण होता है।

'बाज' सज्ञक कर्म उपाशु रूप से किया जाता है। शतपथ ब्राह्मण में भी प्रजापति की उपासना उपाशु रूप से करने का सहेतुक निर्देक है।<sup>2</sup>

अवेस्ता की भाषा- अवेस्ता की भाषा को ग्रन्थ के नाम के आधार पर अवेस्तन-भाषा कहा जाता है। वैसे कुछ विद्वद्वर्य इस भाषा को प्राचीन बैक्टीरियन कहते हैं। अवेस्ता भाषा का वैदिक भाषा से नेदीयान् सम्बन्ध है। अवेस्तीय शब्द भूयस्त्वेन वैदिक शब्दों के साम्य से युक्त है पर लौकिक संस्कृत एव प्राकृत भाषा के साम्य वाले शब्द भी प्राचुर्येण उपलब्ध हैं। कुछ ध्वनिसम्बन्धी परिवर्तन कर देने पर अवेस्तीय शब्दों को वैदिक (संस्कृत) रूप में परिवर्तित किया जा रहा है। जैसे-

हावनीम् आ रतूम् आ

हओमो उपाइत् ज़रथुश्त्रम्

को नर अही।

वैदिक (संस्कृत) रूप- सावनीम् आ ऋतुम् आ

सोमः उपैत् जरदुष्ट्रम्

---

1 श ब्रा- 18138-41

2 श ब्रा- 1458-12

क. नरः असि।

अवेस्ता- म्रओत् अहुरोमज्दो स्पितमाइ जरथुश्त्राय।

वैदिक ( संस्कृत ) रूप- अब्रवीत् असुरो मेधाः श्वेततमाय जरदुष्ट्राय।

संस्कृत भाषा के शब्दों के अवेस्तीय रूप में पतिवर्तन में अधोलिख्यमान प्रवृत्ति प्रमुखरूप से दृष्टिपथ को प्राप्त होती है।

संस्कृत भाषा के सकार का अवेस्तीय भाषा में प्रायः हकार हो जाता है-

संस्कृत	अवेस्ता
सोमः	हओमो
स्वर्	ह्वर्
सप्त	हप्त
असुरः	अहुरो
सिन्धु	हिन्दु
सुचित्र	हुचित्र

वकार के साथ संयोग होने पर सकार का प्रायः खकार हो जाता है-

संस्कृत	अवेस्ता
स्वर्	ख्वर्
अस्विदत्	ख्वीसतच्
स्वृतये	ख्वरतये
स्वरणस् यद्वा स्वर्णस्	ख्वरणह्
स्वतः	ख्वतो

वकार के साथ संयोग होने पर भी कही-कही ह् ही मिलती है यथा स्वि- ह्वो। स्  
का स् रूप भी मिलता है-

संस्कृत	अवेस्ता
---------	---------

स्तुतिः	स्तूतिश्
अस्थिवती	अस्त्वइती
अस्ति	अस्ति
स्कन्नम्	स्कन्दम्
स्तौमि	स्तओमि

सस्कृत का हकार अवेस्ता मे प्रायः जकार हो जाता है-

सस्कृत	अवेस्ता
हस्त	जस्त
अहम्	अजम्
हिरण्य	जरन्य
हरि	जइरि
अहिम्	अजीम्
अहनत्	जनत्

ककार का किसी व्यञ्जन से संयोग होने पर, कभी बिना व्यञ्जन संयोग के भी खकार हो जाता है-

संस्कृत	अवेस्ता
क्रतुः	खतुश्
क्रूरः	खूरो
क्रविष्यतः	खविष्यतो
उक्त	उख्ध
कुम्ब	खुम्ब

पकार का रेफ से संयोग होने पर पकार का फकार हो जाता है-



सस्कृत	अवेस्ता
प्रियः	फ्रयो
प्रचराणि	फ्रचराने
परिप्रश्न	पइरिफ्रास
प्रथस्	फ्रथह्
प्रशस्ति	फ्रसस्ति

सस्कृत की महाप्राणा ध्वनिया अवेस्ता मे कही-कही अल्पप्राण हो गयी है।

सस्कृत	अवेस्ता
घोषम्	गओषम्
धारयत्	दारयत्
अघ	अग
अस्थिवतः	अस्त्वतो
धेना	दएना
स्थूणा	स्तूना
भग	बग
भूमिम्	बूमिम्

कभी-कभी अल्पप्राण का महाप्राण भी हो जाता है-

सस्कृत	अवेस्ता
पुत्र	पुथ्र
वृत्र	वैरैथ्र
सरिवत्र (अघोष अल्पप्राण)	हखध्र (सघोष महाप्राण)

सस्कृत भकार का अल्पप्राण होकर बकार होने के अतिरिक्त 'भ' का 'व' भाव भी

असकृद् दिखाई पडता है-

सस्कृत	अवेस्ता
उभर	उवय
अभ्र	अव्र
अभृत	अव्रैत
अभि	अइवि

एव ब्रू धातु म्रू इस रूप में प्रयुक्त है।

सस्कृत	अवेस्ता
अब्रवीत्	म्रओत्
ब्रुवे	म्रुये

शकार का वकार से सयोग होने पर शकार का सकार एव वकार का पकार में परिवर्तन हो जाता है।

सस्कृत	अवेस्ता
अश्व	अस्प
श्वेत	स्पित, स्पएत
श्वन्	स्पन्
श्वीयस्	स्पन्यह्

सस्कृत-सकार के स्थान पर हुए हकार के पूर्व वाजसनेयी संहिता के 'ग्वं' के अनुरूप 'ङ्' का आगम होता है। यद्यपि दोनों में अन्तर यह है कि वा स में ग्व अनुस्वार के स्थान पर होता है किन्तु अवेस्ता में यह अनुस्वार के स्थान पर न होकर आगमरूप में होता है-

सस्कृत	अवेस्ता
असु	अङ् हु
श्रवस्	श्रवङ् ह्

ओजस्	अओजड ह्
याचस्व	यासड् उह
असद्	अड् हद्

नकार से सयोग होने पर एव कभी-कभी स्वतन्त्र रूपसे संस्कृत के जकार का अवेस्ता में सकार हो जाता है-

संस्कृत	अवेस्ता
यज्+न=यज्ञ	यस्न
संस्कृत	अवेस्ता
यश्त्	यजत
आ+जन् से	आस्न

संस्कृत छकार का अवेस्ता में सकार हो जाता है-

संस्कृत	अवेस्ता
इच्छति	इसाइति
पृच्छ्	पॅरस्
पृच्छा	फ़सा
यच्छति	यासाइति

संस्कृत 'ओ' का अवेस्ता में 'अओ' एवं 'औ' का 'आउ' हो जाता है, यदि वे पद के अन्त में न हों तो। 'औ' का पद के अन्त में भी 'आउ' हो जाता है

संस्कृत	अवंस्ता
सोमः	हओमो
ओजस्	अओजड्.ह्
मोघ	मओग
ओष्ठ	अओश्त्र

ओमन्

ओओमन्

गौः

गाउश्

असौ

हाउव, हाउ

सस्कृत के अपदान्त 'ए' का 'अए' (अऐ) और किसी भी प्रकार के 'ऐ' का 'आइ' हो जाता है-

सस्कृत

अवेस्ता

सस्कृत

अवेस्ता

देव

दएव

अस्मै

अह्माइ

एव

अएव

कस्मै

कह्माइ

एतत्

अएतत्

मन्त्रैः

माश्राइश्

मेष

मएष

उपैत्

उपाइत्

पेशस्

पएसङ्ह

स्वर-व्यत्यय होकर कभी-कभी 'ए' के स्थान पर 'ओइ' भी उपलब्ध होता है-

सस्कृत

अवेस्ता

वेत्थ

वोइस्त

इकार एवं यकार का किसी व्यञ्जन से संयोग होने पर पूर्व में 'इ' का आगम होता है। यकार के पूर्व यह आगम 'य्' के अर्धस्वर एवं 'इ' के समरूप होने के कारण होता है-

संस्कृत

अवेस्ता

स्तुति

स्तुइति

अभि

अइवि

जहि

जइधि

प्रति

पइति

मन्यु

मइन्यु

असत्य

अङ्.हइथ्य

कभी-कभी यकार को व्यञ्जन संयोग होने पर भी पूर्व में 'इ' का आगम नहीं होता यथा-

सस्कृत	अवेस्ता
--------	---------

मर्त्य	मश्य
--------	------

कभी-कभी बिना व्यञ्जन संयोग के ही 'इ' का आगम हो जाता है-

सस्कृत	अवेस्ता
--------	---------

यम	यिम
----	-----

यम्	यिम्
-----	------

इकार का दो व्यञ्जन से संयोग होने पर एव पदादि में व्यञ्जन-संयोग होने पर 'इ' का आगम नहीं होता है-

सस्कृत	अवेस्ता	संस्कृत	अवेस्ता
अस्ति	अस्ति	चित्तिः	चिस्तिष्
भरन्ति	बरन्ति	विश्व	विस्प (वीस्प)
तज्जिष्ठः	तज्जिशतो		

उकार एवं वकार का किसी व्यञ्जन से संयोग होने पर पूर्व में 'उ' का आगम होता है-

सस्कृत	अवेस्ता
--------	---------

दारु	दाउरु
------	-------

तरुण	तउरुन
------	-------

अरुण (अरण)	अउरुन
------------	-------

अरुष	अउरुष
------	-------

पुरु	पोउरु
------	-------

सर्व	हउर्व
------	-------

खर्व	कउर्व
------	-------

किन्तु दो व्यञ्जन से सयोग होने पर एव पदादि मे व्यञ्जन-सयोग होने पर 'उ' का आगम नहीं होता है-

सस्कृत	अवेस्ता
भरन्तु	बरन्तु
अस्तु	अस्तु
भूमिम्	बूमिम्
बुध्येत	बूड्येत

इसके अतिरिक्त मात्राओ का ह्रस्वीकरण, दीर्घीकरण आदि प्रवृत्तियों भी उपलब्ध होती है। यथा-

संस्कृत	अवेस्ता
स्तुतः	स्तूतो
ऋतुम्	रतूम्
सूनवः	हुनवो
तनूनाम्	तनुनाम्

अवेस्तीय भाषा की ध्वनि-सम्बन्धी और बहुत विशिष्टतायें हैं, जिनका सूक्ष्म विवरण प्रस्तुत कार्य मे सम्भव नहीं है। अवेस्तीय रूप-रचना भी संस्कृत की तरह ही है। नाम, आख्यात, उपसर्ग, निपात ये चारों पद विभाग अवेस्ता में प्राप्त हैं। संस्कृत की भाँति ही यहाँ भी नाम (संज्ञा, सर्वनाम) की सातों विभक्तियों का प्रयाग हुआ है, एवं सम्बोधन-पद भी संस्कृतवत् है। तीन लिङ्ग एवं तीन वचन यहाँ भी प्रयुक्त है। तीन पुरुष भी संस्कृत के समान ही है। संस्कृत के समान ही उपसर्ग यहाँ भी किसी नाम अथवा आख्यात के पूर्व जुड़ते है एव निपात स्वतन्त्र रूप से वाक्य मे प्रयुक्त होते है। धातुरूप भी परस्मैपदी एवं आत्मनेपदी द्विधा थे-

परस्मैपदी-बरइति (सं. भरति) परँसत् (स अपृच्छत्) जसत् (सं. अगच्छत्)

आत्मनेपदी-बरइते (सं. भरते) यासडु.ह (याचस्व) यजत (अयजत)

अवेस्ता मे निम्नलिखित लकारों का प्रयोग हुआ है-

लट्- स्तओमि (सं. स्तौमि) स्तओमि मएघम् च वारम् च (हओम यश्त्, यस्न 10.3)

मुये (स ब्रुवे) नि ते जइरे मधम् मुये (हओम यश्त्, यस्न 9.17)

अस्ति (सं.अस्ति) उश्ता अस्ति (अषम् वोहू)

लोट् बरतु (सं. भरतु) फ्रचराने (स. प्रचराणि) वसो क्षथ्रो फ्रचराने, फ्रक्ष्ताने (स. प्रतिष्ठानि) फ्रक्ष्ताने जमा पइति (हओम यश्त्, यस्न 9.20)

लिङ् - ख्याम (सं. स्याम) अत च तोइ वओम ख्यामा (अवेस्ता, यस्न हा 30.9)  
आशीर्लिङ् दायात् (सं. धेयात्)

लङ् यजत (सं. अयजत) तौम् यजत यो अषव जरथुश्त्रो (यश्त् 5 103)

पँरेसत् (सं. अपृच्छत्) आ दिम् पँरेसत् (हओम यश्त्, यस्न 9.1)

लेट्- वसत् (सं. वशत्) अथा न अङ्हत यथा हवो वसत (हा 21.4)

चरात्- (सं. चरात्)

बवाहि (भवाहि)

लिट्

लृट् वङ्श्या (सं. वक्ष्यामि)

वरशइते (सं. वक्ष्यते) (कर्मवाच्य)

इसके अलावा भी णिजन्त 'उरुष्येन्ति' (सं. रोपयन्ति) सन्नन्त 'जीजिषन्ति' (सं. जीजिषन्ति) यङ.न्त 'चर्कैरमही' (सं. चर्करीमः) नामधातु-नमह्यामहि (नमस्यामहि) आदि का भी प्रयोग मिलता है।

कृदन्तो एवं तद्धितो का प्रयोग भी अवेस्ता में भूरिशः उपलब्ध है-

कृदन्त- दएवोदातो (सं. देवहितः)

ख्वरतये (स्वृतये)

सावयन्तम् (श्रावयन्तम्)

अजयम्नम् (अज्यायमानम्)

तद्धित- अयङ्.हो (स आयसः) कतमो (स कतमः) बित्यम् (स द्वितीयम्)  
श्रितीम् (स तृतीयम्) वडहुव (स वसुत्व) हप्तथ (सप्तथ) अस्त्वतो (स अस्थिवतः)।

स्त्रीप्रत्यय- अषओनी (स ऋतावरी) पोउरुचिस्ता (स पुरुचिता)।

वैदिक सस्कृत के समान अवेस्ता मे भी छोटे समासो का प्रयोग हुआ है यथा-दउश्-स्त्रवो  
(सं दुश्त्रवाः) हजङ्- यओक्ष्तीम् (स. सहस्रयुक्तिम्) वनत् पषनो (सं वनत्पृतनः)  
दएवोदातो (स. देवहितः) द्र्वास्प (स. ध्रुवाश्च) हुचिश्च (स सुचित्रः) विशपइति (विशपतिः)।

वेदो के अध्ययन एव अर्थनिर्धारण की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण होने एवं सस्कृतभाषा से  
समानता के अतिरिक्त अवेस्ता इस दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण है कि प्राचीन फारसी,पहलवी  
आधुनिक फारसी भाषाओ का विकास इसी मूल से हुआ है। इन भाषाओं के ऐतिहासिक एव  
कालक्रमिक विकास के जिज्ञासुओ को अवेस्तीय भाषा की ओर अवश्य दृष्टिपात करना  
होगा। बुन्देहिश्न, दीनकर्त् एव फिरदौसी के महाकाव्य 'शाहनामा' आदि के मूल उत्स अवेस्ता  
मे ही लभ्य है। भाषाशास्त्रीय आलोक मे कुछ शब्दों को तुलनात्मक दृष्टि से प्रस्तुत किया  
जा रहा है।

अवेस्ता- ख़ाश्र (सं. क्षत्र) प्रा. फा. ख़ास्स, पह् शह, अंग्रेजी-City।

अवेस्ता- गरोन्मान् (स. गरुत्मान्) आ फा. गर्जमान।

अवेस्ता- जओश्तर (सं जोष्टृ) प्रा. फा दउश्तर, आ. फा. दोस्ता।

अवेस्ता- हन्जमन (सं. सङ्.गमनम्) पह्. हन्जमन, आ. फा. अन्जुमन।

अवेस्ता- हिज़्वा (सं. जिह्वा) पह्-उज़्वान, आ फा.-जुबॉ।

अवेस्ता- फ़जइन्ति (सं. प्रजातिः) पह्. फ़र्जन्द् , आ फा. फ़र्जन्द।

अवेस्ता- रओचङ्ह (रोचस्) प्रा फा. रओचो, आ. फा रोज, रोजा (एक माह  
चलने वाला मुसलमानो का व्रतविशेष। इस व्रत में दिन में कुछ भी खाया-पिया नहीं जाता  
है।)

अवेस्ता- वहु (तर) (सं. वसुतर) आ. फा बेहतर, अं. Better, ज Besser।



अवेस्ता- ब्रातर् (सं भ्रातृ) प्रा फा ब्रातर् , आ फा बिरादर, अ Brother ज Bruder।

अवेस्ता- दुग्धर् (स दुहितृ) प्रा फा दुग्धर, अ Daughter ज. Tochter।

अवेस्ता- जरन्य (स हिरण्य) पह् जरीन् , प्रा फा दरनिय, आ फा जरीन, दीनार, अ Gold।

अवेस्ता- आत्र आश्र (स अथर्) प्रा फा आश्रि (यादिय, यह एक मास का नाम है)। पह् आतार, आतश. आ फा आदर, आतश ।

अवेस्ता- बरजन्त (सं बृहत् , बृहन्त) पह् बूलन्द, आ फा. बुलन्द।

अवेस्ता- जस्त (सं हस्त) प्रा फा दस्त, आ. फा दस्त।

अवेस्ता- अर्ज (सं. अर्ह, अर्घ) पह् अर्ज, आ फा. अर्ज।

अवेस्ता- अउर्वन्त (स अर्वन् , अर्वन्त) पह्. अर्बन्द, आ फा अर्बन्द।

अवेस्ता- दुज् (स द्रुह) प्रा फा दुरुज् , पहलवी-द्रुजीजन् (धातु)।

अवेस्ता- नपात् (स नपात्) प्रा फा. नपा, आ फा. नबीसा, नवासा।

अवेस्ता- नमङ्ह (स नमस्) पह्. नमाच् , आ फा. नमाज।

अवेस्ता- नइर्य (सं. नर्य) पह् नेरोक् , आ फा नीरो।

अवेस्ता- पस्कात् (सं पश्चात्) प्रा. फा. पसाव, आ फा. पस।

अवेस्ता- पितर् (सं पितृ) प्रा फा. पितर् , आ फा. पिदर, अ Father ज Vater।

अवेस्ता- दओश (स. दोष) पह्. दोश, आ. फा दोश।

अवेस्ता- बिश् (सं. भिषज्) पह् बेशाजेनीतन (धातु), आ फा पिजिश्क, अं. Physician।

अवेस्ता- मिज्द (सं. मीढ) पह्. मोज्द, आ फा मुज्द।

अवेस्ता- यश्त् (सं. इष्ट, यजत) आ फा एज्द (ईश्वर)।

अवेस्ता- हुश्क (स शुष्क) पह् खुश्कीह (शुष्कता), आ फा खुश्क।

अवेस्ता- हउर्व(स सर्व) आ फा हर।

अवेस्ता- स्पस् (स स्पश्) पह् स्पास् , आ. फा सिपस।

अवेस्ता- हुस्त्रवड्ह (स सुश्रवस्) पह्. हुस्त्रोब, आ फा खुसरो।

अवेस्ता- हुचिश्त्र (सं सुचित्र) पह् हुचिह्, हुजीर् ; आ फा हुजूर।

अवेस्ता- पक्ष्त (स पृक्त) आ फा चस्प।

अवेस्ता- स्पन् (स. श्वन्) पह् सग्, आ फा. सग्।

अवेस्ता- स्पाध (स. स्पर्ध्) पह् स्पाह् , आ फा सिपाह।

आवाँ अर्द्धी सूर् यश्त् का  
देवशास्त्रीय वैशिष्ट्य

# आवाँ अर्द्धी सूर यश्त् का देवशास्त्रीय वैशिष्ट्य

अवेस्ता-वाङ्मय के यश्त् भाग में पचम यश्त् 'आवाँ अर्द्धी सूर' इस अभिधान से मण्डित है। इस यश्त् के अन्तर्गत दिव्य जलो की अधिष्ठात्री देवी अर्द्धी सूर अनाहिता की महिमा का गान किया गया है। आवाँ का संस्कृत रूप 'आपान' (जल) है। फारसी 'वियाबान्' का 'आबान' शब्द 'आवाँ' से ही विकसित है। स आपः आ फा - आब् आदि भी अर्थ की दृष्टि से पूर्णतया एव ध्वनि की दृष्टि से अधिकांशतया एतत्साम्यभूत शब्द हैं।

'अर्द्धी' शब्द संस्कृत 'ऋद् आद्रीभावे' से निष्पन्न है अतः इसका संस्कृत रूप 'ऋद्धी' होगा। अर्थतया स आर्द्रा इससे अधिक निकट है। संस्कृत में जलवृष्टिप्राय एक नक्षत्र का नाम भी 'आर्द्रा' है। संस्कृत 'सित' का अर्थ 'श्वेत' है, 'नञ्' के जुड़ने से 'असित' (काला) शब्द बनाता है। पुनः 'नञ्' जुड़ने से अनसित हुआ। संस्कृत सकार का अवेस्ता में हकार हो जाना सुविदित तथ्य है। इस प्रकार अनसित > अनहित इस रूप में विकास हुआ एव स्त्रीत्व द्योतक 'टाप्' प्रत्यय के संयोग से 'अनाहिता' शब्द निष्पन्न है। इसका अर्थ है जो काली या दागदार नहीं है। दो 'नञ्' प्रकृत्यर्थ को कहते हैं।

शिव धातु का अर्थ है- सृजना और बढ़ना। शिव में इकारलोप एव वकार का उकार होकर पुनश्च मत्वर्थीय 'र' -प्रत्यय के संयोग से 'शूर' शब्द निष्पन्न है। संस्कृत के तालव्य शकार के स्थान पर अवेस्ता में अनेकत्र दन्त्य सकार की उपलब्धि होती है, अतः शूर का समरूप अवेस्तीय शब्द सूर हैं स्त्रीत्व विवक्षा होने पर आ (टाप्) के संयोग से सूर पद निष्पन्न है। 'शूर' से आङ्ग्ल भाषीय 'Hero' शब्द भी विकसित है।

'अनाहिता' शब्द के नकारोत्तरवर्ती अकार का दीर्घीकरण होकर अनाहित शब्द बना। यह भी ध्यातव्य है कि यश्तान्तर्गत असकृद् स्थलो पर 'अनाहित' शब्द भी प्रयुक्त है। इस प्रकार 'अर्द्धी' का अर्थ गीली (Moist) सूर का शक्तिशालिनी (Powerful) एव अनाहित का निष्कलङ्क का (Spotless) है।

Prof Louis H Gray<sup>2</sup> के अनुसार 'अर्द्धी' का अर्थ उच्च (Lofty) 'सूर' का

---

1 Avesta Reader - Hans Reichelt Page - 100

2 The Foundation of the Iranian Religion Page - 55

शक्तिशालिनी (Mighty) एव 'अनाहिता' का निष्कलङ्क (Undeiled) है। अन्य अर्थ सङ्गत है किन्तु 'अर्द्धी' का (Lofty) यह अर्थ ठीक नहीं है।

'अर्द्धी सूराननाहिता' का अवेस्तीय यजतो के मध्य एक महत्त्वपूर्ण है। विभिन्न फल की प्राप्ति हेतु अनेक अवेस्तीय गाथेय वीरो द्वारा वह स्तुत हुई है। वह मनुष्यों के वीर्य को शुद्ध करने वाली, स्त्रियों को सुसन्तति से युक्त करने वाली एवं उनके स्तन में उचित मात्रा में दुग्ध भरने वाली है। (असू यश्त 2)। इस नदी की जलधारा सातो कर्ष्वों के ऊपर बहती है एव चाहे शरद् ऋतु हो या आतप, इसमें जल सदैव भरा रहता है। (असू यश्त 5)। यह 'बअेषज्या' (भेषज्या) ओषधिगुणवती, 'वीदअेवा' (विदेवा) देव-विरोधिनी, 'अहुरत्कअेषा' (असुर-चिकितुषी) असुर के निमय का पालन करने वाली, 'अषओनी' (ऋतावरी) 'मसिता' (महती) 'दूरात् फ्रसूता' (दूरात्-प्रश्रुता) दूर तक प्रसिद्ध, 'अमवइती' (अमवती) शक्तिशालिनी, 'सँविशता' (श्रविष्ठा) सर्वाधिक कीर्तिशालिनी, पँरँथु-फ्राका (पृथु-प्राञ्चिता) 'विस्तृत प्रसार वाली' आदि अनेकानेक विशेषणों से मण्डित है।

यह सहज देवशास्त्रीय प्रक्रिया है कि जब किसी प्राकृतिक दृश्य अथवा किसी द्रव्य का दिव्यीकरण होता है तो अधिकांशतया उसके शारीरिक अवयवों की कल्पना कर ली जाती है। स्थिति तो यहाँ तक पहुँच जाती है कि अचेतन में भी चेतनवद् व्यवहार दिखाई दिखाई पड़ने लगता है। वेद में अनेक ऐसे प्रसङ्ग हैं यथा- अभिक्रन्दन्ति हरितेभिरासभिः (हरे मुख से क्रन्दन करते हैं) (ऋग्वेद-10/94/2) होतुश्चित्पूर्वे हविरद्यमाशत (होता के समक्ष खाद्य हवि को खाया)। मुख से युक्त होना एवं क्रन्दन, अशन आदि क्रिया पाषाण में सम्भव नहीं हैं, किन्तु मन्त्रों में ऐसे तथ्य मिलते हैं कि ऐसा हुआ है। उसी प्रकार ओषधे त्रायस्वैनम् (ओषधे! इसे बचाओ) (मै. सं.-3/9/2)। भारतीय दार्शनिक परम्परा ऐसे स्थलों पर उन-उन तत्त्वों के अभिमानी देवताओं का वर्णन मानकर इन स्थलों को सङ्गतार्थ सिद्ध करती है। (अभिमानि-व्यपदेशस्तु विशेषानुगतिभ्याम्-ब्र.सू. 2/1/3)।

'अर्द्धी सूराननाहिता' का वर्णन एक अति लावण्यवती, सुकुलाचारवती दिव्याङ्गना के रूप में हुआ है। उसके बाहु अत्यन्त सुन्दर हैं- स्त्रीर वा अङ्गहन् बाजव (असू यश्त 7)। वह 'क्षोइथ्नी' (छवित्री) अर्थात् चमकीली, 'बरँजइती' (बृहती) अर्थात् लम्बी, हुरओधा (सुरोधा) अर्थात् 'सुवदना' है। उसका ऐड़ी तक जूते पहने हुए एवं सुनहले एवं चमकीले आभूषणों को धारण की हुई कन्या के रूप में वर्णन है- (असू यश्त .64)। इसके रथ को चार अश्व खींचते हैं जो सभी एक कुल के, एक रङ्ग के, सभी श्वेत एव लम्बे, देवों,

मर्त्यो, यातुओ परियो आदि के द्वेष को हिसित करने वाले है.-

यज्हे चध्वारो वशतार

स्पअेत वीस्प हम-गओनोड.हो

हमनाफअेनि बॅरॅज्त

तर्उवय्त वीस्पनाँम् त्विष्वताँम् त्वअेषो

दअेवनाँम् मश्यानामच

याध्वौम् पइरिकानाँम्च

साश्रौम् कओयौम् करप्नाँम् च ( अ.सू. यश्त्-11 )

वृष्टि, वायु, मेघ एव ओला ये ही चार अश्व हैं। इसके अतिरिक्त उसके अन्यान्य वस्त्राभरणो का उल्लेख हुआ है। ( अ सू. यश्त् 123, 126 )

उसका निवास तारों के मध्य है ( अ सू यश्त् 85 ) और उससे अहुर मज्दा ने स्वस्थापित पृथ्वी पर अवतरणार्थ प्रार्थना किया। उसका तारों के मध्य निवास भारतीय साहित्य में वर्णित व्योमगङ्गा अथवा गङ्गा के स्वर्ग-निवास से अद्भुत साम्य रखता है। कालिदास ने मेघदूत में व्योमगङ्गा का उल्लेख निम्नलिखित पक्तियों में किया है-

तत्र स्कन्दं नियतवसतिं पुष्पमेघीकृतात्मा

पुष्पासारैः स्नपयतु भवान् व्योमगङ्गाजलादैः॥<sup>1</sup>

अवेस्तीय 'अर्द्धी सूरानाहिता' का अहुर मज्दा ने आनयन किया एवं भारतीय गङ्गा के आनयन में भगवान् शिव का विशिष्ट योगदान है।<sup>2</sup>

साधु एवं दुष्ट दोनों प्रकृति के व्यक्तियों द्वारा इसके यज्ञ का वितान किया गया। अहुरमज्दा, हओस्यड ह परदात, यिम, अजीदहाक, थ्रअेतओन, करॅसास्प, फ्रङ्गरस्यान्, कवि उसन्, हओस्रवह, वअेसकात्मज तुस, पउर्व जामास्प, अषवज्दह, विस्तउरु, योइश्त, ज़रथुश्त्र,

---

1 मेघदूत 1/43

2 तथेति राज्ञाभिहित सर्वलोकहितं शिव ।

विस्तास्प, जइरिवइरि एव वन्दारमनिश् आदि लोग विभिन्न कामनाओ से उसके याजक हुए। इन याजको मे जो सन्मार्गगामी थे उनको अरेंद्री ने अभीष्ट वर से पुरस्कृत किया किन्तु उत्पथगामियो को उसने स्वानुग्रह से वञ्चित रखा।

अनाहिता का वैदिक सरस्वती से बहुत ही अधिक साम्य है। यद्यपि वैदिक सरस्वती का अवेस्तीय समरूप हरवइती है किन्तु रूपगतसामान्य को छोडकर यदि सरस्वती एव अरेंद्री सूर अनाहिता के स्वरूप-साम्य एव वर्णनो पर सूक्ष्म दृष्टि डाले तो दोनो में अद्भुत साम्य दृष्टिगोचर होता है। जिस प्रकार अरेंद्री (नदी या जल देवी) की उदात्ततम स्तुति एव महनीयता अवेस्ता मे अभिव्यक्त हुई है, उसी प्रकार सरस्वती को वेद मे नदियों के मध्य प्रकृष्टतम स्थान मिला है। अरेंद्री का उद्गम स्थल हुकइर्य पर्वत है वह वहाँ से शक्ति के साथ वोउरु-कष समुद्र मे प्रवाहित होती है-

या अमवइती फ्रतचति

हुकइर्यात् हच बरेंजइहत्

अओइ ज्रयो वोउरु-कषम्॥ (अ.सू यश्त् 3)

वैदिक सरस्वती भी पर्वत से निकलकर समुद्र मे प्रवाहित होती है-

एका चेतत् सरस्वती नदीनां शुचिर्यती गिरिभ्य आ समुद्रात्॥(ऋ० 7.97 2)

उसकी शक्ति का अनुमान तो इसी से लगाया जा सकता है कि वह अपनी शक्तिशालिनी ऊर्मियो से पर्वश्रृङ्गो तक को तोड डालती है-

इयं शुष्मेभिर्विसखा इवारुजत्

सानु गिरीणां तविषेभिरुर्मिभिः

पारावतघ्नीमवसे सुवृक्तिभिः

सरस्वतीमा विवासेम धीतिभिः॥ (ऋ० 6.61 2)

अवेस्ता मे अरेंद्री के बारे में वर्णन है कि उसकी सहस्रों कोशिकाये एवं सहस्रों नाले है उन सब का विस्तार इतना है, जितना कि मनुष्य एक शोभनाश्व पर आरूढ होकर चालीस दिन मे सवारी कर सकता है-

येजहे हजइ.रँम् वइर्यनाँम्

हजड रँम् अपघ्जारनाम्।

कस्वित् च अअेषाम् अपघ्जारनाम्

चथ्वर-सतँम् अयर-बरनाम्

ह्वस्याइ नहरे बरम्नाइ॥ (अ सू यश्त् 4)

वैदिक सरस्वती के बारे में ब्राह्मणों में उल्लेख है कि सरस्वती अपने लुप्त होने के स्थान 'विनशन' से अश्वगति से चवालीसवे दिन की दूरी पर प्लक्ष-प्रस्रवण में पुनः आविर्भूत होती थी।<sup>1</sup>

अवेस्तीय अरँद्वी सूरानाहित को 'अहुरत्कअेषा (असुर के नियम को मानने वाली) कहा गया है। सरस्वती को वेद में 'असुर्या' इस विशेषण से विभूषित किया गया है-

बृहदु गायिषे वचोऽसुर्या नदीनाम् ॥ (ऋ० 7 96 1)

अरँद्वी सूरानाहित को अवेस्ता में दाध्रिश् (दान करने वाली) कहा गया है। (अ सू. यश्त् 19) ऋग्वेद में सरस्वती को 'ददिः' (देने वाली) कहा गया है-

सरस्वती वा सुभगा ददिर्वसु॥ (ऋ० 8.21 17)

अवेस्ता में अरँद्वी सूरानाहित सर्वोच्च अहुरमज्दा द्वारा सितारों के पार्श्व से पृथ्वी पर आगमनार्थ निवेदित हुई।

ऋग्वेद में सरस्वती का निम्नलिखित मन्त्र में आह्वान मिलता है जो कुछ सीमा तक उपर्युक्त अवेस्तीय प्रसङ्ग से समानता रखता है-

आ नो दिवो बृहतः पर्वतादा

सरस्वती यजता गन्तु यज्ञम्॥ (ऋ० 7.43.1)

अर्थात् हे पूज्या सरस्वति। तुम विस्तृत द्युलोक एवं पर्वत से यज्ञ में आने वाली बनो अथवा आओ।

अवेस्ता में अरँद्वी सूरानाहिता से आह्वान के समय मार्ग निर्देशिका के रूप में प्रार्थना

---

1 चतुश्चत्वारिंशदाश्वीनानि सरस्वत्या विनशनात्



की गयी है- अन बूयो ज्वनो-सास्त (अ सू यश्त् 11)

ऋग्वेद में भी सरस्वती अपने भद्र उपासको को अनुष्ठान योग्य कर्म का निर्देशन करती है-

सरस्वती साधयन्ती धियं न

इडा देवी भारती विश्वतूर्तिः॥ (ऋ० 2 3 8)

अवेस्ता में अरेंदी सूर अनाहित के जलो को सातो कष्वो में व्याप्त बतलाया गया है-

अज्होस्च मे अजेवजहो आपो

अपघ्जारो वी-जसाइति

वीस्पाइश् अओइ कर्ष्वॉन् याइश् हप्त ॥ (अ.सू यश्त् 4)

ऋग्वेद में यद्यपि उपर्युक्त के सदृश सरस्वती के सम्बन्ध में साक्षात् कथन नहीं है किन्तु सरस्वती के ऋग्वेदीय विशेषण 'सप्तथी' (सात प्रकार की) एवं 'सिन्धु माता' (नदियों की जननी) से सरस्वती की भी व्यापकता के संकेत मिल जाते हैं-

सरस्वती सप्तथी सिन्धुमाता ॥ (ऋ० 7.36 6)

इस विवेचन से 'अरेंदी सूर अनाहिता' एवं 'सरस्वती' का साम्य अति सतोषप्रद रूप से सिद्ध हो जाता है। सम्भवतः दोनों नदियों की मौलिक धारणा एक ही जैसी थी किन्तु अवेस्तीय एवं वैदिक-परिवेष-वैभिन्य के कारण दोनों में वैभिन्य परिलक्षित होता है। इस विवेचन में एक अति महत्त्वपूर्ण तथ्य और ध्यातव्य है कि दोनों नदियों में देवशास्त्रीय दृष्टि से साम्य है। इससे यह बात सिद्ध नहीं होती कि दोनों नदियों एक थीं। हाँ इस बात से अवश्य पराङ्मुख नहीं हो जाया सकता कि उभय की देवशास्त्रीय पृष्ठभूमि एक ही है। वेदोत्तरकालीन साहित्य में सरस्वती की महत्ता में कुछ हास हुआ और सरस्वती जैसा महनीय पद गङ्गा की पावनता के समक्ष न्यून सा हो गया किन्तु अरेंदी सूर अनाहिता की महत्ता

अवेस्तोतरकालीन प्राचीन ईरानी साहित्य' में अक्षुण्ण रही।

पहली ग्रन्थों, दीनकर्तृ एवं बुन्देहिशन में उसका अनेकत्र वर्णन उपलब्ध होता है। वह अन्य यज्ञतोतिशतर, सतवअेस, वोहुमनह आदि के साथ अहुरमज्दा के वृष्टि सम्बन्धी आज्ञा का कार्यान्वयन करती है एवं अतर, वात एवं दीन के साथ वृष्ट्यवरोधक दानवों का दमन करती है (दीनकर्तृ<sup>3</sup>) वह नइर्यसघ से जरथुश्त्र का बीज प्राप्त करती है (बुन्देहिशन)।

---

1 सखामनीषी शासक ऋतक्षत्र द्वितीय जो धारयत्वसु (दारयउस्) द्वितीय का पुत्र था, ने अपने शिलालेख में, अहुरमज्दा मित्र एवं अनाहिता का एक साथ स्मरण किया है—

अउरमज्दा अनहता उता मित्र माम् पातुव हचा विस्पागस्ता उत् आ

इमम् त्य अकुमा मा विजनातिय, मा विनाथयातिय

अर्थात् असुरमेधा, मित्र और अनाहिता पाप से मेरी रक्षा करो। जिसे मैंने निर्मित किया उसे न कोई तोड़े न विनष्ट करो।

मूल, संस्कृतच्छाया एवं  
हिन्दी-अनुवाद

## मूल, संस्कृतच्छाया एवं हिन्दी-अनुवाद

### कर्त 1

मूल- म्रओत् अहुरो मज्दो स्पितमाइ जरथुश्राइ। यज्अेष मे हीम् स्पितम् जरथुश्र  
यौम् अरँद्वीम् सूरौम् अनाहिताम्

पँरथु-फ्राकाँ बअेषज्याँम्

वीदअेवौम् अहुरो - त्कअेषौम्

येस्यौम् अडु.हे अस्त्वइते

वहन्याँम् अडु.हे अस्त्वइते

आधू-फ्राधनाँम् अषओनीम्

वाँथ्वो-फ्राधनाँम् अषओनीम्

गअेथो-फ्राधनाँम् अषओनीम्

क्षअेतो-फ्राधनाँम् अषओनीम्

दज्हु-फ्राधनाँम् अषओनीम् ॥1॥

संस्कृतच्छाया- अब्रवीत् असुरोमेधाः श्वेतमाय जरदुष्टाय। यजेः मे सीं श्वेततम जरदुष्ट याम्  
आद्राँ सूराम अनाहिताम्

पृथु-प्राञ्चिताँ भेषज्याम्

विदेवाम् असुर-चिकितुषीम्

यज्ञीयाम् अस्यै अस्थिवत्यै

वाश्याम् अस्यै अस्थिवत्यै

आयुःप्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्

वास्त्वप्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्

गयथ-प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्

क्षियत्-प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्

दस्यु-प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम् ॥1॥

## हिन्दी- अनुवाद -

अहुर मज्दा ने श्वेतमम जरथुस्त्र से कहा। हे श्वेततम। जरथुश्त्र। विस्तृत प्रसार वाली, स्वास्थ्यप्रदा, देवविरोधिनी, असुर के नियम का पालन करने वाली, इस भौतिक जगत् मे यागयोग्य, इस भौतिक जगत् मे प्रार्थना के योग्य, आयु को बढ़ाने वाली ऋतावरी, पशुओं का सवर्धन करने वाली ऋतावरी, जीव जगत् को बढ़ाने वाली ऋतावरी, क्षत्र को बढ़ाने वाली ऋतावरी, देश को बढ़ाने वाली ऋतावरी मेरी उस आर्द्रा शूरा अनाहिता का यजन करो ॥1॥

## मूल-

या वीस्पनाँम् अर्ष्नाँम् क्षुद्रो यओज्ज्धाइति

या वीस्पनाँम् हाइरिषिनाँम्

जॉथाइ गरँवाँन् यओज्ज्धाइति

या वीस्पो हाइरिषीश् हुज्जामितो दधाइति

या वीस्पनाँम् हाइरिषिनाँम्

दाइतीम् रश्वीम् पअेम अव-बरइति ॥2॥

## संस्कृतच्छाया-

या विश्वेषाम् ऋषणां क्षुद्रः योर्दधाति

या विश्वासा हृषीणाम् (स्त्रीणाम्)

जात्यै गर्भान् योर्दधाति

या विश्वाः हृषी (स्त्रीः) सुजामितः दधाति

या विश्वासां हृषीणाम् (स्त्रीणाम्)

दातिम् ऋत्वी पयः अवभरति ॥2॥

## हिन्दी- अनुवाद -

जो सभी पुरुषों के वीर्य को शुद्ध करती है। जो सभी स्त्रियों के गर्भ को जननार्थ शुद्ध करती है। जो सभी स्त्रियों का सुरक्षित प्रसव कराती है अथवा जो सभी स्त्रियों को सुसन्तति से युक्त करती है। जो सभी स्त्रियों के (स्तनो मे) उचित समय पर (उचित मात्र मे) दुग्ध भरती है (मेरी उस आर्दा शूरा अनाहिता का यजन करो) ॥2॥

## मूल -

मसितोम् दूरात् फ्रसूतोम्  
या अस्ति अववइति मसो  
यथ वीस्पो इमो आपो  
यो ज्ञमा पइति फ्रतच ॥ति  
या अमवइति फ्रतचइति  
हुकइर्यात् हच बरँजड्.हत्  
अओइ ज्यो वोउरु-कषम् ॥3॥

## संस्कृतच्छाया -

महतीं दूरात् प्रश्रुताम्  
या अस्ति अववती महती  
यथा विश्वाः इमाः आपः  
याः ज्मां प्रति प्रतचन्ति  
या अमवती प्रतचति  
सुकर्यात् सचा बृहतः  
अभि ज्यः उरुकक्षम् ॥3॥

हिन्दी-अनुवाद- महती, दूर तक प्रसिद्ध, जो इतनी बड़ी है, जितना सम्पूर्ण जल जो पृथ्वी की ओर सञ्चरित होते हैं (पृथ्वी पर सञ्चरित होते हैं)। जो बृहत् सुकर्य से शक्ति के साथ उरुकक्ष (वोउरु-कष) समुद्र मे प्रवाहित होती है (अर्थात् समुद्र मे गिरती है)।

मूल-

यओज्ति वीस्ये करनो  
ज्रयाइ वोउरु - कषय  
आ वीस्यो मइध्यो यओज्जइति  
यत् हीश् अओइ फ़तचइति  
अरँद्वी सूर अनाहित  
येज्हे हज्जइ.रँम् वइर्यनाँम्  
हज्जइ.रँम् अपघ्जारनाँम्  
कस्चिच्च अओषाँम् वइर्यनाँम्  
कस्चिच्च अओषाँम् अपघ्जारनाँम्  
चश्वरँ-सतँम् अयरँ - बरनाँम्  
हवस्पाइ नइरे बरँम्नाइ ॥४॥

संस्कृतच्छाया-

योजन्ति विश्वे कर्णाः  
ज्रयाय उरुकक्षाय  
आ विश्वे मध्याः योजति (योजन्ति)  
यत् सीः अभि प्रतचति  
यत् सीः प्रक्षरति  
आर्द्रा शूरा अनाहिता  
यस्याः सहस्रं वार्याणाम्  
सहस्रम् अपक्षाराणाम्  
कश्चित् च एषा वार्याणाम्

कश्चित् च एषाम् अपक्षाराणाम्

चत्वारिंशत् अयरा. वराणाम्

स्वश्वाय नराय वरिम्णे ॥४॥

हिन्दी-अनुवाद- उरुकक्ष (वोउरुकष) के सभी किनारे उफना रहे हैं। इसके सम्पूर्ण मध्य (भाग) उफना रहे हैं। जब वह वहाँ नीचे गिरती है, जब वह (वहाँ) धारारूप होती है, वह आर्द्रा शूरा अनाहिता (अर्द्धी सूरा अनाहिता), जिसकी सहस्रो कोशिकाये, जिसके सहस्रो नाले हैं, उन प्रत्येक कोशिकायो, उन सभी नालो का विस्तार इतना है जितना कि मनुष्य एक शोभन अश्व पर आरूढ होकर चालीस दिन में सवारी कर सकता है ॥४॥

मूल-

अज्होस्त्र मे अअेवज्हो आपो अपच्छारो वी-जसाइति

वीस्पाइश् अओइ कर्ष्वान् याइश् हप्त

अज्होस्त्र मे अअेवज्हो आपो

हमथ अव-बरइति

हाँमिन्नम्च जयन्नम्च

हा मे आपो यओज्जधाइति

हा अएणाम् क्षुद्रो हा क्षथिनाँम् गँरवाँन् हा क्षथिनाँम् पअेम ॥५॥

संस्कृतच्छाया-

अस्याः च मे एवस्वत्याः आपः अपक्षारः वि-गच्छति

विश्वान् अभि कर्ष्वान् याः सप्त

समथ अव-भरति

ऊष्माणं च हायनं च

सा मे आपः योद्धाति

सा ऋषणां क्षुद्रो सा स्त्रीणां गर्भान् सा स्त्रीणा पयः ॥५॥



हिन्दी-अनुवाद- मेरी इस प्रवाहयुक्त नदी से धारा सभी कर्षों, जिनकी सख्या सात है के ऊपर बहती है। मेरी इस प्रवाहयुक्त नदी में गर्मी एव शरद् मे जल सदैव भरा रहता है॥ वह मेरा जल मनुष्यों के वीर्य को, वह स्त्रियों के गर्भ, वह स्त्रियों के दुग्ध को शुद्ध करता है ॥5॥

मूल-

याम् अज्जम् यो अहुरो मज्जो हिज्ज्वारंन उज्ज्वरे फ़दथाइ  
न्मानहे च वीसहे च ज्जत्तंउश्च दज्जहंउश्च पाथाइ च हरथाइ च  
अइव्याक्ष्वाइच निपातयेच निशङ्हरंतयेच ॥6॥

संस्कृतच्छाया-

याम् अहं यो असुरः मेधा सुजवारुणा उद्भरे प्रदधाय मानस्य विशः जन्तोश्च  
दस्योश्च पात्राय च हरत्राय च अभ्यक्षित्राय च निपातये च निस्संहंतये च ॥6॥

हिन्दी-अनुवाद-

जिसको मैं जो असुर मेधा (हूँ) गृहों की, विश् की, कस्बे की, जनपद की, वृद्धि के लिए (उनकी) रखवाली, व्यवस्था (मरम्मत) देखभाल, इनकी एक साथ रखवाली एव व्यवस्था हेतु प्रबल पौरुष से नीचे लाया ॥6॥

मूल-

आअत् फ़षूसत् ज़रथुस्त्र  
अरंद्दी सूर अनाहित  
हच दथुषत् मज्जो।  
स्रीर वा अङ्गहंन बाजव  
अउरुष अस्पो स्तओयेहीश्।  
फ़्रा स्रीर जुष सिस्पत  
अउर्वइति बाजु - स्तओयेहि

अवत् मनङ् ह मङ्निम्न ॥7॥

संस्कृतच्छाया-

आत् प्रास्थात् जरदुष्ट्र

आर्द्रा शूरा अनाहिता

सचा तक्षतः मेधसः।

स्रीराः वा आसन बाहवः

अरुषः अश्वः स्थूलैः।

प्रा स्रीरा आगच्छत श्वेततम

अर्वती बाहु-स्थूलेभिः

अवत् मनसा (मनसि) मन्यमाना ॥7॥

हिन्दी-अनुवाद -

हे श्वेततम। जरदुष्ट्र। तब आर्द्रा शूरा अनाहिता निर्माता मेधा (मज्जा) के पार्श्व से प्रस्थान किया। उसके बाहु सुन्दर थे (जो) अश्व के स्कन्ध के समान घने अथवा अश्व के स्कन्ध से भी घने थे। घने हाथों से शक्तिसम्पन्न, मन में यह सोचती हुई वह सुन्दरी आयी ॥7॥

मूल-

को माँम् स्तवात् को यज्ञाङ्ते हओमवङ्तिब्यो गओमवङ्तिब्यो जओश्चाब्यो यओज्जाताब्यो पङ्गिरि अङ्हरशताब्यो। कहमाङ् अज्जम् उपङ् हचयेनि हचमनाङ्च अनमनाङ्च फ़ारङ् हाङ् हओमनङ् हाङ्च ॥8॥

संस्कृतच्छाया-

कः मा स्तूयात् कः यजते सोमवतीभ्यः गोमतीभ्यः होत्राभ्यः योधाताभ्यः परिसृष्टाभ्यः। कस्मै अहम् उपसचै सचा-मननाय च अस्मन्मननाय च परिवेषाय च सौमनस्याय च ॥8॥

## हिन्दी-अनुवाद-

कौन मेरा स्तवन करेगा? कौन मेरा सोम एव गोमास, विशुद्धीकृत एवं सुनिर्मित मन्त्रों से यजन करेगा? मैं किससे सम्पृक्त होऊँ? साथ सोचने के लिए, मेरा चिन्तन करने के लिए, परिवेष के लिए, सौमनस्य के लिए ॥८॥

## मूल-

अहे रय ख्वरँनङ् हच

ताँम् यज्ञाङ् सुरुन्वत यस्न

ताँ यज्ञाङ् हुयश्त यश्न

अरँद्वीम् सूरॉम् अनाहितॉम् अषओनीम् ज्ञओश्राब्यो। अन बूयो ज्ञवनसास्त अन बूयो हुयश्ततर अरँद्वी सूर अनाहिते हओमयो-गव बरँस्मन हिज्वो-दङ् हङ् ह माँश्च वचच श्यओश्न च ज्ञओश्राब्यस्च अरशुङ्धअेङ्ब्यस्च वाघ्जिब्यो ।

येजहे हाताँम् ----- तास्चा यज्ञमङ्दे ॥९॥

## संस्कृतच्छाया-

अस्याः रयै स्वर्णसे च

तां यजामि श्रवणीय यज्ञम्

तां यजामि सुयजतं यज्ञम्

आर्द्रा शूराम् अनाहिताम् ऋतावरी होत्राभ्यः। अस्मान् भूयः (आ) ह्वाने शास्त अस्मान् भूयः सुयजततरा आर्द्रे शूरे अनाहिते सोमगवा वर्ष्मणा जिह्वादसंसा मन्त्रेण च वाचा च च्यौत्नेन च होत्राभ्यश्च ऋजूक्ताभ्यश्च वाग्भ्यः ॥९॥

## हिन्दी-अनुवाद-

इसके सुनहलेपन, इसके स्वर्णस् के लिए उस ऋतावरी आर्द्रा शूरा अनाहिता के लिए श्रवणीय यज्ञ का विधान करता हूँ। सुष्ठु सम्पादित यज्ञ से उसका यजन करता हूँ। बुलाये जाने पर बार-बार हमारा निर्देशन करो। हे आर्द्र! शूरे! अनाहिते। तुम हम लोगो के लिए सोम और गोमास, समिधा, जिह्वाचातुर्य, मन्त्र, वाक्, स्तुति एवं सरल प्रयुक्तवाणी से

## कर्त 2

मूल-

यज्ञअेष मे हीम् स्पितम् ज़रथुस्त्र याम् अरँद्वीम् सूराम् अनाहिताम् परँथु-फ़ाकाम्  
बअेषज्याम्

वीदअेवाम् अहुरो - त्कअेषाम्

येस्न्याम् अजु.हे अस्त्वइते

वहन्याम् अजु.हे अस्त्वइते

आधू-फ़ाधनाम् अषओनीम्

गअेथो-फ़ाधनाम् अषओनीम्

षअेतो - फ़ाधनाम् अषओनीम्

दजहु-फ़ाधनाम् अषओनीम् ॥10॥

संस्कृतच्छाया- यजः मे सीं श्वेततम् जरदुष्ट्र याम् आर्दा सूराम् अनाहिताम्

पृथु - फ़ाञ्चितां भेषज्याम्

विदेवाम् असुर - चिकितुषीम्

यज्ञीयाम् ( यजनीयाम् ) अस्मिन् अस्थिवति

ह्वानीयाम् अस्मिन् अस्थिवति

आयुःप्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्

वास्त्व - प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्

गयथा - प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्

क्षियत् - प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्

दस्यु - प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम् ॥10॥

## हिन्दी-अनुवाद-

हे श्वेततम! जरदुष्ट! विस्तृत प्रसार वाली, स्वास्थ्यप्रदा, देवविराधिनी, असुर के नियम का पालन करने वाली, इस भौतिक जगत् में यागयोग्य, इस भौतिक जगत् में प्रार्थना के योग्य, आयु को बढ़ाने वाली ऋतावरी, पशुओं का सवर्धन करने वाली ऋतावरी, जीव-जगत् को बढ़ाने वाली ऋतावरी, क्षेत्र को बढ़ाने वाली ऋतावरी, देश को बढ़ाने वाली ऋतावरी मेरी उस आर्द्रा शूरा अनाहिता का यजन करो ॥10॥

## मूल-

या पओउर्व वाषम् वज्राइते

आख्जो द्रज्जइते वाषहे

अहन्य वाषे वज्रम्

नरम् पइतिश्मरम्

अवत् मनइह मइनिम्न।

को माँम् स्तवात् को यज्जाइते हओमवइतिव्यो गओमवइतिव्यो जओश्राव्यो यओज्जाताव्यो पइरि अइहरशताव्यो। कहमाइ अज्जम् उपइहचयेनि हच-मनाइ च अन मनाइ च फ़ाइइहाइच हओमनइहाइच।

अहे रय ख्वरँनइइच

ताँम् यज्जाइ सुरुन्वत यस्न

ताँम् यजाइ हुयश्त यस्न

अरँद्वीम् सूराम् अनाहिताम् अषओनीम् जओश्राव्यो। अन बुयो जवनो-सास्त अन बुयो हुयश्ततर अरँद्वी सूरै अनाहिते। हओमयो-गव बरँस्मन हिज्वो-दइहइह च माँश्च वचअ श्यओश्न च जओश्राव्यस्च अर्शुख्येइव्यस्च वाघ्जिव्यो॥

येज्हे हाताँम् ----- तोस्चा यज्जमइदे ॥1॥

## संस्कृतच्छाया-

या पूर्व वाह वहते

आक्षाणः दृढयते वाहस्य

आस्य वाहे वहमाना (वहन्ती)

नर प्रति स्मरमाणा (स्मरन्ती)

अवत् मनसा मन्यमाना

कः मा स्त्यात् कः यजते सोमवतीभ्यः गोमतीभ्यः होत्राभ्यः योधाताभ्यः परिसृष्टाभ्यः।  
कस्मै अहम् उपसच सचा मननाय च अस्मन्मननाय च परिवेषाय च सौमनस्याय च

अस्याः रय्यै स्वर्णसे च

ता यजामि श्रवणीय यज्ञम्

ता यजामि सुयजत यज्ञम्

आर्द्रा शूरां अनाहितम् ऋतावरी होत्राभ्यः। अस्मान् भूयः (आ) ह्वाने - शास्त  
अस्मान् भूयः सुयजततरा आर्द्रा शूरे अनाहिते सोमगवा वर्षमणा जिह्वादससा मंत्रेण च वाचा च  
च्यौत्नेन च होत्राभ्यश्च ऋजूक्ताभ्यश्च वाग्भ्यः ॥११॥

## हिन्दी-अनुवाद-

जो रथ को आगे बढ़ाती है, लगाम को दृढ़ करती है। रथ पर बैठकर सञ्चालन करती हुई, मनुष्य के प्रति सोचती हुई, मन में यह विचार करती हुई-

कौन मेरा यजन करेगा? कौन मेरा सोम एवं गोमांस, विशुद्धीकृत एवं सुनिर्मित मन्त्रों से यजन करेगा? मैं किससे सम्पृक्त होऊँ? साथ सोचने के लिए, मेरा चिन्तर करने के लिए, परिवेष के लिए, सौमनस्य के लिए।

इसके सुलहलेपन, इसके स्वर्णस के लिए उस ऋतावरी आर्द्रा शूरा अनाहिता के लिए श्रवणीय यज्ञ का विधान करता हूँ। सुष्ठु सम्पादित यज्ञ से उसका यजन करता हूँ। बुलाये जाने पर बार-बार हमारा निर्देशन करो। हे आर्द्रा! शूरे! अनाहिते! तुम हम लोगों के लिए सोम एवं गोमांस, समिधा, जिह्वाचातुर्य, मन्त्र, वाक्, स्तुति एवं सरल प्रयुक्तवाणी से बार-बार

सुयजनीयतरा बनो ॥11॥

### कर्त 3

मूल-

यजुषे में हीम्..... . दजहु-फ़ाधनाम् अषओनीम् ॥12॥

मूल-

येजुहे चथ्वारो वशतार

स्पअेत वीस्प हम-गओनोड.हो

हम नाफअेनि बर्रज्त्त

तउर्वयत्त वीस्पनाम् त्विष्वताम् त्वअेषो

दअेवनाम् मश्यानाम्च

याथ्वाम् पइरिकानाम्च

साथ्राम् कओयाम् करप्फनाम् च॥

अहे रय ख्वरनड.हच ----- अरशुग्धअेइव्यस्च वाघिज्जव्यो॥

येजुहे हाताम् ----- तोस्चा यजमइदे ॥13॥

संस्कृतच्छाया-

यस्याः चत्वारः वोढारः

श्वेताः विश्वे सम-गुणासः

सम नाभ्यः (नाभ्यानि) बृहन्तः

तुर्वन्तः द्विषताम् (द्वेषवताम्) द्वेषः

देवानां मर्त्यानाम् च

यातूनां परिकाणाम् च

## हिन्दी-अनुवाद-

जिसके चार (घोड़े) खीचने वाले हैं (जिसके रथ को चार घोड़े खीचने वाले हैं) सभी श्वेत, एक रंग के, एक ही कुल के, लम्बे, द्वेष करने वाले सभी देवों, मर्त्यों, यातुओं, परियों, दुःशासकों, कवियों एवं कृपणों के द्वेष को हिंसित करने वाले हैं ॥13॥

## कर्त 4

### मूल-

यज॑अेष में हीम्..... दज॑हु-फ़ा॒धनो॑म् अषओनीम् ॥14॥

मूल- अमव॑इतीम् क्षो॒इ॒थ्नी॑म् ब॒र॒ज॑इतीम् हु॒रओ॑धो॒म् ये॒ज॒हे अव॑वत् अ॒स्नाअ॑त्क्ष क्ष॒प्नाअ॑त्क्ष

तातो॑ आपो अव-ब॒र॒ते

यथ॑ वी॒स्पो इ॒मो आपो

यो ज॒मा प॑इति फ़॒तच॑त्ति

या अम॑वइति फ़॒तच॑इति।

अहे रय॑ ख॒व॒र॒न॒इ॒हच॑ ----- अ॒र॒शु॒ध॒अ॒इ॒व्य॑श्च वा॒घ्नि॒व्यो॑॥

ये॒ज॒हे हा॒ताँम् ----- तो॒स्वा य॑ज॒म॒इ॒दे ॥15॥

### संस्कृतच्छाया-

अम॑वतीं छवि॒त्रीं बृ॒हतीं॑ सु॒रो॒धाम् यस्याः॑ अव॑वत् घ॒साः च क्ष॑पाः च

तातः॑ आपः अव॑भरन्ति (अव॑भरन्ते)

यथा॑ वि॒श्वाः इ॒माः आपः॑

याः ज्मां॑ प्र॒ति प्र॑तचन्ति

या अम॑वती प्र॒तच॑ति ॥15॥

## हिन्दी-अनुवाद-



बलशालिनी, चमकीली लम्बी सुशरीरा (आर्द्रा शूरा का अनाहिता का यजन करो) दिन-रात जिसकी मातृरूपिणी जलधारा बहती रहती है। जो शक्तिशालिनी प्रवाहित होती है, जितना सम्पूर्ण ये जल जो पृथ्वी पर (पृथ्वी की ओर) प्रवाहित होते हैं ॥5॥

## कर्त 5

मूल-

यज्ञेष में हीम्..... दञ्हु-फ़ाधनोम् अषओनीम् ॥16॥

मूल-

ताम् यजत

यो दध्वो अहुरो मज्दो

अङ्ग्येने बअजहि वङ्हुयो दाइत्ययो हओमयो - गव बरस्मन हिज्वोदहङ्हु  
मौथच वचच श्यओशनच जओथाव्यस्व अरशुङ्खअङ्ग्यस्व वाङ्गिब्यो ॥17॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत

यो दाश्वान् असुरः मेधाः

आर्यायणे व्यचसि वस्व्याः दित्याः सोमगवा वर्ष्मणा जिह्वादससा मन्त्रेण च वाचा च  
च्यौत्नेन होत्राभ्यश्च ऋजूक्ताभ्यः च वाग्भ्यः ॥17॥

हिन्दी-अनुवाद-

आर्यायण व्यचस् मे शोभना दिति के तट पर दाता असुरमेधा ने सोम एव  
गोमांस, समिधा, जिह्वाचातुर्य, मंत्र, वाणी, कर्म, स्तुति एव सरल प्रयुक्त वाणी से उसका  
(आर्द्रा शूरा अनाहिता का) यजन किया ॥17॥

मूल-

आअत् हीम् जङ्ध्यत्

अवत् आयप्तम् दज्दि मे

वडु.हि सँविशते अरँद्वी सूर अनाहिते

यथ अजँम् हाचयेने

पुश्रम् यत् पोउरुषस्पहे

अषवनम् ज़रथुश्रँम्

अनुमतँअे दअेनयाइ

अनु - वरशतअे दअेनयाइ ॥१८॥

संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्

अवत् आप्त्य देहि मे

वस्वि श्रविष्ठे आर्द्रे सूर अनाहिते

यथा अह सचै (सचानि)

पुत्र यत् पुवर्श्वस्य

ऋतवन्त जरदुष्ट्रम्

अनुमतये धेनायै

अनूक्तये धेनायै

अनु - वर्ष्टये धेनायै ॥१८॥

हिन्दी-अनुवाद-

उससे प्रार्थना है की- हे अच्छी सर्वाधिक कीर्तियुक्ते! आर्द्रे! शूर! अनाहिते। मुझे वह वर दो जिससे मैं पुर्वश्व के पुत्र ऋतावा जरदुष्ट्र को धर्म के बारे में सोचने के लिए, धर्म-प्रवचन के लिए धर्माभ्यास के लिए सम्पृक्त कर सकूँ ॥१८॥

मूल-

दथत अहमाइ तत् अवत् आयत्तँम् अरँद्वी सूर अनाहित हथ जओश्रो बराइ  
अरदाइ यजँम्नाइ

जइय ॒ताइ दाथिश् आयप्तम्

अहे रय ख्वरँनइहच ----- अरशुख्धअेइव्यस्च वाच्चिब्यो॥

येज्हे हाताँम् ----- ताोस्चा यज्मइदे ॥19॥

संस्कृतच्छाया-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता

सध होत्रभराय ऋधाय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥19॥

हिन्दी-अनुवाद-

वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता ने स्तोत्रोच्चारक, दानी, प्रार्थना करते यजमान को वह वर दे दिया ॥19॥

कर्त 6

मूल-

यज्अेष में हीम्..... दज्हु-फ़ाधनाँम् अषओनीम् ॥20॥

मूल-

ताँ यज्जत

हओश्यइहो परधातो

उप उपब्दे हरयो

सतँम् अस्पनाँम् अर्घ्नाँम् हज्जइरँम् गवाँम् बअेवरँ अनुमयनाँम् ॥21॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत

सोष्यान्सः परधातः

उप उपब्दे हराया

शतम् अश्वानाम् ऋषणा सहस्र गवा ब्रवरम् अनुमयानाम् ॥21॥

हिन्दी-अनुवाद-

परधात कुलोत्पन्न सोष्यान्स ने हरा के घेरे मे सौ वेगशाली अश्वो, एक सहस्र  
गायो एव दश हजार मेषो से उसका यजन किया ॥21॥

मूल-

आअत् हीम् जइध्यत्

अवत् आयप्तम् दज्जि मे

वडु.हि सँविशते अरद्वी शूरे अनाहिते

यथ अज्जम् उपमम् क्षत्रम्

भवानि वीस्पनाम् दख्युनाम्

दअेवनाम् मश्यानाम्च

याथ्वाँम् पइरिकानामच

साथाँम् कओयाँम् करफ्नाँम्च।

यथ अज्जम् निजनानि

द्व शिष्व माज्जन्यनाम् दअेवनाम् वरँन्यनाम्च द्रवताँम् ॥22॥

संस्कृतच्छाया-

आत सीम् अगदत्

अवत् आप्त्यं देहि मे

वस्वि श्रविष्ठे आर्द्रे शूरे अनाहिते

यथा अहम् उपम क्षत्रम्

भवानि विश्वेषां दस्यूनाम्

देवानां मर्त्यानां च

यातूनां च परिकाणां च

शास्तृणां कवीनां कृपणानाम् च

यथा अहं निहनामि

द्वित्रिष्वः माजन्यानां देवानां वरन्यानां च दुह्यताम् ॥22॥

### हिन्दी-अनुवाद-

इसके अनन्तर उससे याच्चा की- हे अच्छी सर्वाधिक कीर्तियुक्ते! आर्द्र! शूरे! अनाहिते! मुझे वह वर दो जिससे मैं सभी जनपदों (देशों) देवों, मनुष्यों, यातुओं, परियों, अत्याचारियों, कवियों, कृपणों का सम्प्रभु शासक बन जाऊँ। जैसे कि मैं माजन्य (माजन-निवासी) देवों, एवं वरन्य (वरन-निवासी) द्रोहियों के दो तिहाई मार दूँ ॥22॥

### मूल-

दथत् अहमाइ तत् अवत् आयप्तम् अर्द्धी सूर अनाहित सध ज्ञओथो -  
बराइ अर्द्धाइ यज्ञम्नाइ

जइध्य ताइ दाथिश् आयप्तम्॥

अहे रय ख्वरनइहच ----- अरशुब्धअेइव्यश्च वाघ्जिब्यो॥

येज्ञहे हाताम् - तोस्चा यज्ञमइदे ॥23॥

### संस्कृतच्छाया-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता

सध होत्रभराय ऋध्राय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥23॥

### हिन्दी-अनुवाद-

वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता ने स्तोत्रोच्चारक, दानी प्रार्थना करते यजमान को वह वर दे दिया। ॥23॥

## कर्त 7

मूल-

यजअेष में हीम्..... दजहु-फ़ाधनॉम् अषओनीम् ॥24॥

मूल-

ताम् यजत

यो यिमो क्षअेतो ह्वोश्वो

हुकइर्यात् हच बरँजइहत्

सतँम् अस्पनाम् अरँजाम् हजइरँम् गवाम् बअेवर अनुमयानाम् ॥25॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत

यमः क्षियन् सुवास्त्वः

सुकर्यात् सचा बृहतः

शतम् अश्वानाम् ऋषणां सहस्रं गवां बेवरम् अनुमयानाम् ॥25॥

हिन्दी-अनुवाद-

शोभन पशु वाले, शासक यम ने बृहत् सुकर्य के समीप सौ वेगशाली अश्वो,  
एक हजार गायो एव दस हजार मेषो से उसका यजन किया ॥25॥

मूल-

आअत् हीम् जइध्यत्

अवत् आयप्तम् दज्दि मे

वडुहि सँविशते अरँद्वी सूरे अनाहिते

यथ अज्जम् उपमम् क्षत्रम्  
भवानि वीस्पनाम् दग्ध्युनाम्  
दअेवानाँम् मश्यानाम्च  
याथ्वाँम् पइरिकानाँम्च  
साश्रॉम् कओयॉम् करफ्नाँम्च  
यथ अज्जम् उज्जरानि  
हच दअेवअेइब्बो  
उये ईशितश्च सओकाच  
उये षओनीश्च वाँश्वाच  
उये श्रॉप्सुच फ़सस्तिश्च ॥26॥

संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्  
अवत् आप्त्य देहि मे  
वस्वि आर्द्रं शूरे अनाहिते  
यथा अहम् उपमं क्षत्रम्  
भवानि विश्वेषां दस्यूनाम्  
देवाना मत्यानां च  
यातूना परिकाणां च  
शास्तृणा कवीनां कृपणानां च  
यथा अहम् उद्भराणि सचा देवेभ्यः  
उभे इष्टिश्च शोकाः च  
उभे क्षोणीश्च वास्त्वाः च

### हिन्दी-अनुवाद-

इसके बाद उससे याच्ना की - हे अच्छी! सर्वाधिक कीर्तिशालिनी! आर्द्र! शूरे! अनाहिते! मुझे वह वर दो जिससे मैं सभी जनपदों, (देशों) देवों, मनुष्यों, यातुओं परियों, अत्याचारियों, कवियों, कृपणों का सम्प्रभु शासक बन जाऊँ। जैसे मैं, देवों से उनके धन एवं कल्याण दोनों, पीनता एवं पशु समूह दोनों, तृप्ति एवं प्रशस्ति दोनों छीन सकूँ ॥26॥

### मूल-

दथत् अहमाइ तत् अवत् आयप्तम् अर्द्धी सूर अनाहित हथ ज्ञओश्रो -बराइ

अर्द्धाइ यजम्नाइ

जइध्यत्ताइ दाश्चिश् आयप्तम्॥

अहे रय ख्वरनइहच ----- अर्शुख्येइव्यस्व वाघ्जिब्यो॥

येजहे हाताम् ----- तास्व्या यजमइदे ॥27॥

### संस्कृतच्छाया-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता सध होत्रभराय

ऋधाय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥27॥

### हिन्दी-अनुवाद-

वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता ने स्तोत्रोच्चारक, दानी प्रार्थना करते यजमान को वह वरदान दे दिया ॥27॥

### कर्त 8

### मूल-

यजंषे में हीम्..... दजहु-फ़ाधनाम् अषओनीम् ॥28॥



मूल-

ताँम् यजत

अजिश् श्रिजफो दहाको

बवूरोइश् पइति दज्हाओवे

सत्म् अस्पनाँम् अर्ण्नाँम् हज्जड.रँम् गवाँम् बअेवर अनुमयनाँम् ॥29॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत

अहिः त्रिजृम्भणः दासकः

बावेरौ प्रति दस्यौ

शतम् अश्वानाम् ऋषणां सहस्र गवा बेवरम् अनुमयानाम् ॥29॥

हिन्दी-अनुवाद-

तीन मुख वाले अहि दासक (आजीदहाक) ने बावेरु देश में सौ वेगशाली अश्वों, एक सहस्र गायो एव सहस्र मेषो से उसका यजन किया ॥29॥

मूल-

आअत् हीम् जइध्यत्

अवत् आयत्तम् दज्दि मे

वड्डु.हि सँविश्ते अरँद्वी सूरे अनाहिते यथ अजँम् अमश्याँ कँरँवानि वीस्पाइश्  
अओइ कर्प्वाँन् याइश् हप्त ॥30॥

संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्

अवत् आप्त्यं देहिमे

वस्वि श्रविष्ठे आर्द्रे शूरे अनाहिते यथा अहम् अमर्त्यान् करवाणि विश्वान् अभिकृष्वान्  
या. (यं) सप्त ॥30॥

हिन्दी-अनुवाद-

इसके बाद उससे याच्ना की- हे अच्छी। सर्वाधिककीर्तियुक्ते। आर्द्रे। शूरे।  
अनाहिते। मुझे वह वर दो जैसे मैं समग्र कृष्वो की जो सात हैं, (जिनकी सख्या सात है)  
को मानवरहित कर दू ॥30॥

मूल-

नोइत् अहमाइ दथत् तत् अवत् आयप्तम् अर्द्धी सूर अनाहित।  
अहे रय ख्वरनद्धह ----- अर्शुख्धअेइव्यस्च वाघ्जिब्यो॥  
येज्हे हाताम् ----- तोस्च यज्मइदे ॥31॥

संस्कृतच्छाया-

नेत् अस्मै अददात् तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता ॥31॥

हिन्दी-अनुवाद-

आर्द्रा शूरा अनाहिता ने उसे वह वर नहीं दिया ॥31॥

कर्त 9

मूल-

यज्अेष में हीम्..... दज्हु-फ़ाधनाम् अषओनीम् ॥32॥

मूल-

ताँ यजत

वीसो पुश्रो अथ्व्यानोइश्

वीसो सूरयो श्रुतओनो

उप वरँन् चतु-गओषम्

सतम् अस्पनम् अरणां हज्जड्.रम् गवाम् बओवर अनुमयनम् ॥33॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत

विशः पुत्र आप्यायनिः

विशः सूरयाः त्रैतानः

उप वरण चतुर्धोषम्

शतम् अश्वानाम् ऋषणां सहस्रं गवा बओवरम् अनुमयानाम् ॥33॥

हिन्दी-अनुवाद-

उसका विशःपुत्र, शूरवशी आप्य (आथ्व) कुलोत्पन्न त्रैतान (श्रुतओन) ने चतुष्कोण वरण (वरँन्-घेरा) के समीप सौ वेगशाली अश्वो, एक सहस्र गायो, दश हजार मेषो से यजन किया ॥33॥

मूल-

आअत् हीम् जइध्यत्

अवत् आयप्तम् दज्जिमे

वडु.हि सँविशते अरँद्वी सूरे अनाहिते

यत् बवानि अइवि-वन्यो अजीम् दहाकम्

श्रिज्जफनम् श्रिकर्मरँधम्

क्ष्वश्-अषीम् हज्जड.र-यओक्ष्तीम्

अशओजड्.हम् दओवीम् द्रुजम्

अघम् गओथाब्यो द्रवत्तम्

यॉम् अशओजस्तमॉम् दुर्जम्  
फ्रच कर्त्तत् अङ् रो मङ्ग्युश्  
अओइ यॉम् अस्त्वइतीम् गअथॉम्  
महर्काय अषहे गअथनॉम्।  
उत हे वत्त अज्जानि  
सङ्गहवाचि अरनवाचि

योइ हँन कॅहर्प स्रअशत ज्ज्जाइत्तंअे गअथ्याइ ते योइ अब्दोत्तमे ॥३४॥

संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्।  
अवत् आप्त्य देहिमे  
वस्वि श्रविष्ठे आद्रे शूरे अनाहिते  
यत् भवानि अभिवन्यः अहिं दासकम्  
त्रिजृम्भणं त्रिकमूर्धनम्  
षडक्ष सहस्रयुक्तिम् अत्योजसम्  
दैवीं द्रुहम् अघं गयथाभ्यः द्रुह्यन्तम्  
याम् अत्योजस्तमां द्रुहं प्राक् अकृन्तत् अहुरो मन्युः  
अभियाम् अस्थिवतीं गयथाम्  
मर्काय ऋतस्य गयथानाम्  
उत अस्य वनिते अजानि  
शसवाचि अर्णवाचि

ये अनया कृपा श्रेष्ठे जात्यै गयथायै ते ये अद्भुततमे ॥३४॥

### हिन्दी- अनुवाद-

उसने उससे (शूरा अनाहिता से) याच्ना की - हे अच्छी। सर्वाधिक कीर्तियुक्ते। शूरे! अनाहिते! मुझे वह वर दो कि तीन मुखवाले, त्रिशिरा, सहस्रयुक्तियों वाले, अत्याधिक बलशाली, द्रोहयुक्त, पापी, जीव-जगत् के प्रति द्रोह-युक्त सबसे अधिक ओजस्वी द्रुह को शरीरजगत् के विरोध में, ऋत-जगत् के विनाश के लिए पहले ही अहुरमन्यु ने बनाया, उस अजी दहाक को मार सकूँ और उसकी दो वनिताओं, सङ् हवाचि और अरँनवाचि को मुक्त कर सकूँ, जो शारीरिक सौन्दर्य में स्त्रियों में श्रेष्ठ हैं और जीव-जगत् में सर्वाधिक अद्भुत हैं ॥३४॥

### मूल-

दथत् अहमाइ तत् अवत् आयप्तम् अरद्वी सूर अनाहित हथ जओश्रोबराइ  
अरँद्राइ यजँम्नाइ

जइध्यँताइ दाथिश् आयप्तम्॥

अहे रय ख्वरँनङ् हच अरशुख्धअइव्यस्च वाघ्जिब्यो॥

येज्हे हाताँम् ----- तोस्चा यजमइदे ॥३५॥

### संस्कृतच्छाया-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आद्रा शूरा अनाहिता सध होत्रभराय

ऋध्राय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥३५॥

### हिन्दी अनुवाद-

वरप्रदा अरँद्वी सूरु अनाहिता ने स्तोत्रोच्चारक, दानी, प्रार्थना करते यजमान को  
वह वर दे दिया ॥35॥

## कर्त 10

मूल-

यज्ञअेष मे हीम् स्पितम ज़रथुश्च याम अरँद्वीम् सूराम् अनाहिताम्  
पँरँथु - फ़ाकाँम् बअेषज्याँम्  
वीदअेवाँम् अहुरो त्कअेषाँम्  
येस्य्याँम् अडु.हे अस्त्वइते  
वहन्याँम् अडु.हे अस्त्वइते  
आधू - फ़ाधनाँम् अषओनीम्  
वाध्वो - फ़ाधनाँम् अषओनीम्  
गअेथो - फ़ाधनाँम् अषओनीम्  
क्षअेतो - फ़ाधनाँम् अषओनीम्  
दजहु - फ़ाधनाँम् अषओनीम् ॥36॥

संस्कृतच्छाया-

यज्ञे: मे सीम् श्वेततम जरदुष्ट्र याम् आद्राँ शूराम् अनाहिताम्  
पृथुप्राञ्चितां भषेज्याम्  
विदेवाम् असुर - चिकितुषीम्  
यज्ञीयाम् अस्मिन् अस्थिवति  
ह्वानीयाम् अस्मिन् अस्थिवति  
आयु:प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्

वास्त्व - प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्

गयथा - प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्

क्षियत् - प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्

दस्यु - प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम् ॥36॥

### हिन्दी-अनुवाद-

हे श्वेततम्! जरथुस्त्र! विस्तृत प्रसारवाली, स्वास्थ्यप्रदा, देवविरोधिनी, असुर के निमय का पालन करने वाली, इस भौतिक जगत् में याग योग्य, इस भौतिक जगत् में प्रार्थना के योग्य, आयु को बढ़ाने वाली ऋतावरी पशुओ का सवर्धन करने वाली ऋतावरी, जीव-जगत् को बढ़ाने वाली ऋतावरी, क्षत्र को बढ़ाने वाली ऋतावरी मेरी उस अरेंद्री सूर अनाहिता का यजन करो ॥36॥

### मूल-

ताँम् यजत

नइरे-मनो कॅरॅसास्यो

पस्ने वरोइश् पिषिनइ.हो

सतँम् अस्पनाँम् अर्ज्नाँम् हज्जड्.रँम् गवाँम् बअेवर अनुमयानाँम् ॥37॥

### संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत

(नरमनाः) नृमनाः कृशाश्वः

पृष्ठे वरेः पिषनसः

शतम् अश्वानाम् ऋषणा सहस्र गवा बवेरम् अनुमयानाम् ॥३७॥

## हिन्दी-अनुवाद-

वीर कृशाश्व ने उसका (शूरा अनाहिता का) वरोड़ पिषिनह के पीछे सौ वेगशाली अश्वो, एक सहस्र गायो एव दस हजार मेषो से यजन किया ॥३७॥

## मूल-

आअत् हीम् जइध्यत्  
अवत् आयप्तम् दज्दि मे  
वडु.हि सँविशते अरँद्वी सूरु अनाहिते  
यत् बवानि अइवि - वन्याो  
गँदरँवँन यिम् जइरि - पाष्मम्  
उप यओज्जँत करन  
जय वोउरु - कषय  
आतचानि सूरम् न्मानम्  
द्रवतो यत् पथनयो  
स्करँनयो दूरअपारयो ॥३८॥

## संस्कृतच्छाया -

आत् सीम् अगदत्  
अवत् आप्त्यं देहि मे  
वस्वि श्रविष्ठे आर्द्रे सूरु अनाहिते  
यत् भवानि अभिवन्यः  
गन्धर्वान् यं हरिपाष्णम्  
उप युध्यन्तं जयः उरुकक्षस्य



आतचानि शूर धाम

द्रुह्यतः यत् प्रथनाया.

स्कीर्णायाः दूरेपारायाः ॥38॥

### हिन्दी-अनुवाद-

उसने (कृशाश्व ने) उससे याच्ना की - हे अच्छी। सर्वाधिक कीर्तियुक्ते। आर्द्रे। शूरे। अनाहिते। मुझे वह वर दो कि मैं स्वर्णिम एडी वाले, युद्ध करने वाले, हिंसक, गन्धर्व को उरुकक्ष नदी के समीप पराजित कर सकूँ तथा द्रोही के अभेद्य गृह पर पहुँच सकूँ, विस्तार में फैली हुई पृथ्वी पर जिसकी सीमा बहुत दूर है ॥38॥

### मूल-

दथत् अहमाइ तत् अवत् आयप्तम् अरद्वी सूर अनाहित हथ जओश्रो -  
बराइ अरँद्राइ यजँम्नाइ

जइध्यँताँइ दाथिश् आयप्तम् ॥

अहे रय ख्वरँनइहच ----- अरशुख्धअइव्यस्च वाघ्जिब्यो॥

येज्हे हाताँम् ----- तोस्चा यजमइदे ॥39॥

### संस्कृतच्छाया-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता सध होत्रभराय

ऋधाय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥39॥

### हिन्दी-अनुवाद-

वरप्रदा अरँद्वी शूरा अनाहिता ने स्तोत्रोच्चारक, दानी, प्रार्थना करते यजमान को वह वर दे दिया ॥39॥

मूल-

यजअेष मे हीम्..... दञ्हु-फ्राधनाम् अषओनीम् ॥40॥

मूल-

ताम् यजत

मइर्यो तूइर्यो फ़ड्रसे

हक्कइने पइति अञ्हाओ ज़मो

सतम् अस्पनाम् अरुणाम् हजड्रम् गवाम् बओवरम् अनुमयनाम् ॥41॥

संस्कृतच्छाया-

ताम अयजत

मर्यः तूर्यः प्राड रस्यः

सञ्चयने प्रति अस्याः ज्मायाः

शतम् अश्वानाम् ऋषणा सहस्रं गवा बेवरम् अनुमयानाम् ॥41॥

हिन्दी-अनुवाद-

मारक, तूरानवासी फ़ड्रस्यान ने इस पृथ्वी के नीचे, गह्वर मे सौ वेगशाली अश्वों, एक हजार गायों एवं दस हजार मेषों से उसका यजन किया ॥41॥

मूल-

आअत् हीम् जइध्यत्

अवत् आयप्ताम् दज्दि मे

वडु.हि सँविशते अरँद्री सूरे अनाहिते

यथ अज्मम् अवत् ख़रँनो

अपयेमि उघ्रम् यिम् वजइते

मइधीम् जयङ् हो वोउरु - कषहे  
यत् अस्ति अइर्यनॉम् दङ्गुनॉम्  
जातनॉम् अजातनॉमच  
यत्च अषओनो जरथुशत्रहे ॥42॥

संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्  
अवत आप्त्य देहि मे  
वस्वि आर्द्रे शूरे अनाहिते  
यत् अहम् अवत् स्वरणः  
आपयामि य वजते  
मध्य जयसः उरुकक्षस्य  
यत् अस्ति आर्याणा दस्यूनाम्  
जातानाम् अजातानाम् च  
यत् ऋतवतः जरदुष्टस्य ॥42॥

हिन्दी-अनुवाद-

तत्पश्चात् (फ्रङ् रस्यान ने) उससे याच्ना की - हे अच्छी, सर्वाधिककीर्तियुक्ते।  
आर्द्रे। शूरे। अनाहिते। मुझे वह वर दो, जिससे मैं उस वैभव को लेकर भाग जाऊँ, जो उरुकक्ष  
सागर के मध्य में लहरा रहा है और जो आर्यजनों का है। जो उत्पन्न या अनुत्पन्न  
(आर्यजनों) और जो ऋतपालक जरथुशत्र का है ॥42॥

मूल-

नो इत् अहमाइ दधत् तत् आयप्तम् अरेंद्री सूर अनाहित॥  
अहे रय ख्वरेंङ् हच ----- अरशुख्धेअेव्यस्व वाघ्जिब्यो॥  
येजहे हाताम् ----- तोस्वा यजमइदे ॥43॥

संस्कृतच्छाया-

नेत् अस्मै अददात् तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता ॥43॥

हिन्दी-अनुवाद-

अर्द्धी सूरु अनाहिता ने उसे वह वर नहीं दिया ॥43॥

कर्त 12

मूल-

यजअेष में हीम् ----- दञ्हु-फ्राधनाम् अषओनीम् ॥44॥

मूल-

ताम् यजत

अउर्वो अश् - वरँचो कव उस

अँरँजिप्यात् पइति गरोइत्

सतँम् अस्पनाम् अरँजाम् हज्जइरँम् गवाँम् बअेवरँ अनुमयनाम् ॥45॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत्

अवा ऋतवर्चः कव उसः

ऋजिप्यात् प्रति गिरे

शतम् अश्वानाम् ऋषणां सहस्रं गवा बेवरम् अनुमयानाम् ॥45॥

हिन्दी-अनुवाद-

उसका (अर्द्धी सूरु अनाहिता का) गतिशील, ऋतशक्तिसम्पन्न कव उस ने ऋजीप्य पर्वत से सौ गतिशील अश्वो, एक सहस्र गायों एव दश सहस्र मेषो से यजन किया॥45॥

मूल-

मूल- आअत् हीम् जइध्यत्  
अवत् आयत्तम् दज्दि मे  
वडु.हि सँविशते अरँद्वी सूरे अनाहिते  
यथ अजँम् उपँम् क्षथँम्  
भवानि वीस्पनाँम् दख्युनाँम्  
दअेवनाँम् मश्यानाँम् च  
याथ्वाँम् पड़रिकानाँम्च  
साथ्नाँम् कओयाँम् करफ़नाँम्च ॥46॥

संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्  
अवत् आप्त्य देहि मे  
वस्वि श्रविष्ठे आर्द्रे शूरे अनाहिते  
यथा अहम् उपमं क्षत्रम्  
भवानि विश्वेषा दस्यूनाम्  
देवानां मर्त्याना च  
यातूना परिकाणा च  
शास्तृणां कवीना कृपणाना च ॥46॥

हिन्दी-अनुवाद-

उसने उससे याच्ना की - हे अच्छी! सर्वाधिक कीर्तिवाली आर्द्र! शूरे!  
अनाहिते! मुझे वह वर दो जिससे मैं सभी जनपदों (देशों) देवों, मनुष्यों, यातुओं, परियों,  
अत्याचारियों, कवियों, कृपणों का सम्प्रभु शासक बन जाऊँ ॥46॥

मूल-

मूल-

दथत् अहमाइ तत् अवत् आयप्तम् अर्द्धी सूर अनाहित हथ ज्ञाओश्रोबराइ  
अर्द्धाइ यजम्नाइ

जइध्यत्ताइ दाश्रिश् आयप्तम् ॥

अहे रय ख्वर्नइहच ----- अरशुग्धअइव्यस्च वाघ्जिब्यो॥

येज्हे हाताम् ----- ताोस्चा यजमइदे ॥47॥

संस्कृतच्छाया-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूराअनाहिता सध होत्रभराय

ऋधाय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥47॥<sup>1</sup>

हिन्दी-अनुवाद-

वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता ने स्तोत्रोच्चारक, दानी प्रार्थना करते यजमान को वह वर  
दे दिया ॥47॥

कर्त 13

मूल-

यजअेष में हीम् ----- दज्हु-फ्राधनाम् अषओनीम् ॥48॥

मूल-

ताम् यजत

अर्ष अइर्यनाम् दख्युनाम्

क्षथाइ हक्कर्मो हओस्रव

पस्ने वरोइश् चअेचिस्तहे

जफ़हे उर्वापहे

सतम् अस्पनाम् अर्णाम् हज्ज्.रम् गवाम् बअेवरम् अनुमयनाम् ॥49॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत

ऋष। आर्याणा दस्यूनाम्

क्षत्राय समकर्ता सुश्रवाः

पृष्ठे वरस्य चेचिस्तस्य

गध्रस्य उर्वापस्य

शतम् अश्वानाम् ऋषणा सहस्र गवा बेवरम् अनुमयानाम् ॥49॥

हिन्दी-अनुवाद-

वीर, शासन के लिए आर्य देशों को एक करने वाले, सुश्रवस् ने गहरे, प्रभूतजलवाले चेचिस्ज झील के पीछे सौ गतिशील अश्वों, एक सहस्र गायों एवं दस सहस्र मेषों से उसका (आर्द्रा शूरा अनाहिता का) यजन किया ॥49॥

मूल-

आअत् हीम जइध्यत्

अवत् आयत्तम् दज्दि मे

वडु.हि सँविशते अर्द्धी सूरु अनाहिते

यथ अज्जम् उप्पेम्मम् क्षथम्

बवानि वीस्पनाम् दख्खुनाम्

दअेवानांम् मश्यानांम्च

याथ्वांम् पइरिकनांम्च

साश्नांम् कओयांम् करफ़्नांम्च।

यत् वीस्पनांम् युज्जनांम्

अजम् फ़र्तम्थ ज्येनि  
अन चरताम् याम् दरघाम्  
नव फ़ाथ्वरसाम् रजुरम्  
यो माम् मइर्यो नुरम् मनो  
अस्पअेषु पइति परतत ॥50॥

संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्  
अवत् आप्त्यं देहि मे  
वस्वि श्रविष्ठे आर्द्रे शूरे अनाहिते  
यथा अहम् उपम क्षत्रम्  
भवानि विश्वेषा दस्यूनाम्  
देवानां मर्त्याना च  
यातूना परिकाणा च  
शास्तृणा कवीना कृपणाना च  
यत् विश्वेषा युक्तानाम्  
अह प्रथम तज्चयानि  
अज्जः चरतां यां दीर्घाम्  
नव प्रत्वरसा रजुरम्  
यो मा मर्यः नूर मनः  
अश्वेषु प्रति अपृतत् ॥50॥

हिन्दी-अनुवाद-

उससे याज्वा की- हे अच्छी, सर्वाधिक कीर्तियुक्ते। आर्द्रे! शूरे। अनाहिते मुझे



वह वर दो जिससे मैं सभी जनपदों (देशों), देवों, मनुष्यों, यातुओं, परियों, अत्याचारियों, कवियों और कृपणों का सम्प्रभु शासक बन जाऊँ। जैसे कि मैं सभी युक्तों में प्रथम आऊँ। जो मनुष्य नूलमनाः (नये मन वाला) मेरे विरुद्ध घोंडे पर (चढ़कर) लड़ता है, वह शीघ्रातिशीघ्र दीर्घ एव घने जंगल में (पराजित होकर) भाग जाय ॥50॥

मूल-

दथत् अहमाइ तत् अवत् आयत्तम् अर्द्धी सूर अनाहित हथ जओश्रो-बराइ  
अर्द्धाइ यज्जम्नाइ

जइध्यत्ताइ दाशिश् आयत्तम् ॥

अहे रय ख्वर्नइ.हच ----- अर्शुब्धअइब्ब वाघ्जिब्बो ॥50॥

संस्कृतच्छाया-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता सध होत्र - भराय  
ऋधाय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥51॥

हिन्दी-अनुवाद-

वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता ने स्तोत्रोच्चारक, दानी प्रार्थना करते यजमान को  
वह वर को दे दिया ॥51॥

कर्त 14

मूल-

यजअेष में हीम् ----- दज्हु-फ्राधनॉम् अषओनीम् ॥52॥

मूल-

तॉम् यजत

तख्मो तुसो रथअेशतारो

बर्रषअेषु पइति अस्पनॉम्

जावरं जइध्यत्तो हितअेइब्बो

द्रवतातंम् तनुब्बो

पोउरु - स्पक्षतीम् त्विष्यत्तां पइति - जइतीम् दुश्मन्युनांम् हथा-निवाइतीम्  
हमरेंथनांम् अउर्वथनांम् त्विष्यत्तांम् ॥53॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत

तक्ष्मः तुसः रथेष्ठः

वृषेषु प्रति अश्वानाम्

जावरं (जवः) गदमानः हितेभ्यः

ध्रुवतातिम् तनुभ्यः

पुरुस्पष्टिं द्वेषवतां प्रतिजीति दुर्मन्यूनां सत्रा-निवातिं समरथानाम् उरुवास्तूनां  
द्वेषवताम् ॥53॥

हिन्दी-अनुवाद-

वीर श्रेष्ठ रथी तुस ने घोड़ों के पीठ पर (बैठकर) सम्बन्धियों के लिए  
शक्ति, शरीरो के लिए दीर्घजीवन, द्वेषियों को देखने के लिए प्रभूत - दृष्टि, शत्रुओ पर  
विजय, एक जैसे रथ पर आरुढ़ शत्रुओ एवं वृहदावास वाले द्वेषियों के एक साथ विनाश  
की प्रार्थना करते हुए उसका यजन किया ॥53॥

मूल-

आअत् हीम् जइध्यत्

अवत् आयत्तंम् दज्जि मे

वडु.हि सँविशते अरँद्वी सूरे अनाहिते

यत् बवानि अइवि - वन्यो

अउर्व हुनवो वअेसकय  
उप द्वरम् क्षथो - सुकम्  
अपनोतमम् कङ्कहय  
बेर्रज्त्तय अषवनय  
यथ अजम् निजनानि  
तूङ्ग्यनाम् दङ्ग्युनाम्  
पञ्चसघ्नाइ सतघ्नाइश्च  
सतघ्नाइ हज्जङ्कघ्नाइ  
हज्जङ्कघ्नाइ बअेवर्रघ्नाइश्च  
बअेवर्रघ्नाइ अहोक्षतघ्नाइश्च ॥54॥

संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्  
अवत् आप्त्यं देहि मे  
वस्वि श्रविष्ठे आद्रे शूरे अनाहिते  
यत् भवानि अभिवन्य  
अर्वा सूनवः बेसकाय  
उप द्वार क्षत्र - सुकम्  
अपनुततमं कङ्कहयाः  
बृहत्याः ऋतावर्याः  
यथा अह निहनानि  
तूर्याणां दस्यूनाम्  
पञ्चाषदघ्नाय शतघ्नाय च

शतघ्नाय सहस्रघ्नाय च

सहस्रघ्नाय बेवरघ्नाय

बेवरघ्नाय असख्यातघ्नाय च ॥54॥

### हिन्दी-अनुवाद-

इसके बाद उससे याच्ना की - हे अच्छी। सर्वाधिक कीतियुक्ते। आर्द्रे। शूरे। अनाहिते। मुझे वह वर दो जिससे मैं वेसक (वअेसक) के वीर पुत्र को विशाल, ऊँचे, पवित्र, कङ्हा के उपर स्थित क्षत्र - सुक (क्षत्रो-सूक) द्वारा पर पराजित कर सकूँ। जिससे मैं तुरान देशवासियों के पचास को मारने के लिए और सौ को मारने के लिए, सौ को मारने के लिए और हजार को मारने के लिए, एक हजार को मारने के लिए एवं दस हजार को मारने के लिए, दस हजार को मारने के लिए एवं असंख्यो को मारने के लिए पहुँच सकूँ ॥54॥

### मूल-

दथत् अहमाइ तत् अवत् आयप्तम् अर्द्धी सूर अनाहित हथ ज्ञओथो -  
बराइ अर्द्धाइ यज्ञम्नाइ

जइध्यत्ताइ दाथिश् आयप्तम्॥

अहे रय ख्वरँनङ्हच ----- अरशुख्यअइव्यस्व वाघ्जिब्यो॥

येज्हे हाताँम् ----- तोस्वा यज्मइदे ॥55॥

### संस्कृतच्छाया-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता सध होत्रभराय

ऋधाय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥55॥

### हिन्दी-अनुवाद-

वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता ने स्रोत्रोच्चारक, दानी, प्रार्थना करते यजमान को उस वर को दे दिया ॥55॥

मूल-

यजअेष में हीम् ----- दग्हु-फ्राधनाम् अषओनीम् ॥56॥

मूल-

ताम् यज्ज्ञोत

अउर्व हुनवो वअेसकय

उप दूरैम् क्षथो - सुकम्

अपनोतैम कड हय

बैरैज्ञोतय अषवनय

सतैम् अस्पनाम् अरैष्णाम् हज्जड्,रैम् गवाँम् बअेवरै अनुमयनाम् ॥57॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजन्त

अवाँ सूनवः वेसकाय

उप द्वार क्षत्र - सुकम्

अपनुततमं कड हायाः

बृहत्याः ऋतावर्याः

शतम् अश्वानाम् ऋषणां सहस्र गवा बैवरम् अनुमयानाम् ॥57॥

हिन्दी-अनुवाद-

वेसक के वीर पुत्रो ने विशाल, पवित्र कड्हा के ऊपर (स्थित) क्षत्र-सुक  
द्वार के पास उसका यजन किया ॥57॥

मूल-

आअत् हीम् जइध्यन्  
अवत् आयप्तम् दज्दि नो  
वडु.हि सँविशते अरद्वी सूरे अनाहिते  
यत् बवाम् अइवि - वन्यो  
तखँम् तुसँम् रथअशतरँम्  
यथ वअम् निजनाम्  
अइर्यनाँम् दख्युनाँम्  
पँचसघ्नाइ सतघ्नाइश्च  
सतघ्नाइ हज्जइ.रघ्नाइ च  
हज्जइ.रघ्नाइ बअवरघ्नाइच  
बअवरघ्नाइ अहाँक्षतघ्नाइश्च ॥58॥

संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदन्  
अवत् आप्त्यं देहि मे  
वस्वि श्रविष्ठे आर्द्रे शूरे अनाहिते  
यत् भवाम् अभिवन्याः  
तक्ष्म तुस रथेस्थातारम् (रथेष्ठम्)  
यथा वयं निहनाम  
आर्याणां दस्यूनाम्  
पञ्चाषदघ्नाय शतघ्नाय च  
शतघ्नाय सहस्रघ्नाय च

सहस्रध्नाय बेवरध्नाय च

बेवरध्नाय असख्यातध्नाय च ॥58॥

हिन्दी-अनुवाद-

इसके अनन्तर उससे प्रार्थना की - हे अच्छी। सर्वाधिककीर्तियुक्ते। आर्द्रे। शूरे। अनाहिते। मुझे (हमे) वह वर दो जिससे हम वीर रथी तुस (तख्म तुस) को पराजित करने वाले होवे। जिससे मैं आर्य देशों के पचास को मारने के लिए एव सौ को मारने के लिए, सौ को मारने के लिए एव हजार को मारने के लिए, हजार को मारने के लिए एव दस हजार को मारने के लिए, दस हजार को मारने के लिए एव असख्यों को मारने के लिए पहुँच सकूँ॥58॥

मूल-

नोइत् अडेइव्यस्चिद् दथत् तत् अवत् आयप्तम् अर्द्धी सूर अनाहिता

अहे रय ख्वरँनड्.हच ----- अरशुख्थअडेइव्यस्च वाघ्जिब्यो॥

येज्हे हाताम् ----- तोस्चा यज्मइदे ॥59॥

संस्कृतच्छाया-

नेत् एभ्यः चित् अददात् तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता ॥59॥

हिन्दी-अनुवाद-

आर्द्रा शूरा अनाहिता ने उनको वह वर नहीं दिया ॥59॥

कर्त 16

मूल-

यजअेष में हीम् ----- दज्हु-फ्राधनॉम् अषओनीम् ॥60॥

मूल-

तांम् यज्मत

पउर्वो यो विप्रो नवाज्ञो

यत् दिम् उस्च उज्झानयत्  
वैरञ्जो तखो श्रैतओनो  
मैरहे कैरप कहरकासहे ॥61॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत  
पूर्व्यः यः विप्रः नवाजः  
यत् तम् उच्चैः उदधूनयत्  
वृत्रघ्नः (वृत्रहा) तक्ष्मः त्रैतानः  
मृगस्य कृपः कराकसस्य ॥61॥

हिन्दी-अनुवाद-

प्राचीन विप्र नवाज (विप्रो नवाज) ने उसका यजन किया जिसे शत्रुहन्ता, वीर त्रैतान  
ने एक पक्षी के रूप में ऊपर हवा में फेंक दिया ॥ 61॥

मूल-

हो अवथ वज्रत  
श्रिअरम् श्रिक्षपरम्  
पइतिश् न्मानम् यिम् ख्वापइथीम्  
नोइत् अओर अवोइरिस्यात्  
श्रओश्त क्षप्नो श्रित्ययो  
फ्राध्मत् उषोड्हम् सूरयो वीवइतीम्  
उप उषोड्हम् उप ज्बयत्  
अरद्वीम् सूराम् अनाहिताम् ॥62॥



## संस्कृतच्छाया-

सः अवथा अवहत

त्रि-अयर (त्र्ययरम्) त्रिक्षपा.

प्रति मानं य स्वापत्यम्

नेत ओरम् अवार्त्स्यत

त्रस्तः क्षपाः तृतीयायाः

प्रागमत् उषस सूरया विभातीम्

उप उषस उपाह्वयत्

आर्द्रा शूरा अनाहिताम् ॥62॥

## हिन्दी-अनुवाद-

वह तीन दिन एव तीन रात अपने स्वामित्व वाले गृह की ओर उद्रता रहा किन्तु वह तृतीय रात्रि की समाप्ति पर नीचे नहीं लौट सका तब वह किरणों से प्रकाशमान उषा के पास पहुँचा। उसी के समीप उसने आर्द्रा शूरा अनाहिता का आह्वान किया ॥62॥

## मूल-

अरँद्वी सूरि अनाहिते

मोषु मे जब अवड्.हे

नूरम् मे बर उपस्ताम्

हज्रड्.रम् ते अज्रम् जओश्रनाम् हओमवइतिनाम् गओअवइतिनाम् यओज्जातनाम्  
पइरि - अड्.हरश्तनाम् बरानि अओइ आपम् याम् रड्.होम्

येज्जि जूम् फ्रपयमि

अओइ जाँम् अहुरधाताम्

अओइ न्मानम् यिम् ख्वापइथीम् ॥63॥

## संस्कृतच्छाया-

आर्द्रं शूरे अनाहिते

मक्षु मे जव अवसे

नुर मे भर उपस्थाम्

सहस्र ते अहम् होत्राणा होमवतीना गोमतीनां योर्दधता परिसृष्टाना भराणि अभि आप  
(आपः) या रसाम्

यदि जीवं प्राप्स्यामि

अभि ज्माम् असुरहिताम्

अभि मानं यं स्वापत्यम् ॥63॥

## हिन्दी-अनुवाद-

हे आर्द्र! शूरे! अनाहिते! मेरी सहायता के लिए शीघ्र दौड़ो। मुझे तुरन्त सहायता दो। मैं तुम्हें सुनिर्मित, असंस्पृष्ट सोम एवं गोमांस युक्त सहस्रों आहुतियों रसा के तट पर अर्पित करूँगा यदि मैं असुर निर्मित पृथ्वी पर स्थित अपने स्वामित्व वाले गृह पहुँचता हूँ ॥63॥

## मूल-

उप-तचत् अर्द्धी सूर अनाहित

कङ्गनीनो कर्हृप स्त्रीरयो

अश् - अमयो हुरओधयो

उस्कात् यास्तयो अर्ज्वइथ्यो

रओवत् चिथम् आजातयो

निज्ग अओथ पइतिश्मुख

जरन्यो - उर्वीक्ष्न बाम्य ॥64॥

संस्कृतच्छाया-

उपातचत् आर्द्रा शूरा अनाहिता

कनीनायाः कृपा स्रीरायाः

अत्यमायाः सुरोधायाः

उच्चात् यस्तायाः ऋजुवत्याः

रेवत् चित्रम् आजातायाः

निजघनम् अवत्र प्रतिमुक्तम्

हिरण्य-उर्वीक्ष्णः भाम्यः ॥64॥

हिन्दी-अनुवाद -

आर्द्रा शूरा अनाहिता उसके पास सुशरीरा, अतिशक्तिशालिनी, लम्बी शरीर वाली, विशुद्ध सारल्योपेता, सुकुलोद्भवा, ऐडी तक सोपानत्का, सुनहले एवं चमकीले गहनों को पहने हुए कन्या के रूप में गयी ॥64॥

मूल-

हा हे बाज्रव गँउर्वयत्

मोषु तत् आस् नोइत् दर्रधम्

यत् फ़ायतयत् ध्वक्ष्मो

अओइ न्मानम् यिम् ख्वापइथीम्

द्रुम् अवत्तम् अइरिश्तम्

हमथ यथ परचित् ॥65॥

संस्कृतच्छाया-

सा अस्य बाहौ अगृभ्णात्

मक्षु तत् आस नेत् दीर्घम्

यत् प्रायतत् त्वरयाणः (त्वक्षमाणः)

अभि ज्माम् असुरहिताम्

अभि मान य स्वापत्यम्

ध्रुवम् अवन्तम् अरिष्टम्

समथ यथा परिचित् ॥65॥

### हिन्दी-अनुवाद-

उसने (शूरा अनाहिता ने) उसे अपनी बाहुओ में जकड़ लिया। यह (कार्य) शीघ्र हुआ (इसमे) विलम्ब नहीं हुआ। वह वेग से असुर निर्मित पृथ्वी, पर अपने घर पहुँचा जैसा पहले हमेशा, दुरुस्त, सुरक्षित एव अहिंसित ॥65॥

### मूल-

दथत् अहमाइ तत् अवत् आयप्तम् अरँद्वी सूर अनाहित ज्ञओश्रो-बराइ  
अरँद्राइ यजँम्नाइ

जइध्यँताइ दाशिश् आयप्तम्॥

अहे रय ख्वरँनइहच ----- अरशुख्यअइब्यस्य वाघ्जिब्यो॥

येज्हे हाताँम् ----- ताोस्चा यजमइदे ॥66॥

### संस्कृतच्छाया-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता सध होत्र - भराय  
ऋधाय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥66॥

### हिन्दी-अनुवाद-

वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता ने स्तोत्रोच्चारक, दानी, प्रार्थना करते यजमान को वह वर दे दिया ॥66॥

मूल-

यजअेष मे हीम् ----- दजहु-फ्राधनॉम् अषओनीम् ॥67॥

मूल-

तॉ यजत जामास्यो

यत् स्पार्धम् पइरि - अवअेनत्

दूरात् अयत्तम् रस्मओयो

द्वताम् दअेवयस्ननॉम्

सतम् अस्पनॉम् अर्ण्णॉम् हज्जड् रम् गवॉम् बअेवरं अनुमयनाम् ॥68॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत यमदश्वः

यत् स्पृध परि-अवेनत (पर्यवेनत्)

दूरात् आयन्तं रस्मायाम्

द्रुह्यतां देवयज्ञानाम्

शतम् अश्वानाम् ऋषणा सहस्रं गवा बेवरम् अनुमयानाम् ॥68॥

हिन्दी-अनुवाद-

यमदश्व (जामास्य) ने उसका सौ वेगशाली अश्वो, एक सहस्र गायों, दश सहस्र मेषो से यजन किया। जब उसने युद्ध में दूर से आती हुई द्रोहियो एवं देवोपासकों की सेना को भलीभाँति देखा ॥68॥

मूल-

आअत् हीम् जइध्यत्

अवत् आयत्तम् दज्जि मे

वडु.हि सँविशते अरँद्वी सूर अनाहिते

यथ अजँम् अवथ वरँश्च हचाने

यथ वीस्मे अन्ये अइरे ॥69॥

संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्

अवत् आप्त्य देहि मे

वस्वि श्रविष्ठे आर्द्रे शूरे अनाहिते

यथा अहम् अवथ वृत्रहा (वृतघ्नः) सचै

यथा विश्वे अन्ये आर्याः ॥69॥

हिन्दी-अनुवाद-

एतदनन्तर उससे प्रार्थना की- हे अच्छी! सर्वाधिक कीर्तियुक्ते! आर्द्रे! शूरे! अनाहिते मुझे वह वर दो जिससे जैसे अन्य सम्पूर्ण आर्य उसी प्रकार मैं भी सदैव शत्रुओ का हन्ता होऊँ ॥69॥

मूल-

दथत् अहमाइ तत् अवत् आयप्तम् अरँद्वी सूर अनाहित हथ ज्ञओथो-बराइ  
अरँदाइ यजँम्नाइ

जइध्यत्ताइ दाशिश आयप्तम्॥

अहे रय ख्वरँनइ.हच ----- अरशुख्थअइव्यस्न वाधिज्जब्यो॥

येज्हे हाताम् ----- तोस्चा यजमइदे ॥70॥

संस्कृतच्छाया-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता सध होत्र-भराय  
ऋधाय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥70॥



तच्चिश्तम्च दूरैकैतम्

अहिम् गअथे पॅषनाहु ॥73॥

संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्

अवत् आप्त्यं देहि नः

वस्वि श्रविष्ठे आर्द्रे शूरे अनाहिते यत् भवाम अभिवन्याः

दानवान् तूरस्य व्याखनम्

करं च अश्ववनं वरं च अश्ववनम्

तच्चिष्ठं दूरैकेतम्

अस्मिन् गयथे पृतनासु ॥73॥

हिन्दी-अनुवाद-

इसके पश्चात् उससे याच्ना की - हे अच्छी! सर्वाधिककीतिशालिनि! आर्द्रे! शूरे! अनाहिते! मुझे वह वर दो जिससे तूरानवासी दानवों को इकट्ठा करने वाले अश्ववन (करँ असबॅन) एवं वर अश्ववन् (वरँ असबॅन) एवं सर्वाधिक शक्तिशाली दूरैकेत (दूरैकैत) को इस संसार के युद्ध में परास्त कर सकूँ। ॥73॥

मूल-

दथत् अअेइव्यस्चित तत् अवत् आयप्तम् अर्द्धी सूर अनाहित

हथ ज्ञओथो-बराइ अर्द्राइ यजॅम्नाइ

जइध्यँताइ दाश्रिश् आयप्तम्॥

अहे रय ख्वरॅनइहच ----- अर्शुख्अेइव्यस्च वाघ्न्यो।

येज्हे हाताँम् ----- तोस्या यज्मइदे ॥74॥

संस्कृतच्छाया-

अददात् एभ्यःचित् तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता



सध होत्र-भराय ऋधाय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥74॥

हिन्दी-अनुवाद-

स्तोत्रोच्चारक, दानी, प्रार्थना करते यजमान के लिए वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता ने इनको (ऋतवृद्धादि को ) वह वर दे दिया ॥74॥

कर्त 19

मूल-

यजअेष में हीम् ----- दग्हु-फ्राधनॉम् अषओनीम् ॥75॥

मूल-

तांम् यजत

विस्तउरुश् यो नओतइर्याँनो

अँजुग्धात हच वचङ् हतू

उइति वचँबिश् अओजनो ॥76॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत

विस्तुरुः यः नौतरायणः

उप आपं (आपः)यां वितस्ताम्

ऋजूक्तात् सचा वचसः

उत वचोभिः ऊचानः॥76॥

हिन्दी-अनुवाद-

नौतर (नओतर) के पुत्र विस्तरु (विस्तउरु) ने वितस्ता के जल के पास सरलता से बोली गयी वाणी से उसका इस प्रकार कहते हुए यजन किया॥76॥

मूल-

ता बा अष ता अर्शुद्ध  
अर्द्धी सूर अनाहिते  
यत् मे अववत् दअवयस्ननोम् निजतम्  
यथ सारम् वरसनोम् बरामि।  
आअत् मे तूम् अर्द्धी सूर अनाहिते  
हुक्कम् पेषुम् रअचय  
तरो वडुहीम् वीतडुहइतीम् ॥77॥

संस्कृतच्छाया-

तद् भूतम् ऋत तद् ऋजूक्तम्  
आर्द्रं सूर अनाहिते  
यत् मे अववत् देवयज्ञानां निहतम्  
यथा शिरः (शिरसि) वर्ष्मणां भरामि  
आत् मे त्वम् आर्द्रं शूर अनाहिते  
शुष्कं पन्थानं रेचय  
तराय वस्वी वितस्ताम् ॥77॥

हिन्दी-अनुवाद-

वह सत्य हुआ, वह सही बोला गया। मैंने देवोपासको को इतना मारा जितना  
मैं अपने सिर में बाल धारण करता हूँ। हे आर्द्र! शूर! अनाहिते। अब तुम मेरे लिए मार्ग को  
सूखा बना दो, जिससे मैं अच्छी वितस्ता को पार कर सकूँ। ॥77॥

मूल-

उप-तचत् अर्द्धी सूर अनाहित  
कइनीनो कॅहर्प श्रीरयो

अश-अमयो हुरओधयो  
उस्कात् यास्तयो अरँज्वइथ्यो  
रअेवत् चिथम् आजातयो  
जरन्य अओश्च पइतिशमुज्ज  
या वीस्पो पीस बाम्य  
अरँमअेशतो आपो करँनओत्  
फ़ष अन्यो फ़ताचयत्  
हुश्कम् पँषुम् रअेचयत्  
तरो वडु.हीम वितडु.हइतीम् ॥78॥

संस्कृतच्छाया-

उपातचत् आद्रा शूरा अनाहिता  
कनीनायाः कृपा स्रीरायाः  
अत्यमायाः सुरोधयाः  
उच्चात् यस्तायाः ऋजुवत्याः  
रेवत् चित्रम् आजातायाः  
हिरण्यम् अवत्रं प्रतिमुक्ता  
या विश्वा पेशांसि भाम्या  
रमिष्ठाः अन्याः आपः अकृणोत्  
प्राक् अन्याः प्रातचयत्  
शुष्कं पन्थानम् अरेचयत्  
तराय वस्वीं वितस्ताम् ( वितस्वतीम्) ॥78॥

## हिन्दी-अनुवाद-

आर्द्रा शूरा अनाहिता उसके पास सुशरीरा, अति शक्तिशालिनी, लम्बेशरीरवाली, उपरिबद्धा, विशुद्ध सारल्योपेता, ऐश्वर्यशालिकुल मे उत्पन्न, स्वर्णिम जूते एव सभी प्रकार के चमकने वाले अलकरंणों को पहने हुए कन्या के रूप मे गयी। उसने जल के एक भाग को स्थिर कर दिया और एक भाग को आगे बहा दिया। अच्छी वितस्ता को पार करने के लिए सूखा मार्ग बना दिया ॥78॥

## मूल-

दधत् अहमाइ तत् अवत् आयप्तम् अर्द्धी सूर अनाहित हथ ज्ञओश्रो-बराइ  
अर्द्धाइ यज्ञंप्नाइ

जइध्य ताइश् दाश्चिश् आयप्तम्॥

अहे रय ख्वरँनङ् हच ----- अर्शुख्यङ्गेइव्यस्च वाघ्जिब्यो॥

येजहे हाताम् ----- तोस्चा यजमइदे ॥79॥

## संस्कृतच्छाया-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता सध होत्र-भराय  
ऋधाय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥79॥

## हिन्दी-अनुवाद-

वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता ने स्तोत्रोच्चारक, दानी प्रार्थना करते यजमान को वह वर दे दिया। ॥79॥

कर्त 20

## मूल-

यजअेष में हीम् ----- दजहु-फ्राधनाम् अषओनीम् ॥80॥

मूल-

तांम् यजत

योऽशतो यो प्रयननाम्

पइति पँद्वअपँ रड् हयो

सँतम् अस्पनाम् अरुणाम् हज्जड्.रँम् गवाँम् बअवरँ अनुमयनाम् ॥81॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत

यविष्ठः प्रियाणाम्

प्रति द्वीप रसाया

शतम् अश्वानाम् ऋषणा सहस्र गवां बेवरम् अनुमयानाम् ॥81॥

हिन्दी-अनुवाद-

प्रेयान्कुलीय यविष्ठ ने रसा के द्वीप मे सौ वेगशाली अश्वों, एक सहस्र गायों  
एव दश सहस्र मेषों से में उसका यजन किया ॥81॥

मूल-

आअत् हीम् जइध्यत्

अवत् आयपँम् दज्जि मे

वड्.हि सँविशते अरँद्वी सूरे अनाहिते

यत् बवानि अइवि - वन्यो

अख्तीम् दुज्दँम् तँमड.हुँतँम्

उत हे फ्रुष्ण पइति-म्रवाने नवच नवइतीम्च खुज्जनाम् त्वअेषोपरुतनाम् यत्  
माँम् पँरँसत् अख्यो दुज्दो तँमडु.हो ॥82॥

## संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्

अवत् आप्त्य देहि मे

वस्वि श्रविष्ठे आर्द्रे शूरे अनाहिते

यत् भवानि अभिवन्यः

अख्य (यक्षम्) दुर्धिय तमस्वन्तम्

उत अस्य प्रश्वान् प्रति-ब्रवाणि नवम् च नवतिम् च सुदृढाना द्वेषपृष्ठाना यत् माम्  
अपृच्छत् अख्यः (यक्षः) दुर्धीः तामसः ॥८२॥

## हिन्दी-अनुवाद-

इसके पश्चात् उससे प्रार्थना की-हे अच्छी। सर्वाधिक कीर्तियुक्ते। आर्द्रे! शूरे।  
अनाहिते। मुझे वह वर दो जिससे मैं दुर्बुद्धि तामसिक अख्य को जीत सकूँ और उसके  
द्वेषवश पूँछे गये निन्यानबे प्रश्नों का उत्तर दे सकूँ, जिसे दुष्ट, तामस अख्य ने मुझसे पूँछा  
है॥८२॥

## मूल-

दथत् अहमाइ तत् अवत् आयप्तम् अर्द्धी सूर अनाहित हथ ज्ञओथो-बराइ  
अर्द्धाइ यज्ञम्नाइ

जइध्यत्ताइश् दाथिश् आयप्तम्॥

अहे रय ख्वरँनइ.हच ----- अरशुख्यअइव्यो वाच्छिब्यो ॥

येज्हे हाताँम् ----- तोस्चा यज्ञमइदे ॥८३॥

## संस्कृतच्छाया-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता सध होत्रभराय

ऋधाय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥८३॥

## हिन्दी-अनुवाद-

वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता ने स्तोत्रोच्चारक, दानी प्रार्थना करते यजमान को वह वर दे दिया ॥83॥

### कर्त 21

मूल-

यजअेष में हीम् ----- दञ्हु-फ्राधनाम् अषओनीम् ॥84॥

मूल-

यहम्य अहुरो मज्दो  
हवपो निवअधयत्  
आइधि पइति अव-जस  
अरँद्वी सूरे अनाहिते  
हच अवत्ब्यो स्तरँब्यो  
अओइ जॉम् अहुरधाताम्  
थ्वाँम् यजो ते अउवोंड.हो  
पुथ्रोड्.हो दञ्हु-पइतिनाम् ॥85॥

संस्कृतच्छाया-

यस्याः असुरः मेधाः  
स्वपो न्यवेदयत्  
एहि प्रति-अवगच्छ  
आर्द्रं शूरे अनाहिते  
सचा अवद्भ्यः स्तृभ्यः  
अभि ज्याम् असुरहिताम्

त्वाम् यजन्ते अवासिः

असुरासः दस्यु-पतयः

पुत्रासः दस्युपतीनाम् ॥८५॥

### हिन्दी-अनुवाद-

जिसको सुकर्मा असुर मेधा ने आज्ञा दी (निवेदन किया) आओ हे आर्द्र! शूरे! अनाहिते! तुम उन सितारो के पास से असुर द्वारा स्थापित पृथ्वी पर आओ। वीर अथवा महान् असुरधर्मा देश के स्वामीगण, देशस्वामियो के पुत्र लोग तुम्हारी पूजा करते हैं ॥८५॥

### मूल-

ध्रुवाम् नरचित् योइ तख्म  
जइध्यो ते आसु-अस्पीम्  
ख्वरँनइ हस्व उपरतातो  
ध्रुवाम् आश्रवनो मरम्नो  
आश्रवनो श्रायओनो  
मस्तीम् जइध्यो ते स्पानँम्च  
वरँश्रघ्नँम्च अहुरधातँम्  
वनइ तीम्च उपरतातँम् ॥८६॥

### संस्कृतच्छाया-

त्वा नरश्चित् ये तक्ष्माः  
गदन्ते आश्वश्वं  
स्वर्णश्च उपरितताः  
त्वाम् अथर्वाणः स्मरमाणाः  
अथर्वणः त्रामणाः  
मति गदन्ते श्वानञ्च



वृत्रघ्न च असुरहितम्

वनिति च उपरितातम् ॥86॥

### हिन्दी-अनुवाद-

वीर मानव जन तुमसे शीघ्रगामी अश्व सर्वोच्च ऐश्वर्य माँगते हैं। अध्ययनरत पुरोहित एव पुरोहितो के शिष्य तुमसे ज्ञान, सुख, असुरनिर्मित शत्रुहन्तृत्व और सर्वोच्च विजय माँगेगे ॥86॥

### मूल-

ध्वाम् कइनिनो वधे यओन

क्षत्र ह्वापो जइध्यो ते

तखमँच न्मानो-पइतीम्।

ध्वाम् चराइतिश् जिजनाइतिश्

जइध्यो ते हुजामीम्।

तूम् ता अओइब्यो क्षयम्न

निसिरिनवाहि अरँद्री सूरै अनाहिते ॥87॥

### संस्कृतच्छाया-

त्वम् कनीनाः वर्धियोन्यः

क्षत्र स्वापः गदन्ते

तक्ष्मं दम्पतिम्

त्वाम् चरातीः (चिरण्टीः) जनयन्तीः

गदन्ते सुजामिम्

त्वम् ताः क्षयमाणा

निश्रृण्वसि आर्द्रै शूरै अनाहिते ॥87॥

## हिन्दी अनुवाद-

शुभ कर्म करने वाली, वन्धयायोनि वाली कन्याये तुमसे शासनसम्बद्ध वीर पति का वर माँगती है (माँगेगी)। सद्यः प्रसवा स्त्रिया तुमसे सुन्दर सन्तान माँगती हैं (माँगेगी)। हे आर्द्रे! शूरे! अनाहिने! समर्थ होती हुई तुम वह सब उनका देती हो (दे दोगी)

॥८७॥

## मूल-

आअत् फ्रषुषत् जरथुश्र

अरद्वी सूर अनाहित

हच अवत्ब्यो स्तरेब्यो

अओइ जॉम अहुरधाताम् ॥८८॥

## संस्कृतच्छाया-

आत् प्रैषिषत् जरदुष्टम्

आर्द्रा शूरा अनाहिता

सचा अवद्भ्य स्तृभ्यः

अभिज्माम् असुरहिताम् ॥८८॥

## हिन्दी-अनुवाद-

इसके पश्चात् आर्द्रा शूरा अनाहिता उन सितारो के पास से असुर निर्मित पृथ्वी पर जरदुष्ट के पास आयी ॥८८॥

## मूल-

आअत् अओइ अरद्वी सूर अनाहित।

अरेज्वो अषाउम् स्पितम्

ध्वाँम् दथत् अहुरो मज्दो

रतूम् अस्त्वइथ्यो गअेथयो

मौम् दथत् अहुरो मज्दो

नीपाथ्रीम् वीस्पयो अषओनो स्तोइश्। मन रय ख्वनॅरङ्कहच पस्वस्व स्तओराच  
उपइरि जौम् वीचरॅत्त मश्याच बिज्ज ङ्ग। अज्जम् बोइतू तूम् ता निपयेमि वीस्प वोहू  
मज्दधात अषचिश्च मौनयॅन् अहे यथ पसूम् पसु वस्त्रम् ॥८९॥

संस्कृतच्छाया-

आत् अवोचत् आर्द्रा शूरा अनाहिता

ऋज्वः ऋतवन्तं श्वेतम्

त्वाम् अदधात् असुरो मेधाः

ऋतुम् अस्थिवत्याः गयथाया

माम् अदधात् असुरः मेधाः

निपात्री विश्वस्य ऋतवतः सृष्टेः। मम रम्या स्वर्णसा च पशवश्च स्थूराश्च उपरि ज्यां  
विचरन्ति मर्त्याश्च द्विजघनाः अहम् वेदिम त्वम् ता (नि) निपाययामि विश्वा (नि) वसू (नि)  
मेधाहिता (नि) ऋतचित्रा (णि) मानयन् यथा पशुं पशु-वास्त्रम् ॥८९॥

हिन्दी-अनुवाद-

इसके पश्चात् आर्द्रा शूरा अनाहिता ने ऋतावा जरदुष्ट से कहा- हे सरल!  
(जरदुष्ट) असुरमेधा ने तुम्हे इस भौतिक जगत के नियमन के लिए स्थापित किया है।  
असुरमेधा ने मुझे सम्पूर्ण ऋतयुक्त सृष्टि की रक्षिका बनाया है। मेरी चमक एवं मेरे ऐश्वर्य  
से दो पैरों वाले मनुष्य, पशुगण, पशुओं के झुण्ड पृथ्वी पर चलते हैं। मैं सभी अच्छी वस्तुएं  
जो मेधा द्वारा निर्मित हैं एवं ऋत से उत्पन्न हैं, त्वदर्थ उनको जानती हूँ एवं उनकी रक्षा करती  
हूँ, जैसे कोई गड़ेरिया अपने पशुओं और चारागाह की रक्षा करता है ॥८९॥

मूल-

पइति दिम् पॅरॅसत् ज़रथुश्नो अरॅद्धीम् सूरौ अनाहिताँम्।

अरॅद्धी सूरौ अनाहिते

कन थ्वाँम् यस्न यजाने

कन यस्न फ्रायजेने

यसँ-तव मज्जदो कॅरॅनओत् तचर अत्तरे अरॅथॅम् उपइरि ह्वरॅक्षअेतॅम् यसँ थ्वा  
नोइत् अइवि- दुज्जोत्ते अज्जिश्च अरॅथ्नाइश्च ववज्जकाइश्च वरॅन्वाइश्च वरॅनव वीषाइश्च  
॥१०॥

संस्कृतच्छाया-

प्रति ताम् अपृच्छत् जरदुष्टः आर्द्रा शूराम् अनाहिताम्।

आर्द्रे शूरे अनाहिते

केन त्वां यज्ञेन यजानि

केन त्वां यज्ञेन प्रयजानि

यत्-तव मेधाः कृणातु तचरम् अन्तरम् अरथम् उपरि स्वरक्षेत्रं यत् त्वा नेत् अभिद्रुहन्ते  
आहिश्च ऋत्नैश्च विवाजकैश्च वृणवद्भिः विषैश्च ॥१०॥

हिन्दी-अनुवाद-

जरदुष्ट ने आर्द्रा शूरा अनाहिता से प्रश्न किया- हे आर्द्रे! शूरे! अनाहिते! मैं  
तुम्हारी किस यज्ञ से पूजा करूँ। किस यज्ञ से अच्छी तरह यजन करूँ, ताकि असुर मेधा तुम्हे  
नीचे की ओर गतिशील बनाये, ताकि तुम्हे सूर्य के ऊपर स्थित (स्वर्ग) में (जाने के लिए)  
प्रेरित न करे। साँप तुम्हे ऋत्न, विवाजक एवं घातक विष से क्षति न पहुँचाये ॥१०॥

मूल-

आअत् अओख्ज अरॅद्धी सूर अनाहित।

अरॅज्ज्वो अषाउम् स्पितम

अन मॉम् यस्न यज्जअेष

अन यस्न फ़यज्जअेष

हच हू वक्ष्मात् आ हू फ़ाष्मो-दातोइत्। आ तू मे अअेतयो ज्ञओथयो फ़ड्  
हरोइश् आथवनो परश्तो-वचड्.हो पइति-परश्तो-सवड्.हो माज्जदो हधहुनरो तनु-माँथो  
॥११॥

## संस्कृतच्छाया-

आत् अवोचत् आर्द्रा शूरा अनाहिता

ऋज्वः ऋतवन्त श्वेततमम्

अनेन मा यज्ञेन यजेः

अनेन यज्ञेन प्रयजेः

सचा सूर्यः (स्वर) वक्षात् आ सूर्यः प्रोष्मधाता। आ त्व मे (एतया होत्रया) एतायाः  
होत्रायाः प्रस्वर अथर्वणः पृष्टवचः प्रतिपृष्टश्रवः सध-सुनरः तनुमन्त्रः ॥91॥

## हिन्दी-अनुवाद-

इसके अनन्तर आर्द्रा शूरा अनाहिता ने ऋतसम्पन्न, सरल श्वेततम  
(स्मितम-श्वेततमकुलोत्पन्न) जरदुष्ट से कहा- मुझे इस यज्ञ से पूजो। मुझे इस यज्ञ से अच्छी  
तरह पूजो जब सूर्य निकलता है तब तक जबकि वह अस्त होता है (सूर्योदय से सूर्यास्त तक  
तुझे पूजो, यह भाव है) तुम मेरे इस होत्र का पान करो (क्योंकि तुम) अथर्वा, पृष्टवचस्  
(वाणी के बारे में पूछने वाले) एवं प्रतिपृष्टश्रवम् (कीर्ति के बारे में पूछने वाले) गुणवान्  
मन्त्र-विग्रह हो ॥91॥

## मूल-

मा मे अथेतयो जओश्रयो ऋड्हरँतु हरँतो मतपतो मदुशतो मसचिश्  
मकस्वीश् मस्त्री मदहमो अस्त्रावयत्-गाथो मपअसो यो वीतँरतो-तनुश् ॥92॥

## संस्कृतच्छाया-

मा मे एतया होत्रया (एतायाः होत्रायाः) प्रस्वरन्तु ह्वरन् मा तप्तः मा दुरधः मा  
कस्विः मा स्त्री मा दस्मः अश्रावयद्गाथः मा पेशः वितृततनुः ॥92॥

## हिन्दी-अनुवाद-

कोई शत्रु, कोई ज्वरपीडित, कोई झुटठा, कोई कायर, कोई ईष्यालु, कोई स्त्री  
कोई दीक्षित जो मेरी गाथाओं को नही सुनाता कोई वितृतन्तु (बिगड़े शरीर वाला) मेरी होत्रा  
का पान न करे ॥92॥

मूल-

नोइत् अवो जओथ्रो पइति-वीसे यो मावोय ऋड्.हरँन्ति अदोस्च  
करँनोस्च द्रवोस्च मूरोस्च अरोस्च रड्.होस्च अव दक्षत दक्षतवत् या नोइत् पोउरु-जिर  
ऋदक्षत वीस्पनोम् अनु माथ्रोम्। मा मे अअेतयोस्चित् जओथ्रयो ऋड्.हरँन्तु ऋकवो मा  
अपकवो मा द्रवो वीमीतो-दन्तानो ॥93॥

संस्कृतच्छाया-

नेत् अवाः होत्राः प्रतिविच्छे याः मायवे प्रस्वरन्ति अन्धाश्च अकर्णाश्च द्रुहश्च  
मूढाश्च, अमृताश्च रड्घवश्च दक्षता दक्षतवन्तः याः नेत् पुरुजीराः प्रदक्षताः विश्वेषाम् अनुमन्त्राणाम्।  
मा मे एतायाः चित् होत्रायाः प्रस्वरन्तु प्रकवाः मा अपकवाः द्रुहः विमीत-दन्ताः ॥93॥

हिन्दी-अनुवाद-

मै उन होत्रो को स्वीकार नहीं करती, जो मेरे प्रीत्यर्थ अन्धे, बधिर, दुरात्मा,  
मूर्ख, अवारे रड घु लोग चिह्नरहित या चिह्नयुक्त जिनकी पवित्र मन्त्रो के लिए प्रभूत शक्ति  
नही है, पीते है। मेरे इस होत्र को कूबड़े, अधिक निकली हुई छाती वाले एवं सड़े हुए दाँतो  
वाले दुर्जन न पिये ॥93॥

मूल-

पइति दिम् पँसत् जरथुश्त्रो अरँद्वीम सूरौम् अनाहिताम्। अरद्वी सूरे  
अनाहिते कम् इध ते जओथ्रो बवइत्ति यस-तव ऋबर्त्ते द्रवत्तो दअेव-यस्नोड.हो  
पस्च हू ऋाष्मो-दाइतीम् ॥94॥

संस्कृतच्छाया-

प्रति ताम् अपृच्छत् जरदुष्टः आर्द्रा शूरा अनाहिताम्। आर्द्रे शूरे अनाहिते कम्  
ते होत्राः अवन्ति यत् तव प्रभरन्ते द्रुह्यन्तः देवयज्ञासः पश्चात् सूर्यः (स्वर) प्रोष्म-दितिम्  
॥94॥

हिन्दी-अनुवाद-

जरदुष्ट ने उस आर्द्रा शूरा अनाहिता से पूछा हे आर्द्रे! शूरे! अनाहिते। यहाँ उन  
होत्रो का क्या होता है जिन्हें दुष्ट देवोपासक सूर्यास्त के बाद तुम्हारे पास लाते हैं ॥94॥

मूल-

आअत् अओरु अरँद्वी सूर अनाहित। अँरँज्वो अषाउम् स्पितम ज़रथुशत्र  
निवयक निपण्क अप-स्करक अप-खओसक इमो पइति-वीसँते यो मावोय पस्च  
वजँति क्ष्वश्-सताइश् हज्जड्.रम्च या नोइत् हइति वीसँ.ति दअेवनॉम् हइति यस्न  
॥१५॥

संस्कृतच्छाया-

आत् अवाचत् आर्द्रा शूरा अनाहिता। ऋज्वः ऋतवन्त श्वेततम जरदुष्ट निभयकाः  
निपृतकाः अपस्करकाः अपक्रोशकाः इमे प्रतिविशन्ति ये मायाविनः पश्चात् षट्शतैः सहस्रम् या  
नेत् सति विशन्ति देवाना सचन्ते सति यज्ञम् ॥१५॥

हिन्दी-अनुवाद-

इसके अनन्तर आर्द्रा शूरा अनाहिता ने ऋतसम्पन्न सरल, श्वेततम  
(स्पितम-श्वेततमकुलोत्पन्न) जरदुष्ट से कहा- भय दिखाते हुए (गुराते हुए), थपथपाते हुए  
(पीटते हुए) कुरेदते हुए, चिल्लाते हुए छः सौ एव एक हजार देव उन यज्ञों को न प्राप्त करे,  
उन हवियो को न पा सके, जो मेरे मनुष्य मेरे सामने उपस्थित करते हैं ॥१५॥

मूल-

यजाइ हुकइरीम् बरँजो  
वीस्यो वहमँम् ज़रनअेनँम्  
यहमत् मे हच् फ़ज़्गाधइते  
अरद्वी सूर अनाहित  
हज्जड्.राइ वरँण वीरनॉम्  
मसो क्षयेते ख्वरँनड.हो  
यथ वीस्यो इमो आपो  
यो जँमा पइति फ़तचँति  
या अमवइति फ़तचइति

अहे रय ख्वरँनङ्कहच ----- अरशुख्धअेइव्यस्य वाघिज्जव्यो।

येज्हे हातौम् ----- तोस्चा यज्मइदे ॥96॥

संस्कृतच्छाया-

यजे सुकर्यं बृहन्तम्

विश्ववाह हिरण्ययम्

यस्मात् मे सचा प्रस्कन्दते

आर्द्रा शूरा अनाहिता

(सहस्राय) सहस्रैः वर्षणा वीराणाम्

महः क्षयते स्वर्णसः

यथा विश्वाः इमाः आपः

याः ज्मां प्रति प्रतचन्ति

या अमवती प्रतचति ॥96॥

हिन्दी-अनुवाद-

मैं बृहत् सुकर्य का यजन करता हूँ, जो सबका वाहक एवं स्वर्णमय है। एक सहस्र मनुष्यों की ऊँचाई वाले जिस स्थान से मेरी आर्द्रा शूरा अनाहिता उछलती है। (जो) इतने ऐश्वर्य से युक्त है जितना ये सम्पूर्ण जल जो पृथ्वी पर विचरण करते हैं। वह शक्तिशालिनी (आर्द्रा शूरा अनाहिता) प्रवाहित होती है (विचरती है) ॥96॥

मूल-

यज्जअेष मे हीम् स्पितम् ज्जरथुश्च याँम् अरद्वीम् सूरौम् अनाहिताम्

पॅरँथू-फ्राकाँम् बअेषज्यौम्

वीदअेवाँम् अहुरो त्कअेषाँम्

येस्स्याम् अडु.हे अस्त्वइते

वहन्याँम् अडु.हे अस्त्वइते



आधू-फ्राधनॉम् अषओनीम्  
वॉध्वो-फ्राधनॉम् अषओनीम्  
गअथो-फ्राधनॉम् अषओनीम्  
दजहु-फ्राधनॉम् अषओनीम् ॥१७॥

### संस्कृतच्छाया-

यजः मे सीं श्वेततम जरदुष्ट्र याम् आर्द्रां शूराम् अनाहिताम्

पृथु-प्राञ्चितां भोषज्याम्

विदेवाम् असुर-चिकितुषीम्

यज्ञीयाम् अस्मिन् अस्थिवति

वाश्याम् अस्मिन् अस्थिवति

आयुः-प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्

वास्त्व-प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्

गयथा-प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्

क्षियत् - प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम्

दस्यु - प्रवर्धिनीम् ऋतावरीम् ॥१७॥

### हिन्दी-अनुवाद-

असुर मेधा ने श्वेततम जरदुष्ट्र से कहा- हे श्वेततम! जरदुष्ट्र। विस्तृत प्रसार वाली स्वास्थ्यप्रदा, देवविरोधिनी, असुर के नियम का पालन करने वाली, इस भौतिक जगत् मे यागयोग्य, इस भौतिक जगत् मे प्रार्थना के योग्य, आयु को बढ़ाने वाली ऋतावरी, पशुओ का संवर्धन करने वाली ऋतावरी, जीव-जगत् को बढ़ाने वाली ऋतावरी, क्षेत्र को बढ़ाने वाली ऋतावरी, देश का बढ़ाने वाली ऋतावरी मेरी उस आर्द्रा शूरा अनाहिता का यजन करो ॥१७॥

### मूल-

यिम् अइबितो मज्जयस्व

हिश्तँ त् बरस्मो-जस्त।  
तौम् यजँ त हवोवोड् हो  
तौम् यजँ त नओतइयोड हो।  
ईशतीम् जइध्य त् हवोवो  
आसु-अस्पीम् नओतइरे।  
मोषु पस्चअेत हवोवो  
ईशतीम् बओन सँविशत  
मोषु पस्चअेत नओतइरे  
वीशतास्पो ओड.होम दख्युनाँम्  
आसु अस्पोतँमो बवत् ॥१८॥

संस्कृतच्छाया-

यम् अभितः मेधायज्ञाः  
तिष्ठन्ति वर्षहस्ताः।  
ताम् अयजन्त स्ववासः  
ताम् अयदन्त नोतर्यासिः।  
इष्टिम् अगदन्त स्ववाः  
आश्वश्वः नोतर्यः।  
मक्षु पश्चात् स्ववाः  
इष्टिम् अभवन् श्रविष्ठाः  
मक्षु पश्चात् नोतर्य  
व्युषिताश्वः एकां दस्यूनाम्  
आश्वश्वतमः अभवत् ॥१८॥

## हिन्दी-अनुवाद-

जिसके चारो ओर मेधा (मज्दा) को पूजने वाले हॉथ मे वर्ष्म (बरॅस्म) को लेकर स्थित रहते हैं, उसका हवोवाकुलोत्पन्न लोगो ने यजन किया। उसका नओतर के कुल के लोगो ने यजन किया। हवोवा कुलोत्पन्न लोगो ने उससे इष्टि (सम्पत्ति) माँगा। नओतर कुल के लोगो ने उससे शीघ्रगामी अश्व माँगा। बाद मे शीघ्र ही सम्पत्तिशाली होकर हवोवाकुलात्पन्न जन कीर्तियुक्त हो गये। बाद मे शीघ्र ही नओतर के कुल का विस्तास्प (व्युषिताश्व) इन जनपदों मे क्षिप्रतम अश्वो का स्वामी हो गया ॥98॥

## मूल-

दथत् अडेइव्यस्चित् तत् अवत् आयप्त्तम् अरद्वी सूर अनाहित  
हध जओथो-बराइ अरँद्राइ यजँम्नाइ जइध्यत्ताइ दाश्चिश् आयप्त्तम्॥  
अहे रय ख्वरँनड्हच ----- अरशुख्धअडेइव्यस्च वाघ्जिबयो॥  
येज्हे हाताँम् ----- तास्चा यजमइदे ॥99॥

## संस्कृतच्छाया-

अददात् एभ्यः चित् तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता सध होत्र-भराय  
ऋधाय यजमानाय  
गदते दात्री आप्त्यम् ॥99॥

## हिन्दी-अनुवाद-

वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता अनाहिता ने स्तोत्रोच्चारक दानी, प्रार्थना करते, उन यजमानो को उस वर को दे दिया ॥99॥

## कर्त 23

## मूल-

यजओष में हीम् ----- दजहु-फ्राधनॉम् अषओनीम् ॥100॥

मूल-

येञ्हे हज्जङ् रम् वड्यनॉम्  
हज्जङ् रॉम् अपघ्जारनॉम्  
कश्चित्च अओषॉम् वड्यनॉम्  
कश्चित्च अओषॉम् अपघ्जारनॉम्  
चश्वरॅ-सतॅम् अयरॅ-बरनॉम्  
हवस्पाइ नइरे बरॅम्नाइ  
कञ्हे कञ्हे अपघ्जाइरे  
न्मानॅम हिश्तइते हुधातॅम्  
सतो रओचनम् बामीम्  
हज्जङ् रो-स्तूनॅम् हुकॅरॅतॅम्  
बओवर-फ़स्क्वॅम्बॅम् सूरॅम् ॥101॥

संस्कृतच्छाया-

यस्याः सहस्रं वायाणाम्  
सहस्रम् अपक्षारणाम्  
कश्चित् च एषां वायाणाम्  
कश्चित् च एषाम् अपक्षारणाम्  
चत्वारिंशत् अयराः वराणाम्  
स्वश्वाय नराय वरिम्णे  
कस्य कस्य अपक्षारे  
मान तिष्ठते सुधातम्  
शतरोचनं भामीम्

सहस्रस्थूण सुकृतम्

बेवर-स्कम्भ शूरम् ॥101॥

हिन्दी-अनुवाद-

जिसकी सहस्रों कोशिकाये, जिसके सहस्रो नाले व नहरे हैं। उन प्रत्येक कोशिकाओ, उन सभी नालो का विस्तार इतना है जितना कि मनुष्य एक शोभन अश्व पर आरूढ होकर चालीस दिन में सवारी कर सकता है। उन-उन अपक्षारो में सुबुध्न (अच्छी नीव वाले), शक्तिशाली, चमकते हुए सौ खिडकियो, एक सहस्र थूनों, दस सहस्र खम्भो से युक्त सुनिर्मित भवन स्थित है ॥101॥

मूल-

कम् कम्चित् अइपि न्माने

गातु सइते ख्वइनि-स्तरँतम्

हुबओइधीम् बरँजिश् हवँतम्।

आतचइति ज़रथुश्त्र

अरँद्वी सूर अनाहित

हज़ड्.राइ बरँण वीरनाम्

मसो क्षयेते ख्वरँनड.हो

यथ वीस्पो इमो आपो

यो जँमा पइति फ़तचँति

या अमवइति फ़तचइति।

अहे रय ख्वरँनड.हच ----- अरशुख्थअइब्यस्य वाघ्जिब्यो॥

येज्हे हाताँम् ----- तोस्चा यज्मइदे ॥102॥

संस्कृतच्छाया-

कं कम् चित् अपि माने

गातु क्षयते स्वनि-स्तृतम्

सुबोधी बर्हिःस्यूतम्

आतचति जरदुष्ट्र

आर्द्रा शूरा अनाहिता

(सहस्रैः) सहस्राय वर्षणा वीराणाम्

महः क्षयते स्वर्णसः

यथा विश्वाः इमाः आपः

याः ज्मा प्रति प्रतचन्ति

या अमवती प्रतचति ॥102॥

## हिन्दी-अनुवाद-

उन प्रत्येक गृहों में अच्छी प्रकार बिछा हुआ, सुगन्धित तकिये से युक्त शैयया स्थित है। हे जरदुष्ट्र! आर्द्रा शूरा अनाहिता मनुष्यों के सहस्र गुना ऊँचाई से (नीचे) प्रवाहित होती है। (जो) इतने ऐश्वर्य से युक्त है, जितना ये सम्पूर्ण जल, जो पृथ्वी पर विचरण करते हैं। वह शक्तिशालिनी (आर्द्रा शूरा अनाहिता) विचरती है अर्थात् प्रवाहित होती है ॥102॥

## कर्त 24

### मूल-

यजअेष में हीम् ----- दजहु-फ्राधनोम् अषओनीम् ॥103॥

### मूल-

ताँम् यजत

याओ अषव ज़रशुश्रो

अइर्येने बअेजहि बइहुयाओ दाइत्ययाओ

हओमयो-गव बरस्मन

हिज्वो दइहइह माँश्च

वच च श्यओश्नच ज्ञओश्नाब्यस्च

अर्शुर्ध्वेऽब्यस्च वाघ्न्यो ॥104॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत

यो ऋतावा जरदुष्टः

आर्यायणे व्यचसि वस्व्याः दित्याः

सोम गवा वर्ष्मणा

जिह्वादससा मन्त्रेण च

वाचा च च्यौत्नैश्च होत्राभ्यश्च

ऋजूक्तेभ्यश्च (ऋजूक्ताभ्यः)वाग्भ्यः ॥104॥

हिन्दी-अनुवाद-

जो ऋतपालक जरदुष्ट (है) (उसने) अच्छी (वस्वी) दिति के तट पर  
आर्यायण व्यचस् में सोम एव गोमास, वर्ष्म (वरँस्म) जिह्वाचातुर्य, मन्त्र, वाणी, कर्म हविष्य  
एव सरलता से बोले गये वचनो से उसका यजन किया ॥104॥

मूल-

आअतू हीम् जइध्यत्।

अवत आयप्तम् दज्दि मे

वडु.हि सँविशते अरँद्वी सूरे अनाहिते

यथ अजँम् हाचयेने

पुश्रम यतू अउर्वतू - अस्पहे

तखँम् कवअम् वीशतास्पम्

अनुमतँअे दअेनयाइ

अनुखँअे दअेनयाइ

### संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्  
अवत् आप्त्यं देहि मे  
वस्वि श्रविष्ठे आर्द्रे शूरे अनाहिते  
यथा अह सचानि  
पुत्रं यत् अर्वताश्वस्य  
तक्ष्मं कविं व्युषिताश्वम्  
अनुमतये धेनायै  
अनुक्तये धैनायै  
अन्वष्टये धेनायै ॥105॥

### हिन्दी-अनुवाद-

एतदनन्तर उससे याच्ना की- हे अच्छी! सर्वाधिकीर्तिशालिनी! आर्द्र! शूरे! अनाहिते! मुझे वह वर दो जिससे कि मैं कवि-वंश में उत्पन्न, अर्वताश्व के पुत्र विस्ताश्व (व्युषिताश्व) को धर्मानुकूल चिन्तन के लिए, धर्मानुकूल बोलने के लिए एवं धर्मानुकूल कार्य करने के लिए लगा सकूँ ॥105॥

### मूल-

दथत् अहमाइ तत् अवत् आयप्तम् अर्द्धी सूर अनाहित हथ ज्ञओश्रो-बराइ  
अर्द्धाइ यज्ञम्नाइ  
जइध्य ताइ दाशिश् आयप्तम्

अहे रय ख्वरँनइ हच ----- अर्शुख्भअेइव्यस्व वाघ्जिब्यो॥

येज्हे हाताम् ----- तास्चा यज्ञमइदे ॥106॥



संस्कृतच्छाया-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता सध होत्र-भराय  
ऋधाय यजमानाय  
गदते दात्री आप्त्यम् ॥106॥

हिन्दी अनुवाद-

वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता ने स्तोत्रोच्चारक, दानी, प्रार्थना करते उस यजमान  
(जरदुष्ट) को वह वर दे दिया ॥106॥

कर्त 25

मूल-

यजअेष में हीम् ----- दजहु-फ्राधनोम् अषओनीम् ॥107॥

मूल-

तोत् यजत  
बैरज्जइधिश् कव विश्तास्यो  
पस्ने आपम् फ्रज्दानओम्  
सतम् अस्पानोम् अर्णोम् हज्जड.रम् गवोम् बअेवरं अनुमयनोम् ॥108॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत  
बृहद्धी कविः व्युषिताश्वः  
पृष्ठे आपः प्रस्त्यानम्

शतम् अश्वानाम् ऋषणां सहस्रं गवा बेवरम् अनुमयानाम् ॥108॥

हिन्दी-अनुवाद-

महामति (बृहद्धी) कविविशोत्पन्न व्युषिताश्व प्रस्त्यान (फ्रज्दान) के जल के

समीप (तट पर) सौ वेगशाली अश्वो, एक सहस्र गायो, दश सहस्र मेषो से उसका  
(आर्द्रा शूरा अनाहिता का) यजन किया ॥108॥

मूल-

आअत् हीम् जङ्घ्यत्  
अवत् आयत्तम् दज्जि मे  
वडु.हि सँविशते अरँद्वी सूरे अनाहिते।  
यत् बवानि अङ्गि-वन्यो  
ताँश्यवत्तम् दुज्जदअनम्  
पँषनम्च दअवयस्नम्  
द्रवत्तम्च अरँजत्-अस्पम्  
अहिम् गअथे पँषनाहु ॥109॥

संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्  
अवत् आप्त्यं देहि मे  
वस्वि श्रविष्ठे आर्द्रे शूरे अनाहिते  
यत् भवानि अभिवन्यः  
तास्त्र्यवन्तं दुर्धनम्  
पृतनम् च देवयज्ञम्  
द्रोहवन्तं रजताश्वम्  
अस्मिन् गयथे पृतनासु ॥109॥

हिन्दी-अनुवाद-

इसके अनन्तर (व्युषिताश्व) ने उससे याच्ना की- हे अच्छी! सर्वाधिक

कीर्तियुक्ते। आर्द्रे। शूरे! अनाहिता। मुझे वह वर दो जिससे मैं दुष्टधर्मा तास्र्यवान्  
(ताँध्यवत्), देवोपासक पृतन (पँषन), द्रोहयुक्त रजताश्व को इस ससार के युद्ध में जीतने  
वाला होऊँ (अर्थात् इन्हे पराजित कर सकूँ) ॥109॥

मूल-

दथत् अहमाइ तत् अवत् आयप्तम् अर्द्धी सूर अनाहिता हथ जओशो-बराइ  
अर्द्धाइ यज्जम्नाइ

जइध्यत्ताइ दाथिश् आयप्तम्।

अहे रय ख्वरँनइहच ----- अरशुख्खअइब्बस्व वाघ्जिब्बो॥

येज्हे हाताम् ----- तोस्व यज्जमइदे ॥110॥

संस्कृतच्छाया-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता सध होत्र-भराय  
ऋधाय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥110॥

हिन्दी-अनुवाद-

वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता ने स्तोत्रोच्चारक, दानी, प्रार्थना करते उस यजमान  
को वह वर दे दिया ॥110॥

कर्त 26

मूल-

यजअेष में हीम् ----- दज्हु-फ्राधनाम् अषओनीम् ॥111॥

मूल-

ताँम् यजत

अस्पायओधो जइरि-वइरिश्

पस्ने आपो दाइत्यया

सतम् अस्पनोम् अर्धोम् हजड् रम् गवोम् बअवेरम् अनुमयनोम् ॥112॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत

अश्वायोधः हरिवर्यः

पृष्ठे आपः दित्याः

शतम् अश्वानाम् ऋषणा सहस्र गवा बेवरम् अनुमयानाम् ॥112॥

हिन्दी-अनुवाद-

अश्व पर सवार होकर युद्ध करने वाले हरिवर्य (जइरि-वइरि) ने दिति के जल के पीछे (दिति नदी के पृष्ठ पर) सौ वेगशाली अश्वो, एक सहस्र गायों एवं दश सहस्र अश्वो से उसका यजन किया ॥112॥

मूल-

आअत् हीम् जइध्यत्

अवत् आयप्तम् दज्दि मे

वडु.हि सँविशते अरँद्वी सूरे अनाहिते

यत् बवानि अइविवन्याो

पँषो-चिँग्हँम् अशतो-कानँम्

हुमयकँम् दअवयस्नँम्

द्वत्तमच अरँजत्-अस्पँम्

अहिम् गयेथे पँषनाहु ॥113॥

संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्

अवत आप्त्यं देहि मे

वस्वि श्रविष्ठे आर्द्रे शूरे अनाहिते

यत् भवानि अभिवन्यः

पृत-चिह्नम् अष्टकर्णम्

सुमयक देवयज्ञम्

द्रोहवन्तं रजताश्वम् (ऋजताश्वम्)

अस्मिन् गयथे पृतनासु ॥113॥

### हिन्दी-अनुवाद-

इसके बाद उससे प्रार्थना की- हे अच्छी, सर्वाधिककीर्तियुक्ते! आर्द्रे! शूरे! अनाहिते! मुझे वह वर दो जिससे कि मैं आठ छिद्रों वाले पृत-चिह्न (पँष-चि ११हँ), देवोपासक सुमयक (हुमयक) द्रोहयुक्त रजताश्व (अरँजत्-अस्पँ) को इस ससार के युद्ध में पराजित करने वाला होऊँ ॥113॥

### मूल-

दथत् अह्माइ तत् अवत् आयप्तम् अर्द्धी सूर अनाहित हध जओश्रो-बराइ  
अर्द्धाइ यज्मनाइ

जइध्य १ताइ दाश्रिश आयप्तम्

अहे रय ख्वरँनइ.हच ----- अरशुख्भेइव्यस्व वाघ्जिब्यो॥

येज्हे हाताँम् ----- ताोस्चा यज्मइदे॥114॥

### संस्कृतच्छाया-

अददात् अस्मै तत् अवत् आप्त्यम् आर्द्रा शूरा अनाहिता सध होत्रभराय

ऋधाय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम् ॥114॥

### हिन्दी अनुवाद-

वरप्रदा आर्द्रा शूरा अनाहिता ने स्तोत्रोच्चारक, दानी, प्रार्थना करते यजमान को

वह वर दे दिया ॥114॥

## कर्त 27

मूल-

यजअेष में हीम् ----- दजहु-फ्राधनाम् अषओनीम् ॥115॥

मूल-

ताम् यजत

वद्दरमइनिश् अरँजतू-अस्यो

उप ज्यो वोउरु-कषम्

सतम् अस्पनाम् अरँजाम् हजड्दरम् गवाम् बअवरँ अनुमयनाम् ॥116॥

संस्कृतच्छाया-

ताम् अयजत

वन्दरमनिः रजताश्वः (ऋजताश्वः)

उप जयः (जयसम्) उरु-कक्षम्

शतम् अश्वानाम् ऋषणां सहस्रं गवां बेवरम् अनुमयानाम् ॥116॥

हिन्दी-अनुवाद-

रजताश्व (अरँजतू-अस्प) वन्दरमनि (वद्दरमइनि) ने उरुकक्ष (वोउरु-कष) समुद्र के समीप सौ वेगशाली अश्वो, एक सहस्र गायो एव दश सहस्र मेषों से उसका यजन किया ॥116॥

मूल-

आअत् हीम् जइध्यत्।

अवत् आयप्ताम् दज्दि मे

वडु.हि सँविशते अरँद्वी सूरे अनाहिते

यत् बवानि अङ्गि-वन्यो  
तङ्गम् कवयेम् वीशतास्पम्  
अस्पायओधम् जङ्गि-वङ्गरीम्।  
यत् अङ्गम् निजनानि  
अङ्गनोम् दङ्गुनोम्  
पञ्चसङ्गाइ सतङ्गाइश्च  
सतङ्गाइ हङ्गङ्गङ्गाइश्च  
हङ्गङ्गङ्गाइ बङ्गेवरङ्गाइश्च  
बङ्गेवरङ्गाइ अङ्गङ्गङ्गाइश्च ॥117॥

संस्कृतच्छाया-

आत् सीम् अगदत्।  
अवत् आप्त्य देहि मे  
वस्वि आर्द्रं शूरे अनाहिते  
यत् भवानि अभिवन्यः  
तक्ष्मं काव्यं (कविम्) व्युषिताश्वम्  
अश्वायोधं हरि-वर्यम्  
यथा अहं निहनानि  
आर्याणां दस्यूनाम्  
पञ्चाषदध्नाय शतध्नाय च  
शतध्नाय सहस्रध्नाय च  
सहस्रध्नाय बङ्गेवरध्नाय च  
बङ्गेवरध्नाय असख्यातध्नाय च ॥117॥

## हिन्दी-अनुवाद-

इसके अनन्तर उससे प्रार्थना की हे अच्छी! सर्वाधिककीर्तियुक्तेशालिनि।  
आर्द्रे। शूरे। अनाहिते! मुझे वह वर दो जिससे मैं कविवंशी वीर व्युषिताश्व (वीशतास्पे) एवं  
अश्व पर सवार होकर युद्ध करने वाले हरिवर्य (जइरि-वइरी) को पराजित करने वाला होऊँ।  
जिससे मैं आर्य देशों के पचास को मारने के लिए एव सौ को मारने के लिए, सौ को मारने  
के लिए एव एक सहस्र को मारने के लिए, एक सहस्र को मारने के लिए एवं दश सहस्र  
को मारने के लिए, दश सहस्र को मारने के लिए एव असंख्यो को मारने के लिए पहुँच  
सकूँ॥117॥

## मूल-

नोइत् अहमाइ दथत् तत् अवत् आयप्तेम् अर्द्धी सूर अनाहित  
अहे रय ख्वरँनइहच ----- अरशुख्थेअइव्यस्व वाघ्जिब्यो  
येज्हे हाताँम् ----- तोस्वा यज्मइदे ॥118॥

## संस्कृतच्छाया-

नेत् अस्मै अददात् तत् अवत् आप्त्यम्  
आर्द्रा शूरा अनाहिता ॥118॥

## हिन्दी अनुवाद-

आर्द्रा शूरा अनाहिता ने उसे वह वर नहीं दिया ॥118॥

## कर्त 28

## मूल-

यजअेष में हीम् ----- दजहु-फ्राधनॉम् अषओनीम् ॥119॥

## मूल-

येज्हे चध्वारो अर्षान  
हॉम्-ताषत् अहुरो मज्दो



वातम् च वारम् च मअघम् च पयङ् हुम् च  
मीशित जी मे हीम् स्पितम् जरथुश्च  
वारं त्तेच स्नअज्जित्तेच  
सस्वि त्तेच फ्रयङ् हुत्तेच  
येज्हे अववत् हअननाम्  
नव-सताइश् हजङ् रम् च ॥120॥

संस्कृतच्छाया-

यस्य चत्वारः ऋषयाः  
समतक्षत् असुरः मेधा  
वातम् च वारि च मेघम् च प्यसुम् च  
मिष्टि जमे (ज्माया) सीम् जरदुष्ट्र  
वारानित्यै च स्नेहितये च  
संश्चितये च प्यस्वतये च  
यस्याः अववत् सेनानाम्  
नवशतैः सहस्रम् च ॥120॥

हिन्दी-अनुवाद-

असुर मेधा (अहुरोमज्दा) ने जिसके लिए हे श्वेततम्! जरदुष्ट्र! वायु, जल, मेघ एव हिमवृष्टि रूप चार अश्वो का निर्माण किया। (इसीलिए) भूतल पर सदैव जलवृष्टि हिमपात ओला एवं हिममयी वृष्टि होती है। इसकी सेनायें इतनी हैं कि (इनकी गणना) नौ सौ और सहस्र से युक्त है ॥120॥

मूल-

यजाइ हुकइरीम् बरंजो  
वीस्यो-वहमम् जरनअनेम्

यहमात् मे हच फ़ज्जाधइते

अरद्वी सूर अनाहित

हज्जड्,राइ बरँज वीरनॉम्

मसो क्षयेते ख़्वरँनड् हो

यथ वीस्पो इमो आपो

यो ज़मा पइति फ़तच ॥ति

या अमवइति फ़तचइति

अहे रय ख़्वरँनड्,हच - अरशुख़्ख़अइब्यस्च वाघ्जिब्यो

येज्हे हाताँम् ----- तोस्चा यज्मइदे ॥121॥

संस्कृतच्छाया-

यजं सुकर्यं बृहन्तम्

विश्ववाह हिरण्यमयम्

यस्यात् मे सचा प्रस्कन्दते

आर्द्रा शूरा अनाहिता

सहस्रैः (सहस्राय) वर्षणा वीराणाम्

महः क्षयते स्वर्णसः

यथा विश्वे इमाः आपः

याः ज्मां प्रति प्रतचन्ति

या अमवती प्रतचति ॥121॥

हिन्दी-अनुवाद-

मै बृहत् सुकर्य का यजन करता हूँ, जो सबका वाहक व स्वर्णमय है। एक सहस्र मनुष्यों वाले जिस स्थान से मेरी आर्द्रा शूरा अनाहिता उछलती है। (जो) इतने ऐश्वर्य से युक्त है जितना ये सम्पूर्ण जल जो पृथ्वी पर विचरण करते हैं। वह शक्तिशालिनी (आर्द्रा

शूरा अनाहिता) प्रवाहित होती है (विचरती है) ॥121॥

## कर्त 29

मूल-

यजअेष मे हीम् ----- दजहु-फ्राधनॉम् अषओनीम् ॥122॥

मूल-

जरनअेनम् पइति-दानंम्

वडु.हि हिशतइते द्रजिम्नो

अरद्वी सूर अनाहित

जओश्रे वाचिम् पइतिश्मरंम्

अवत् मनड्.इ मइनिम्न ॥123॥

संस्कृतच्छाया-

हिरण्ययं प्रति-धानम्

वस्वी तिष्ठते द्रढिम्ना

आर्द्रा शूरा अनाहिता

होत्रे वाचं प्रतिस्मरमाणा (प्रतिस्मरन्ती)

अवत् मनसा मन्यमाना ॥123॥

हिन्दी-अनुवाद-

वस्वी आर्द्रा शूरा अनाहिता स्वर्णनिर्मित लबादे को पहन कर आहुति एवं (प्रार्थनास्वरूप) वाणी की प्रतीक्षा करती हुई (अर्थात् कौन व्यक्ति मुझे आहुति समर्पित करेगा एवं मेरे प्रति प्रार्थनारूप वाक् का उच्चारण करेगा) मन में यह सोचती हुई दृढता से स्थित होती है ॥123॥

मूल-

को माँम स्तवात् को यज्ञाङ्ते  
हओमवङ्तिव्यो गओमङ्तिव्यो ज्ञओश्चाव्यो यओज्झताव्यो  
पङ्गि अङ्.हर्षताव्यो।  
कहमाङ् अङ्गम उपङ्.हचयेनि हच-मनाङ् च अन-मनाङ्च  
फ़ारङ्.हाङ् हओमनङ्.हाङ् च।  
अहे रय ख्वरँनङ्.हच ----- अर्शुर्ध्वअङ्.व्यस्य वाङ्गिञ्चाव्यो॥  
येञ्जहे हाताँम् ----- ताँस्चा यजमङ्दे ॥124॥

संस्कृतच्छाया-

कः मा स्तुयात् (स्तवात्) कः यजते  
सोमवतीभ्यः गोमतीभ्यः होत्राभ्यः योधाताभ्यः परिसृष्टाभ्यः।  
कस्मै अहम उपसचयानि ( ) सचा-मनाय च  
अस्मन्मननाय च परिवेषाय च सौमनस्याय च ॥124॥

हिन्दी-अनुवाद-

कौन मेरा स्तवन करेगा? कौन मेरा सोम एवं गोमांस, विशुद्धीकृत एवं सुनिर्मित मन्त्रों से यजन करेगा? मैं किससे सम्पृक्त होऊँ? साथ सोचने के लिए मेरा चिन्तन करने के लिए, परिवेश के लिए, सौमनस्य के लिए ॥124॥

कर्त 30

मूल-

यजअेष में हीम् ----- दञ्हु-फ़ाधनॉम् अषओनीम् ॥125॥

मूल-

या हिश्तङ्ते फ़वअधेम्न

अरुद्धी सूर अनाहित  
कङ्गनिनो कॅहरप श्रीरयो  
अश-अमयो हुरओधयो  
उस्कात् यास्तयो अरॅञ्चइथ्यो  
रअेवत् चिथ्रम् आजातयो  
फ़जुषम् अथ्कम् वङ्.हानम्  
पोउरु-पक्ष्मम् जरनअेनम् ॥126॥

संस्कृतच्छाया-

या तिष्ठते (तिष्ठति) प्रवेद्यमाना  
आर्द्रा शूरा अनाहिता  
कन्यायाः कृपा श्रीरायाः  
अत्यमायाः सुरोधायाः  
उच्चात् यस्तायाः ऋजुवत्याः  
रेवत् चित्रम् आजातायाः  
प्रजुषम् अत्कं वसानाम्  
परु-पृक्तं हिरण्ययम् ॥126॥

हिन्दी-अनुवाद-

स्मरण किए जाने पर जो आर्द्रा शूरा अनाहिता, सुशरीरा, अतिशक्तिशालिनी,  
लम्बे शरीर वाली, उपरिबद्धा, विशुद्ध सारल्योपेता, सुकुलोत्पन्ना, पूर्णरूप से स्वर्णजटित,  
आरामदायक लाबादे को पहने हुए (सहायतार्थ) स्थित होती है ॥126॥

मूल-

बाध यथ माँम् बॅरस्मो-जस्त  
फ़ा गओषावर सीस्पन्

चथु-करन ज़रनअनि  
मिनुम् बरत् ह्वाजात  
अरँद्वी सूर अनाहित  
उप तॉम् स्त्रीरॉम् मनओश्चिम्।  
हा हे मइधीम् न्याजत  
यथच हुकँरँप्त फ़स्तान  
यथ च अङ्.हँन निवाज़ान ॥127॥

### संस्कृतच्छाया-

बाढं यथा मां वर्ष्महस्ता  
प्रा गोषावरं शीश्वानम्  
चतुष्कर्णं हिरण्ययानि  
मिनुम् अभरत् सुजाता  
आर्द्रा शूरा अनाहिता  
उप तां श्रीरां मनोत्रीम्  
सा अस्याः मध्यं न्याजत  
यथा च सुक्लृप्तं पयःस्थानम्  
यथा च असन् निवाहान ॥127॥

### हिन्दी-अनुवाद-

हॉथ में सदैव नियमानुकूल वर्ष्म को धारणा किये हुए, वह अपने कानों की ललरी (कोर) पर वर्गाकार, सुनहला कर्णावतंस और अपने सुन्दर गर्दन में स्वर्णिम हार धारण करती है। शोभना, सुघटितशरीरिणी आर्द्राशूरा अनाहिता ने अपनी कमर को कसा है, ताकि उसके स्तन सुडौल रहें और कसकर बंधे रहे। ॥127॥

मूल-

उपइरि पुसॉम् बद्धयत  
अरद्धी सूर अनाहित  
सतो-स्त्रङ्गहोम् ज्ञरनअनीम्  
अशत-कओज्झोम् रथ-कइर्योम्  
द्रफ़कवइतीम् श्रीरॉम्  
अनुपोइध्वइतीम् हुक़रैतोम् ॥128॥

संस्कृतच्छाया-

उपरि पुसां बन्धयति (बध्नाति)  
आर्द्रा शूरा अनाहिता  
शतस्तृस्वतीं हिरण्ययीम्  
अष्टखेदिं रथकर्याम्  
द्रफ़कवतीम् श्रीराम्  
अनुपृथ्वतीम् सुकृताम् ॥128॥

हिन्दी-अनुवाद-

आर्द्रा शूरा अनाहित अपने शिरस् पर सात सितारों वाले, अष्टरश्मियों से युक्त,  
रथाकार, सुन्दर, आकर्षक बिन्दुओं वाले, सुनिर्मित सुनहले मुकुट को बाँधती है ॥128॥

मूल-

बव्रइनि वस्त्रो वद्धत  
अरद्धी सूर अनाहित  
श्रिसतनॉम् बवूरनॉम्  
चतुरै जीज्ञनतॉम् ( यत् अस्ति बवइरिश् स्रअशत यथ यत् अस्ति गओनोतैम

बवडूरिश् बवडूति उपापो ) कथ कर्तम् श्वरशताइ जूने

चरमो वअन ्तोब्राज्त्त

फ्रुन अर्रज्जतम् जरनिम् ॥129॥

संस्कृतच्छाया-

बावेर्व्याणि वस्त्रा (णि) वसत्

आर्द्रा शूरा अनाहिता

त्रिशतां बावेरूणाम्

चतुर्यूनैम् (यत् अस्ति बावेरिः श्रेष्ठः यथा अस्ति गुणतमः बावेरिः भवति उपापः

यथा कृतं त्वष्टाय ज्वणे

चरमं वेनतः भ्राजन्ते

पूर्णं रजत हिरण्यम् ॥129॥

हिन्दी-अनुवाद-

आर्द्रा शूरा अनाहिता बावेर (बावेरु-बेबीलोन) देश के वस्त्र को पहनती है, जो बावेरुवासी तीस व्यक्तियों (द्वारा बुना गया है) जिनमे चार युवा हैं और जो बावेरुवासी श्रेष्ठ है। बावेरु में उत्पन्न जल के पास का (वस्त्र) सर्वोत्तम होता है और जब सही समय पर इनका निर्माण होता है, तो ये पूर्ण रूप से चाँदी और सोने की तरह आँखों के सामने चमकते हैं ॥129॥

मूल-

आअत् वडु.हि इध सँविशते

अर्रद्धी सूर अनाहिते

अवतू आयप्तम् यासामि

यथ अज्जम् हवाफ़ितो

मसक्षथ निवानानि



अश-पचिन स्तूङ्-बखँध  
फ्रओथत् - अस्प ख्वनत्-चख  
क्ष्वअवेयत् - अस्त्र अश् - बओउर्व  
निधातो-पितु हुबओइधि  
उप स्तँरमअेषु वारँम दइधे  
परनङ्.हुँत्तम् वीस्पाँम् हुज्याइतीम्  
इरिथँत्तम् क्षश्चम् जजाइति ॥130॥

संस्कृतच्छाया-

आत् वस्वि इह श्रविष्ठे  
आर्द्रे शूरे अनाहिते  
अवत् आप्त्यं याचामि  
यथा अहं स्वाप्रीतः  
महः क्षत्रं निवनानि  
अश्वपृचिनः स्तूपवक्त्राः  
प्रोधदश्वः स्वनत्-चक्रः  
श्वियदस्त्रः अतिभूरयः  
निहितपितुः हुबोधिः  
उप स्तरमयेषु वारं दधे  
पूर्णवन्तं विश्वां सुज्यातिम्  
अर्थितं क्षत्रं सिषाति ॥130॥

हिन्दी-अनुवाद-

यहाँ, हे अच्छी! सर्वाधिककीर्तियुक्ते! आर्द्रे! शूरे! अनाहिते! मुझे वह वर दो

जिससे मैं पूर्ण कृपा पाकर बड़े राज्यो को जीत सकूँ। उच्च मुखवाले प्रभूत अश्वो, खुरानेवाली वाले अश्वो, ध्वनियुक्त रथो, चमकती तलवारो, उपकरणो, प्रभूत भोज्य-पदार्थ, सुगन्धित शय्या से युक्त होऊँ। जिससे कि मैं अपनी इच्छानुसार जीवन के लिए अच्छी वस्तुओ का सम्भार एव वे सभी वस्तुएँ, जो कि एक राज्य का निर्माण करती है, प्राप्त करूँ ॥130॥

मूल-

आअतू वडु ही इध अरेंद्री सूरै अनाहिते द्व अउर्वत्त यासामि  
यिम्च बिपइतिशतानम् अउर्वत्तम्  
यिम्च चथ्वरें-पइतिशतानम्  
अओम् विपइतिशतानम् अउर्वत्तम्  
यो अङ्गहत् आसुश् उज्जास्तो  
हुफ्रओ-उर्वअसो वाषो पॅषनअेषुच  
अओम् चथ्वरें-पइतिशतानम्  
यो हअेनयो पॅरेंथु-अइनिकयाो  
व उर्वअेसयतू करन  
होयूमच दषिनेम्च  
दषिनेम्च होयूमच ॥131॥

संस्कृतच्छाया-

आत् वस्वी इह आर्द्रै शूरै अनाहिते द्वौ अर्वन्तौ याचामि  
यं च द्विप्रतिष्ठानम् अर्वन्तम्  
यं च चतुष्प्रतिष्ठानम् अर्वन्तम्  
यो असत् आशुः सुगतः (सुगतिः)  
सुप्रोर्वेशः वाहः पृतनेषु च  
एव चतुष्प्रतिष्ठानम्

यः सेनायाः पृथ्वनीकायाः

एवं उर्वेशत्कर्णः

सव्य च दक्षिणं च

दक्षिणं च सव्य च

## हिन्दी-अनुवाद-

इसके पश्चात् हे अच्छी आर्द्रे। शूरे। अनाहिते! मै तुमसे दो वीर (साथियो) को माँगता हूँ। जिस (उस) दो पैर वाले वीर को एवं जिस (उस) चार-पैर वाले वीर को (माँगता हूँ)। उस दो पैर वाले वीर को जो शीघ्रता करने वाला, शोभन गति सम्पन्न एवं युद्ध स्थल मे रथ को तेजी से मोड़ने वाला हो एव एक चार पैर वाले को (माँगता हूँ) जो विशालग्रभाग वाली शत्रु सेना के प्रत्येक कोने में (शीघ्रता से) मुड़ने वाला हो। बाए से दाएं एवं दाए से बाएं मुड़ सके ॥131॥

## मूल-

अअेत यस्न अअेत वह्न

अअेत पइति अव-जस

अरेंद्री सूरे अनाहिते

हच अवत्ब्यो स्तरेब्ब्यो

अओइ जॉम् अहुरधाताम्

अओइ जओतारम् यज्जम्मम्

अओइ परेनाम् वीघ्जारयेइ त्तीम्

अवड् हे जओथ्रो-बराइ अरेंद्राइ यज्जम्नाइ

जइध्य त्ताइ दाश्चिश् आयप्तेम्।

यथ ते वीस्ये अउर्व त्त

जज्वाोड् ह पइति-जसाँन्

यथ कवोऽश् वीशतास्पहे।

अहे रय ख्वरँनड् हच . अर्शुखधअेइव्यस्व वाघ्जिब्यो॥

येज्हे हातौम् . तोस्वा यजमइदे ॥132॥

### संस्कृतच्छाया-

एतेन यज्ञेन एतेन ब्रह्मणा

एतेन प्रति अव गच्छ

आर्द्रे शूरे अनाहिते

सचा अवत्भाः स्तृभाः

अभि ज्माम् असुरहिताम्

अभि होतार यजमानम्

अभि पूर्णां विक्षरयन्तीम्

अवसे होत्र-भराय ऋध्राय यजमानाय

गदते दात्री आप्त्यम्

यथा ते विश्वे अर्वन्तः

जिगीवान्सः प्रति-गच्छान्

यथा कवेः व्युषिताश्वस्य ॥132॥

### हिन्दी-अनुवाद-

इस यज्ञ से एवं इस आह्वान से, इससे (इसके माध्यम से) हे आर्द्रे! शूरे! अनाहिते! उन सितारों से असुर-निर्मित इस पृथ्वी पर होता यजमान के पास, पूर्ण रूप से उबलते दूध के पास (जो तुम्हें समर्पित होगा) होत्र का सम्भरण करने वाले की रक्षा के लिए, दानी यजमान को वर प्रदान करने वाली तुम आओ। जैसे (जिससे) वे सभी वीर कवि (वीशतास्प) की भाँति वीर हो जाये।

4

# ऐतिहासिक टिप्पणियाँ

## ऐतिहासिक टिप्पणियां

**अइरण वएजह :** यह स्थान आधुनिक ईरान में स्थित था। अइरण वएजह का संस्कृत समरूप 'आर्याण व्यचस्' है। प्रो. क्षेत्रेश चट्टोपाध्याय के अनुसार वएजह का अर्थ बीज है। इसका नामान्तर 'अइर्यनम् वएजह अवेस्ता में उपलब्ध होता है, जिसकी संस्कृतच्छाया आर्याणम् व्यचस्' है जिसका अर्थ है आर्यों का मूल स्थान। वेद में भी 'व्यचस्' शब्द का प्रयोग अनेक स्थलों पर है इसी अर्थ में हुआ है-

सं यन्यदाय शुष्मिण एना ह्यस्योदरे।

समुद्रो न व्यचो दधे॥ (ऋग्वेद 1 3 30 )

ब्रह्मेदमूर्ध्वं तिर्यक् चान्तरिक्षं व्यचो हितम्। (अथर्ववेद 10 2.25 )

आर्य लोग ईरान में कब और कहाँ से पहुँचे, इसके बारे में ऐतिहासिक विद्वानों के मध्य नाना मतवाद प्रचलित हैं। सर्वाधिक मान्य मत है कि वे मध्य एशिया से ईरान में आए एवं अइरण वएजह में बस गये। मूलदेश की विस्मृति के कारण वे अइरण वएजह को ही अपना मूल देश मानने लगे। यह भी सम्भावना हो सकती है कि ईरान के प्रान्त विशेष में बसने के पूर्व उनका कोई निश्चित ठिकाना एवं स्थाई वास न रहा हो। एक मत के अनुसार इनका एक जत्था वक्षु (आकसस) के उत्तरी भाग में बस गया। अन्य जातियों के दबाव के कारण इनको दक्षिण की ओर बढ़ना पड़ा। इसके बाद ये दो शाखाओं में बँट गये। भारत में प्रवेश करने वाली शाखा भारतीय कहलाई एवं ईरान में प्रवेश करने वाली शाखा ईरानी आर्य।'

अइर्यनाम् वएजह कहाँ स्थित था, इसके बारे में दो धारणाएँ हैं- प्रथम उत्तरपश्चिम ईरान एवं दूसरा पूर्व फरमनाह-ख्वारिज्म प्रान्त।<sup>1</sup>

**अ अजीदहाक-** अजीदहाक का अवेस्ता में असकृद् स्थानों पर उल्लेख हुआ है। अजी का वैदिक समरूप अहि है। अजी (अहि) शब्द की व्युत्पत्ति अघ् धातु से हुई है। 'अघ्' धातु से ही अंग्रेजी Ugly, Agony, Awk आदि शब्द निष्पन्न हैं। 'अहि' शब्द

1 प्राचीन विश्व की सभ्यताएँ . डॉ. आर. एन. पाण्डेय, पृष्ठ 415-416

2. अवस्ता हओम यस्त : डॉ. हरिशङ्कर त्रिपाठी

की यास्क द्वारा की गयी निरुक्ति<sup>1</sup> सन्तोषप्रद नहीं है। वह वन्निदेश (आधुनिक बबालनिया, पालिसाहित्यगत बावेरु) का अत्याचारी शासक था। इसने साधु जनो को पीडित करने के लिए अनेक यजतो से यजनपूर्वक वर माँगा<sup>2</sup> यजतो ने उसकी दुष्प्रवृत्ति को देखकर उसे कोई वरदान नहीं दिया। अजीदहाक ने विवस्वान् (विवङ् हु) पुत्र यम (यिम) को मारकर उसकी रूपवती भगिनीद्वय अरँनवाक् एव सघवाक् का अपहरण कर लिया। इसके तीन मुख, तीन कुत्सित शिर, छः आँखें थीं। इसके पास सहस्रो युक्तिया थीं। अङ् रो मङ्ग्यु ने ऋत-जगत् के विनाशार्थ उसको उत्पन्न किया। आथ्व पुत्र श्रएतओन ने इसका वध किया एवं यम भगिनियों को मुक्त किया। श्रअेतओन (त्रैतान) द्वारा अजीदहाक के वध की घटना निम्नलिखित अवेस्तीय मन्त्रों में अभिव्यक्ति हुई है, जिसमें उपर्युक्त अजीदहाक के समग्र विशेषण भी समाहित हैं-

आथ्वो माँम् बित्यो मश्वो

अस्त्वङ्थ्याङ् हुनूत गअेथ्याङ्

हा अहमाङ् अषिश् अरँनावि

तत् अहमाङ् जसत् आयप्तम्

यत् हे पुथो उस्-जयत

वीसो सूरयो श्रअेतओनो (हओमयश्त् 9/7)

यो जनत् अजीम दहाकम्

थिज्जफनम् थिकमरँधम्

क्ष्वश्-अषीम् हज्जङ्-र-यओक्ष्तीम

अशओजङ्.हम् दअेवीम् द्रुजँम्

अघँम् गअेथाव्यो द्रवँत्तम्

1 अहिरयनात्-एत्यन्तरिक्षे। अयमपीतरोऽहिरेतस्मादेव, निर्द्वसितोपसर्गः आहन्तीति। निरुक्त 2/17

2 अवेस्ता, अ सू यश्त 28-31

यॉम् अश ओजस्सोमॉम् द्वुजंम्

फ़च कर्ँतत् अङ्.रो-मङ्ग्युश्

अओङ् यॉम् अस्त्वङ्गीतीम् गअेथाम्

मह्काङ् अषहे गअेथनॉम्॥ ( हओमयश्त् 9/8)

वेद मे अहि वध का श्रेय इन्द्र को है “अहन्नहि पर्वते शिश्रियाणम् (ऋ० 1 32 4) यदिन्द्राहन् प्रथमजामहीनाम् (ऋ० 1 32 4)। अवेस्तीय अहिकोदहाक कहा गया है (सभवत दहाक का अर्थ दहा ग्राम का निवासी है) वैदिक अहि को भी दास कहा गया। वेद मे अजी दहाक के विशेषण (थ्रिकमॅरॅधॅम्) ‘तीन शिर वाले’ की अनुकृति पर ‘त्वार्ष्ट असुर’ की कल्पना है जो त्रिशीर्षा था। त्रित ने इन्द्र की सहायता से उसका वध किया-

स पित्र्याण्यायुधानि विद्वानिन्द्रेषित आप्त्यो अभ्ययुध्यत्

त्रिशीर्षाणं सप्तरश्मिं जघन्वान्त्वाष्टस्य चिन्निः ससृजे त्रितो गाः॥ (ऋ० 10 8 8)

इस विवेचन से यह स्पष्ट है कि अहि-सम्बद्ध वैदिक एव अवेस्तीय आख्यान मे अद्भुत साम्य है। यह तथ्य भी ध्यातव्य है कि इस अहिवध से सम्बद्ध कथा लगभग सभी प्रचीन विकसित सभ्यताओ के काल के साहित्य मे उपलब्ध होती है।

\* आश्रवन आदि सामाजिक वर्ग-ऋग्वेद के 10 वें मण्डलान्तर्गत पुरुष सूक्त मे ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र का उल्लेख है। अवेस्ता मे भी वर्ण चतुर्धा है। वहाँ वर्ण का विभाजन निश्चिततया कर्मानुसार है। वहाँ वर्णों के ‘पिश्र्य’ का वर्णन है, इसी ‘पिश्र्य’ शब्द से आधुनिक फारसी के ‘पेशा’ शब्द का विकास हुआ है, अतः पिश्र्य का अर्थ कार्य ही है। अवेस्तीय वर्णों के नाम है- आश्रवन, रथअेश्तर फ़्शुयास् एव हुइति। अवेस्ता में ‘आतर्’ अग्नि का वाचक है वेद में उसका समरूप अथर् है। यद्यपि अथर् शब्द का स्वतंत्र प्रयोग तो नही किन्तु समास के पूर्वपद के रूप मे ‘अथर्यु’ शब्द मे दिखाई देता है-

दूरेदृशं गृहपतिमथर्युम् (ऋ० 7.1.1)

अथर्यु शब्द का अर्थ है ‘अग्नि को चाहने वाला’। आश्रवन अग्निपूजद पुरोहित था। वैदिक ‘अथर्वन्’ एक ऋषि का अभिधान है। अथर्वन् ऋषि के ही नाम पर तुरीया वैदिक संहिता ‘अथर्ववेद’ के नाम से प्रथित हुई। समाज में आश्रवन का बहुत सम्मान था। पौरोहित्य कर्म का सम्पादन स्त्रिया भी करती थी। (यस्म 10 15)



रथअशत्रु का सस्कृत रूपान्तर 'रथेष्ठा' है। यह योद्धा-वर्ग था। भारतीय क्षत्रियों की भाँति इनका मुख्य कार्य युद्ध था।

तीसरा वर्ग पशुयास (पशुमत्) था। इस वर्ग के लोग कृषि एवं पशुपालन करते थे। पशु आर्यों की महत्त्वपूर्ण सम्पत्ति थी। पशु का अधिक्य समृद्धि का सूचक था। पशुयास भारतीय साहित्य में वर्णित वैश्यों के तुल्य थे जिनका कर्म कृषि, गोरक्ष्य एवं वाणिज्य बतलाया गया है। पशुयास लोगो द्वारा वणिक्कर्म के प्रमाण नहीं मिलते।

'हूइति' चतुर्थ एवं अन्तिम वर्ण था। हूइति लोग कारीगर लोग थे एवं शिल्प कार्य में दक्ष थे। प्रारम्भ में यह 'व्यवस्था आनुवशिक न थी किन्तु बाद में आनुवाशिक हो गयी।

अषवज्दाह - इसका सस्कृत रूप 'ऋतवृद्ध' है अतः इसका अर्थ है नैतिक नियमों से बढा हुआ। इसके पिता का अभिधान 'पोउरुदक्ष' है। दीनकर्त 9.16 17 के अनुसार यह खवनिरथ के सात अमर्त्य राजाओं में एक है। बुन्देहिश्न 29 6 के अनुसार यह अन्तिम संघर्ष में सोष्यन्तो के सहायतार्थ अवतरित होगा।

अरँजत्-अस्प - यह जरथुश्त्र धर्म का घोर विरोधी था। अवेस्ता एवं पहलवी ग्रन्थों में इसे शत्रुभावोपेत जनो का नेता कहा गया है। इसके कुल को 'ख्योन' कहा गया है, जो सम्भवतः हुनुओ की ही एक शाखा थी। फिरदौसी विरचित शाहनामा में अरँजत्-अस्प को 'अर्जास्प' कहा गया है। यह अपने चाचा अफ्रासियाब के बाद सिंहासनारूढ हुआ। अफ्रासियाब को तूर कहा गया है, अतः निस्सन्देह अर्जास्प भी तूरानी रहा होगा। परन्तु इसे 'तूर' न कहकर 'ख्योन' कहा गया है, इसलिए यह शब्द इसका विशेषण भी हो सकता है। कवि वीश्तास्प और इसके मध्य तीन युद्ध हुए (यश्त्-17 49-50)। इसके एक आक्रमण में 'जरथुश्त्र को अपने प्राणों से हाथ धोना पड़ा। किन्तु अन्ततः यह वीश्तास्प से पराजित हुआ। वीश्तास्प ने अरँजत्-अस्प को पराजित करने के लिए 'अरँद्वी सूर' का यजन किया एवं उससे वर माँगा-

आअत् हीम् जइध्यत

यत् बवानि अइविवन्यो

ताँश्यवत्तम् दुज्दअेनम्

पँषनम्च दअेवयस्नम्

द्रवत्तम्च अरँजत्-अस्पम्॥ (अ सू. यश्त् 109)

कवि उसन् - कवि उसन् कविवशीय सम्राट् था। उस वश का सस्थापक कवि कवात था। अवेस्ता के 13वे यश्त् के 132 वे मन्त्र एव 19 71 तथा पहलवी ग्रन्थ बुन्देहिशन 31 25 म इस वश के शासको का वर्णन मिलता है, जिनकी सख्या सात है। कवि कवात के उपरान्त उसके नप्तृ कवि उसन् ने सत्ता की बागडोर को सम्भाला। अवेस्ता में उसे 'अर्वा' (क्षीप्रगामी) एव 'अशवैर्रेचह' (अतिवर्चस्वी) आदि विशेषणों से मण्डित किया गया है। वैदिक साहित्य में 'काव्य उशनस्' का वर्णन आता है। परवर्ती भारतीय साहित्य में भी काव्य उशनस् का वर्णन है। भारतीय साहित्य में 'उशनस्' का समीकरण शुक्राचार्य के साथ किया गया है। शुक्राचार्य इन्द्र का धुर विरोधी है।

कॅरसास्प - इसका वैदिक रूपान्तर 'कृशाश्व' (क्षीण अश्ववाला है) इसके पिता का नाम थ्रित (वैदिक-त्रित) एव इसके अग्रज का नाम उर्वाक्षय (महान् शासक) था। बुन्देहिशन 31 26-27 में इसके पिता को अत्रुत कहा गया है जो अवेस्तीय थ्रित का पहलवी रूपान्तरण है। इसके भाई 'उर्वाक्षय' को श्रेष्ठ विधि निर्माता (दातो राजो) कहा गया है। परवर्ती साहित्य में इसकी चर्चा न के बराबर है। इसके द्वारा निर्मित विधि सहिता भी उपलब्ध नहीं है। किन्तु सम्भवतः ईरान में विधिवत् विधि की स्थापना करने वाला यह प्रथम व्यक्ति था। कॅरसास्प को अवेस्ता में युव (युवा) गअेसुश् (केशव) एव गधावरो (गदावर) जैसे विशेषणों से मण्डित किया गया है। इसने गन्दैरव (गन्धर्व) अजीस्रवर (अहिश्रृङ्गभर) आदि का वध किया। कॅरसास्प का चरित्र पौराणिक साहित्य के श्री कृष्ण से अत्यधिक समानता रखता है। कॅरसास्प को अवेस्ता में युवा कहा गया है। भगवान् कृष्ण भी सनातन षोडशवर्षीय अतएव चिर युवा हैं। कॅरसास्प को गअेसुश् कहा गया है, श्री कृष्ण का भी केशव प्रसिद्ध अभिधान है। कॅरसास्प को गदावर कहा गया है। भगवान् कृष्ण भी श्री विष्णु के अवतार होने के कारण शख, चक्र गदा एव पद्म से युक्त बतलाए गये हैं-

तमद्भुतं बालकमम्बुजेक्षणं

चतुर्भुजं शङ्खगदार्युदायुधम्। श्रीमद्भागवत (10 3 9)

कॅरसास्प ने अहिवध किया। भगवान् कृष्ण ने भी कालिय नाग का दमन किया।

कङ्हा - यह एक भू-भाग का नाम है। ईरान के पूर्व में कङ्हा का राजप्रासाद श्यावार्षन् के द्वारा निर्मित हुआ था। पहलवी ग्रन्थ दीनकर्त के वर्णनानुसार (दीनकर्त 9.16

15) पेशोतनु जो कि विस्तास्प का पुत्र था, वह कङ्हा मे वास करता था।

गन्धर्व- गन्धर्व का वैदिक समरूप गन्धर्व है। अवेस्तीय वर्णनो के अनुसार यह वोउरु- कष सागर मे निवास करता है। यह 'जइरि पासन्' सुनहरी एडी वाला है। ऋग्वेद मे उसे 'हिरणपक्ष' 'सुनहले पक्षो वाला' कहा गया है। ऋग्वेद मे यद्यपि इसे आकाश मध्यवर्ती बताया गया है (कभी-कभी स्वर्ग का निवासी भी) किन्तु अनेक स्थलों पर इसको जल मे निवास करने वाला माना गया है-

गन्धर्वोऽप्स्वप्या च योषा सा नो नाभिः परमं जामितन्नौ (ऋग्वेद 10.10 4)

गन्धर्व के अवेस्तीय निवास 'वोउरु-कष' से साम्य के आधार पर यह सुरक्षित निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि गन्धर्व के जल के साथ सम्बन्ध की कल्पना प्राचीन है। अवेस्ता मे यह एक दुरात्मा है, जिसका कर्सास्प ने वध किया। यह भी ध्यातव्य है कि अवेस्तीय गन्धर्व एक व्यक्ति-वाचक संज्ञा है। वैदिक साहित्य में यद्यपि इसको देवत्व प्रदान किया गया है किन्तु फिर भी कलहप्रियता एवं स्त्रीलोलुपत्व जैसे दुरात्माओं में सुलभ होने वाले दुर्गणो का भी वर्णन प्राप्त होता है। ऋग्वेद में गन्धर्व को सोम का रक्षक कहा गया है-

गन्धर्व इत्था पदमस्य रक्षति (ऋ० 9.83.4)

चअेचिस्त - चअेचिस्त एक झील का नाम है, जो अतरपातकान में स्थित है।

जइरि-वइरि- जइरि-वइरि का संस्कृत रूप 'हरिवर्य' है। यह 'अउर्वतास्प' का पुत्र एव कवि वीरतास्प का भाई था। फिरदौसी के शाहनामा में जइरि-वहरि को जरीर इस अभिधान से मण्डित किया गया है। इसको अस्पायओध (अशवायोध) अश्वपर बैठकर युद्ध करने वाला कहा गया है। इसने दिति (दाहति) सरित्तट पर 'अरुद्धी सूरु अनाहिता' का यजन किया-

ताँम् यजत

अस्पायओधो जइरि-वइरिश्

यस्ने आपो दाइत्ययो॥ (अ सू यश्त् 112)

उसने हुमयक नामक एक दुरात्मा का वध किया, जो अरँजत्-अस्प का भाई था।

जओतर : इसका संस्कृत रूपान्तर होतर् (होतृ) है। वैदिक यागों में होता ऋद्धि-मन्त्रों

का पाठ करता है-

ऋचा त्वः पोषमास्ते पुपुष्वान् (ऋ० 10.17.11)

यही कारण है कि ऋग्वेद का अपर अभिधान 'होतृवेद' भी है। अवेस्तीय जओतर यस्न के अवसर पर प्रधान पुरोहित की भूमिका निभाता है। यस्नकार्य-सम्पादनार्थ उसके सात अन्य सहायक होते हैं। जओतर मुख्यतया अवेस्तीय गाथाओं का पाठ करता है। इसके सहायकों को 'रतव' 'ऋत्विज' कहा जाता है। कभी-कभी यस्न कार्य को यह अकेले भी सम्पन्न करता है। वैदिक यज्ञों में मुख्यतया होता के अतिरिक्त अध्वर्यु, उद्गाता एवं ब्रह्मा नामक ऋत्विक् होते हैं। किन्तु सत्रदि में षोडश ऋत्विक् तक होते हैं। प्राचीन यस्न भी षोडश ऋत्विजों द्वारा सम्पाद्य था।

जामास्प - यह कवि विस्तास्प (वीशतास्प) का प्रधानमन्त्री था। जरथुश्त्र की तृतीया कन्या 'पोउरुचिस्ता' के साथ इसका परिणय हुआ। यह 'ह्वोवा' के कुल था एवं इसके भाई का नाम 'फ़शअओश्त्र' था। यह सुविदित तथ्य है कि ह्वोवा से जरथुश्त्र का विवाह हुआ था।

तूर्य फ़ड्रस्यान - तूर्य का अर्थ है 'तूर निवासी'। फ़ड्रस्यान तूरान का निवासी था। तूर लोग घुमक्कड़ आर्य कबीला थे। निरन्तर आक्रमण के कारण यह उन सभी कबीलों का वाचक हो गया, जो ईरान में व्यवस्थित हुए आर्यों पर आक्रमण किया करते थे। शाहनामा के अनुसार आक्सस नदी तूरान को चीन व तुर्क से पृथक् करती थी। फ़ड्रस्यान तूरजनाधिप था। वह ईरान-तूरान संघर्ष में तूरानियों का नेता था। यह ईरान-तूरान संघर्ष काफी लम्बा चला, जो कि ईरानी सम्राट् मनुचिश्त्र के समय प्रारम्भ होकर हओस्रवड्.ह के काल तक चला। हओस्रवड्.ह ने फ़ड्रस्यान का वध कर इस दीर्घकालिक परस्पर युद्ध का अन्त कर दिया।

दाइति : यह प्राचीन ईरान (अइर्यन वएज़ह) की पवित्र नदी एवं महात्मा जरथुश्त्र की साधनाभूमि थी। अवेस्ता में इसे वस्वी (श्रेष्ठ) कहा गया है, यहीं स्थित होकर जरथुश्त्र ने अर्द्धी सूर्या अनाहिता का यजन किया था-

ताँम् यज़त

यो अषव ज़रथुश्त्रो

अइर्येने बअेजहि वड्.हुयो दाइत्ययो

दिति-सरित्तट पर स्थित भूभाग को भी दिति कहा गया। उस भूमि के निवासी दैत्य कहलाये। दितिभिन्न भूमि को अदिति कहा गया। प्रो० हरिशङ्कर त्रिपाठी जी के अनुसार दिति-अदिति का यही मूल रहस्य है। भारत और ईरानी आर्यों के आपसी सघर्ष एवं परस्पर विद्वेष के कारण 'दैत्य' शब्द उसी प्रकार हीनार्थक हो गया जैसे 'असुर' शब्द। परवर्ती भारतीय साहित्य में तो दोनों एक दूसरे के पर्याय से हो गये।

दानव - यह एक तुरानी कबीले का नाम है। सम्भवतः इसे वैदिक दानु का वंशज होना चाहिए। वेद में वृत्र की माता का नाम 'दानु' है।

दानुः शये सहवत्सा न धेनु। (ऋ० 1.132.9)

वेद में दानव शब्द भी अनेकत्र प्रयुक्त दिखाई पड़ता है-

नि मायिनो दानवस्य माया।

अपादयत् पपिवान्सुतस्य॥ (ऋ० 2.11.10)

फ़्रयान् योइश्त- फ़्रयान् योइश्त (प्रेयान् यविष्ठ) फ़्रयान्-कुलोत्पन्न व्यक्ति था। इसने यातुकर अख्य के 99 प्रश्नों का उत्तर दिया था। इस अवेस्तीय तथ्य पर आश्रित होकर एक कथा विकसित हुई, जिसका वर्णन एक पहलवी कथा मॉतीकॉन इ योश्त् इ फ़्रयान्' में किया गया है जिसके अनुसार अख्य एक नगर में आता है और लोगो को मार डालता है। जो व्यक्ति उसके प्रश्नों का उत्तर देने में असमर्थ थे, उन्हें वह मार डालता था। अन्त में 'योइश्त' ने अख्य के प्रश्नों का उत्तर दिया। इस ग्रन्थ में प्रश्नों की संख्या को 33 बताया गया है। अन्त में उसने भी अख्य से प्रश्न किया, उत्तर न मिलने पर उसने अख्य को मृत्यु के मुख में धकेल दिया। यह अवेस्तीय कथा महाभारत के यक्ष-प्रश्न से अत्याधिक साम्य रखती है। यक्ष के प्रश्न का उत्तर न देने पर भीम, अर्जुन, नकुल एवं सहदेव की मृत्यु हो जाती है। अन्त में युधिष्ठिर यक्ष के प्रश्नों का उत्तर देकर अपने भाइयों के जीवन को वापस पाते हैं। अख्य एवं यक्ष में कुछ ध्वनि साम्य भी है, और कुछ चरित्रसाम्य भी। अख्य यातुकर था। यक्ष भी इस शक्ति से सम्पन्न रहा होगा। वैदिक साहित्य में 'यक्ष' शब्द रहस्यार्थक भी है- 'यदपूर्वं यक्षमन्तः प्रजानाम्'। जादू भी रहस्यात्मक ही होता है। किन्तु महाभारतीय यक्ष धर्मात्मा है एवं अवेस्तीय अख्य दुरात्मा है। इसीलिए यविष्ठ द्वारा अख्य का वध किया गया, किन्तु युधिष्ठिर एवं यक्ष के बीच ऐसी स्थिति नहीं बनी।

बव्रिश् · आधुनिक बेबीलोन का अवेस्ता कालीन अभिधान बव्रिश् था। इसकी सस्कृतच्छाया 'बत्रिः' है। पालिसाहित्यान्तर्गत 'बावेरुजातक' में बावेरु बत्रि (बेबीलोन) ही है। यहाँ वस्त्रों की बहुत अच्छी बुनाई होती थी। अर्द्धी सूर अनाहिता को अवेस्ता में बत्रिदेशीय वस्त्र को पहने हुए दिखाया गया है-

बव्रइनि वस्त्रो वड्हत

अर्द्धी सूर अनाहित

थ्रिसतनॉम् बवूरनॉम्

--- यत् अस्ति बव्रिश् स्त्रअेशत्

वस्तुतः कपडा बुनने की कला के कारण ही इस थान का नाम 'बव्रिश्' पड़ा। वेज् धातु के अतिरिक्त बुनने के अर्थ में 'वभ्' धातु की सत्ता रही होगी। यद्यपि धातुपाठों में ऐसी कोई धातु नहीं गिनाई गयी है। इसका मुख्य कारण है क्रिया रूप में इसकी अप्रयुक्ति। प्रो. हरिशङ्कर त्रिपाठी जी 'वभ्' से ही बत्रि (बव्रिश्) की निष्पत्ति बतलाते हैं। उनके अनुसार सस्कृत सज्ञापद उर्णवाभ, और्णवाभ में 'वाभ' पद वभ् धातु से ही विकसित है। 'वभ्' से ही आधुनिक फारसी क्रिया पद 'वाफ्तन' (बुनना) एव वाफ्त (बुना गया) का विकास हुआ है। अंग्रेजी क्रियापद weave भी वभ् धातु से ही विकसित है। सामान्यतया इस आङ्ल क्रिया पद को सुधीजन 'वेज्' धातु से विकसित मानते हैं। बव्रिश् एव weave में ध्वनित. एव अर्थतः साम्य है। बेबीलोन ऊनीवस्त्रों के लिए प्राचीन समय में अति प्रसिद्ध था। प्राचीन फारसी शिलालेख में 'बव्रिश्' की संज्ञा बाबिरुश् है। हखामनीषी शासक धारयद्वसु के तेइस राज्यो में यह अन्यतम था- थातिय दारयउश् ख़्शायथिय इमा दहयाव त्या मना पतियाइश् - वशना अहुरमज्दाह अदश्शाम् ख़्शायथिय आहम् पार्से उब्ज बाबिरुश् ----- (धारद्वसु-बहिस्तन प्रथम प्रकोष्ठ)

धारयद्वसु बावेरु में विद्रोह की भी चर्चा करता है।

माज्इन्य- माज्इन्य का अर्थ है माज्ज न से सम्बद्ध । माज्ज न एक प्रदेश का नाम है जो कि दुरात्माओ (दैवो) एव यातुओ का शरणस्थल था। इसके दक्षिणी सीमा पर 'दमाबन्द' नामक पर्वत की स्थिति है, जहाँ कि अवेस्तीय पुराकथाओं के अनुसार अजी दहाक को बन्दी बनाया गया था। इसका आधुनिक अभिधान माजानदरान है।

यिम क्षएत - यिम का वैदिक समरूप यम है। अवेस्ता में इसे विवस्वान् (विवड् हव) का पुत्र कहा गया है 'यिमो यो विवड् हवतो पुथो'। वैदिक साहित्य में भी इसे विवस्वान् का पुत्र कहा गया है-

विवस्वन्त हुवे य. पिता त'

यह पेशादातियन साम्राज्य का प्रथम शासक था। इसका काल प्राचीन ईरान का स्वर्ण युग था। इसक काल में शीत, गर्मी, ईर्ष्या, मृत्यु का सर्वथा अभाव था। पिता-पुत्र दोनों पञ्चदशवर्षीय होते थे। अहुरमज्दा ने सर्व प्रथम इसे धर्मप्रचार का कार्य सौंपा किन्तु इसने इस कार्य में असमर्थता व्यक्त की, तब उसे राज्यकार्य एवं प्रजापालन के लिए अहुरमज्दा ने नियुक्त किया। उसे 'ख्वरेनह' (राजकीय वैभव) की प्राप्ति हुई किन्तु अलीकवचनोपन्यास के कारण ख्वरेनह उसके पास से वारघ्न पक्षी के रूप में भाग गया। अब वह मरणधर्मा बन गया। यम के ही काल में ईरान में बहुत भीषण उपल-प्रपात हुआ था। उसने वर कर निर्माण कर अपने प्रजा को रक्षा की। इस प्रकार की कथा जलौघ के रूप में शतपथ ब्राह्मण में भी प्राप्त होती है। इसकी दो बहनों 'अरेन वाक्' एवं 'सघवाक्' का उल्लेख अवेस्ता में हुआ है। पहलवी साहित्य में यम क्षिएत 'जमशीद' के नाम से प्रसिद्ध है।

रड्हा - रड्हा एक नदी का नाम है। इसका वैदिक समरूप 'रसा' है। वेद की प्रमुख नदियों में रसा प्रमुख है।<sup>3</sup> देवशुनी सरमा देवों के दौत्यसम्पादनार्थ रसा को पारकर पणियों के पास पहुँची थी-

कास्मै हिति: किं परितक्म्यमासीत्

कथ रसाया: अतर: पयांसि (ऋ० 10.108 1)

बुन्देहिश्न में इसे 'अरड् ग' कहा गया है। दर्म्मस्ततर इसको टिग्रिस से समीकृत करते हैं।

---

1 अवेस्ता - यस्न 9 5

2 ऋग्वेद 10 135 3

3 मा वो रसानितभा कुभा क्रुमुर्मा व० सिन्धुर्निरीरमत्।

वअसकय - 'वएसक' परिवार के मुख्य का नाम था। उसी के वंशजों को 'वअसकय' कहा गया है। इस कुल के सबसे महत्वपूर्ण व्यक्ति का नाम 'पिरान वेसाक' था जो शाहनामा में वर्णित अफ़्रासियाब (अवेस्तीय फ़र्दुरस्यान्) का मुख्य सेनापति था।

वरय पिषिनह - यह एक झील का नाम है। इसे 'पिषिन' के साथ सम्बद्ध किया जा सकता है, जो काबुलिस्तान स्थित एक घाटी है। 'वइरि' से ही अंग्रेजी Valley पद विकसित है। बुन्दहिशन 297 के अनुसार 'कॅरसास्प' इसके मैदान में गम्भीर निद्रा में सोया हुआ था। उसे अजी के वधार्थ जगाया गया।

विप्रो नवाज- यह अवेस्ता का ऐसा व्यक्तित्व है, जो सम्पूर्णतया मिथ लगता है। इसका संस्कृत समरूप 'विप्रो नवाजः' (कुशल नाविक) है। त्रैतान ने उसे पक्षी के रूप में हवा में फेंक दिया। वह तीन दिन व इतनी ही रात अपने गृह की ओर उड़ता रहा। तृतीय रात्रि की समाप्ति पर भी वह नहीं लौट सका, तब उसने 'अरुद्धी सूरानाहिता' से प्रार्थना की तब कही जाकर वह अपने गृह पहुँचा। विप्रो नवाज की यह अवेस्तीय कथा किञ्चिद्वैभिन्य के साथ भुज्यु के वैदिक आख्यान से अद्भुत साम्य रखती है। तुग्रपुत्र भुज्यु समुद्र में बुरी तरह फँस गया। जीवनरक्षा का और कोई उपाय न देखकर उसने अश्विनो को आर्तस्वर से पुकारा। अश्विनो ने उसकी प्रार्थना को सुनकर, सौ डाडो वाले नाव को लेकर उपस्थित हुए (शतारित्रा नावमातस्थिवासम् ऋ.) एवं भुज्यु के प्राणों की रक्षा की।

वीशतास्प - वीशतास्प भी कविकुलीय शासक था। प्रो० क्षेत्रेश चन्द्र चट्टोपाध्याय के अनुसार वीशतास्प का संस्कृत समरूप व्युषिताश्व है (वेदावित्तप्रकाशिका भूमिका पृष्ठ-9)। इसके पिता का नाम 'अउर्वत्अस्प' (अर्वताश्व) था। ईरान में कवि वशी वीशतास्प के अतिरिक्त इसी अभिधान का एक और सम्राट् हुआ था, जो हखामनीष-कुलोत्पन्न था। उसके पिता का नाम 'अशीम्' (ऋषाम्) था, एवं उसका पुत्र 'दारयउश्' केवल ईरान का ही नहीं अपितु ससार के महानतम जनाधिपों में एक था। कवि वीशतास्प इससे सर्वथा भिन्न व्यक्ति था। जरथुश्त्र ने कवि वीशतास्प को प्रभावित करने के लिए अनेक प्रयत्न किया किन्तु वह सफल नहीं हुआ। तब उसने 'अइर्येन वएजह्' में दाइति (दिति) के तट पर अरुद्धी सूरानाहिता का यजन किया एवं उससे वीशतास्प को अपने अनुकूल बनाने का वर माँगा-

आअत् हीम् जइध्यत

अवत् आयप्तम् दन्दि मे



बडु हि सँविशते अरँद्वी सूरे अनाहिते

यथ अजँम् हाचयेने

पुथ्रँम यत अउर्वतु अस्पहे

तखँम् कवअम् वीशतास्पँम्

अनुमतअे दअेनयाइ

अनुख्तअे दअेनयाइ

अनुवर्शतअे दअेनयाइ।

(अ सू यश्त् 105)

अन्य यजतो से भी उसने यही प्रार्थना की। यजतकृपा से वीशतास्प जरथुश्त्र का शिष्य बन गया, एव उसके धर्म को स्वीकार कर लिया। जरथुश्त्र द्वारा प्रवर्तित धर्म अब राज-धर्म घोषित हो गया, जिसके कारण जरथुश्त्र का धर्म खूब फूला-फला।

वीशतास्प की धर्मसहचारिणी पत्नी 'हुतओषा' (सुतोषा) नओतर (नवतर) कुल की कन्या थी। वह भी नूतन जरथुश्त्र-धर्म के प्रति अति श्रद्धालु थी।

हओश्यङ्क- यह ईरानियों का प्रथम शासक था। एक सम्प्रभु राज्य एव विधि निर्माण के कारण उसे 'परधात' कहा गया है। डॉ० हरिशङ्कर त्रिपाठी जी के अनुसार 'परधात' का अर्थ है 'उत्कृष्ट विधिनिर्माता' (अवेस्ता कालीन ईरान, पृष्ठ 214)। इसी विशेषण के कारण उसके कुल नाम परधातकुल हुआ। परधात का पहलवीरूपान्तर पशदात है, इसी लिए उस कुल के लिए अंग्रेजी में 'Pesdatinan Dynasty' शब्द प्रयुक्त है। उसने अनेक यजतों का यजन किया एव उसे श्रेष्ठ साम्राज्य के स्वामी होने का आशीर्वाद मिला।

5

कोश

## ‘अ’ कोश

अइर्यनॉम्- विशे , पु स - आर्याणाम्

आर्यो का

ष ए व

तु प्रा फा अरिय, तु अनार्य, हिन्दी-अनाडी

अइरिश्तम्- विशे , पु स - अरिष्टम्

अहिसित

नञ् + रिष् + क्त द्वि ए व (प्रथमार्थ प्रयुक्त)

तु रिष्, अग्रेजी-Risk,

अइवि - अव्यय स अभि

आभिमुख्यार्थक उपसर्ग

अइवि-द्रुज्त्तो- क्रिया, स. अभिद्रुहन्ते (अभिद्रुह्यन्ति)

क्षति न पहुँचाये, द्रोह न करे

अभि + द्रुह् + लट् (लिङ् के अर्थ मे) प्र पु ब व. (आत्मने)

तु द्रुह्, अवे - द्रुज्, प्रा फा दुरुज्, अग्रेजी-Dodge

अइविवन्यो- विशे , पु स अभिवन्यः

विजेता (जीतने वाला)

प्र ए व

अअेवज्हो- विशे स्त्री स एवस्वत्या.

गतिवती का, प्रवाहयुक्त का

ष ए व

अओजनो- विशे पु स ऊचानः

बोलता हुआ, कहता हुआ

वच् + शानच्, प्र ए व

अओख्त- क्रिया, स अवोचत्

बोला

वच् + लुङ् प्र पु ए व

अओथ्र- सज्ञा, नपु स अवत्रम्

अओथ्र - जूता

द्वि ए व

अङ् हत्- क्रिया, स असत्

होवे

अस् + लेट् प्र. पु. ए व

अजम्- सर्व, स अहम्

मै

अस्मद् + प्र ए व

तु, प्रा फा अदम्, अग्रेजी - I

अजातनाम् - विपु, स - अजातानाम्

अनुत्पन्न लोगों का

‘न जातानामिति’ नञ् - जन् - क्त ष ब व

तु प्रा फा - अजात

आ फा - आजाद

प्राचीन एव आधुनिक फारसी में अर्थपरिवर्तनवशात्

‘अजात’ एवं आजाद का अर्थ ‘स्वतंत्र’ हो गया है।

अञ्होस्च- सर्व स्त्री, स - अस्याश्च

‘इसका’

ष ए व

अधक्म्- सज्ञा, पु स - अत्कम्

‘लबादा’

द्वि ए व

त्सिमर- योद्धा का सम्पूर्ण कवच

‘अध्यत्क कवये शिश्नथम् (ऋ 10 49 3)

पर सायण भाष्य ‘अत्कमाच्छादकम्’

अतः सायण के अनुसार ‘आच्छादक’ अर्थ

अनमनाइ- सज्ञा, नपु०, स० - अस्मन्यननाय

हम लोगों के बारे में सोचने के लिए

अधिकांश विद्वान इसको विशेषण मानकर इसका अर्थ ‘विचार में सचेतस्क’, ‘भक्तिपूर्ण’ आदि करते हैं, जो युक्तिपूर्ण नहीं है।

अनुखँत्ते- सज्ञा, स्त्री० स० - अनुक्तये

अनुकूल बोलने के लिए

अनु + वच् + क्तिन् च ए व

तु - वच्, अ.- Voice, ग्री - Vox

अनुमँतते- सज्ञा, स्त्री, स- अनुमत्यै

‘अनुकूल सोचने के लिए’

अनु-मन् + क्तिन् च ए व

संस्कृत में अनुमति शब्द ‘अनुज्ञा’ अनुमोदन, स्वीकृति आदि अर्थों में प्रयुक्त हो रहा है।

तु मन् > अ - Mind

अनुमयनौम्- सज्ञा स्त्री स - अनुमयानाम्

मेमनो से

यहाँ षष्ठी तृतीया के स्थान पर प्रयुक्त है, ब व

अनुवर्शतै- सज्ञा, स्त्री स- अनुवृष्टये

अनुकूल कार्य करने के लिए

अनु + वृज + क्तिन् - च ए व

सस्कृत - वृज् (क्रियारूप मे अप्रयुक्त) अवेस्ता वरँज से ही आग्ल क्रियापद 'Work' विकसित है।

तु आ फा - वर्जिश् (अभ्यास, कसरत)

अन्दोश्च - सज्ञा पु स- अन्धाश्च

अन्धे लोग

प्र. ब व

वृन्ध > अन्ध, तु वृन्ध > अंग्रेजी- Blind

अपङ्गार- सज्ञा पु स- अपक्षारः

नहर, नाले

प्र ए व.

अपङ्गारनौम्- स- अपक्षाराणाम्

षष्ठी बहुवचन

अपनोतमम् - वि सं- अपनुततम्

‘सर्वाधिक ऊँचा

अपनुत > अपनो + तमप् द्वि ए व

अपकवो- सज्ञा पु स.- अपकवः

‘कूबडा’

प्र ए व.

अप-कुभ् > कुप् > कुब् > कव

तु स- कुब्ज, तु - कुप् > अ - Peak

अपखओसक- पु

स - अपक्रोशकाः

निन्दक, मिथ्यावादी, चीखने-चिल्लाने वाले

अप + क्रुश् + ण्वुल् प्र ब व.014

तु क्रुश् > अग्रेजी- Curse

वेद मे उपर्युक्त ‘निन्दक’ अर्थ मे अभिक्रोशक शब्द प्रयुक्त है। वा स- 30 20

अपस्करक- पु

स- अपस्करकाः

घृणापूर्ण

प्र ब व.

अपयेमि- क्रिया-

स- अपयामि

भाग जाऊँ, लेकर चला जाऊँ

अप + या + लट् उ. पु ए व

(लट् लोटर्थे प्रयुक्त)

अद्भुतमे- वि स्त्री

सं- अद्भुततमे

‘सर्वाधिक आश्चर्यमयी’

अद्भुत + तमप् + टाप् प्र द्वि व

अमवइती- वि स्त्री

स- अमवती

‘शक्तिशालिनी’

	अम + मतुप् + डीप् प्र ए व
अमश्रयो- वि पु	स-अमर्त्यान्
	मानवो से हीन
	‘न मर्त्यः इति अमर्त्यः तान्’
	किन्तु यहाँ ‘अविद्यमानाः मर्त्याः यत्र’ इस अर्थ में प्रयुक्त
	द्वि ए व
	तु - मर्त्य > आ फा - मर्द, प्रा फा - मर्तिय
अयत्तम्- वि पु	स- अयन्तम्
	‘जाते हुए’
	अय् + शतृ - द्वि ए व
यद्वा-	‘आयन्तम्’ आ + अय् + शतृ - द्वि ए व
	आते हुए
अर्जतम्- सज्ञा, न ,	स- रजतम्
	‘चौदी’
	ऋज् (सफेद होना) से विकसित
	तु. लै - Arguo
	तु रजतम्, लै - Argentum
अर्ज्वो- स, पु	स- ऋज्वः
	सरल, सीधा
	ऋज् (सरल होना) से विकसित
	तू - Regere (सरल)
	अग्रेजी - Right
	सम्बो ए ऋ (162)



अर्ज्वङ्थो- विशे , स्त्री स- 'ऋजुवत्या '

ऋजुवती सारल्योपेता

ऋजु + मतुप् + डीप् ष ए व

अर्ज्वाम्- वि पु

स- ऋषणाम्

वेगशाली

'ऋषन्' पुरुषत्वसूचक शब्द है

ऋष् गतौ > ऋषन् ष ब व (तृतीयार्थ प्रयुक्त)

अर्शुद्धयेड्व्यस्- विशे स्त्री सं- ऋजुक्ताभ्यः

ठीक से बोली गयी

'सुष्ठु उच्चरित

सरलता से बोली गयी

ऋजु - वच् + क्त + टाप् + भ्यस् (तृतीयार्थ प्रयुक्त)

ऋजु, लै.- Regere, अ.- Right

अर्द्राङ्- वि पु

सं- ऋधाय (रधाय)

दानी, धर्मात्मा

ऋध् - रक् - चतु ए व

तु यो रधस्य चोदिता यः कृशस्य (ऋग्वेद 2 13 6)

सायण - रधस्य = समृद्धस्य

अरमअशतो- वि स्त्री सं- रमिष्ठाः

'स्थिर' 'निश्चल'

यह शब्द 'रम्' धातु से विकसित है।

रम् धातु का 'स्थिर होना' या 'स्थिर करना' अर्थ में प्रयोग वद में भी मिलता है -

यः पर्वतान् प्रकुपितो अरम्णात् (ऋग्वेद 2 12 2)

तु-रम् > अग्रेजी- Rest

अवअेनत्- क्रिया,

स-अवेनत्

देखा

वेन् > वअेन् (अवेस्ता) देखना + लङ् प्र पु ए व

(परस्मैपद)

तु आ फा - बीन

आ फा - हकबीन (सत्यद्रष्टा)

बारीकबीन (सूक्ष्मद्रष्टा)

अवत्- सर्व नव

स- अवत्

वह

प्र ए व.

तु प्रा. फा - अवत्

अवथ्- अव्यय

सं- अवथा

‘इस प्रकार’

प्रा फा - अवथा

तु संस्कृत- ‘अन्यथा, इतरथा’ (प्रकारवचने थाल् पा 5 3 23)

अव बरइति- क्रिया

स- अवभरति

धारण करती है, भरती है

अव + भृ + लट् + प्र पु ए व

‘आपो हमथ अवबरति’ का अर्थ है- जल सदैव भरा रहता है।

अवबर्त्ते - क्रिया, स- अवभरन्ते

प्रवाहित होती है

अव-भृ-लट् प्र पु ब व

‘आत्मनेपद’

अवोइरिस्यात्- क्रिया- स- अवात्स्यत्

‘लौटा’

वृत् लङ - प्र पु ए वचन

अशअओजस्तमौम्- वि स्त्री अत्योजस्तमाम्

‘सर्वाधिक ओजस्वी’

अत्योजस् + तमप् + टाप् द्वि एक व

अशतो-कानम्- वि पु, स अष्टकर्णम्

‘अष्टौ कर्णाः छिद्राः यस्य तम्’

आठ छिद्रो वाले

तु-अशत (स-अष्ट) अग्रेजी Eight ज Echt ग्री Oto

अशत-कओज्दौम्- वि स्त्री, स-अष्टखेदिम्

अष्टौ खेदयः रश्मयः यस्या. ताम्

आठ रश्मयो वाले

द्वि. ए व

अश-पचिन- वि पु अति-पचिन

अत्यधिक पकाने वाला

अश-बओउर्व-

स- अतिभूर्यः

अत्यधिक, अतिशय

प्र ए व

अस्ति- क्रिया, स- अस्ति

‘है’

अस्-लट् प्र पु ए व

तु अ is, ज -ist, ग्री -Esti, लै-Est

प्रा फा -अहित्य्

अस्नाअत्- सज्ञा नपु, स अहनः

अस्न >अहन ‘दिन’

प. एव.। मिथ्या सादृश्य के कारण आत्, यथा प्राकृतो मे

अग्न का अग्निस्स

अस्पानोम्- सज्ञा, पु, स-‘अश्वानाम्’

अश्व-घोडा

अश्+क्वन्-षष्ठी बहुवचन

सं-अश्व (अस्प) प्रा फा - अश

लै - Equis

अस्पअेषु- अश्वेषु

सप्तमी बहुवचन

अस्पायओधम्- विशे पु, स-अश्वायोधम्

‘अश्व पर चढ़कर युद्ध करने वाला’

द्वि एकवचन

अस्पो-स्तओयेहीश्- वि पु स-अश्वस्तोयेभि. (अश्वस्थूलैः)

अश्व के समान अथवा उससे भी घने या बलवान्

तृ ब व

अस्त्रावयत्-गाथो- वि पु अस्त्रावयद्गाथः

गाथाओ को न सुनाता हुआ, गाथाओ का पाठ न करने वाला

अस्त्रावत् - न + श्रु + णिच्-शतृ (समास का पूर्व पद)

अष-अमयो- वि स्त्री, स- अत्यमायाः

अत्यधिक शक्तिशालिनी का

षष्ठी एक वचन

अषओनीम्- वि स्त्री स ऋतावरीम्

ऋतवती को

द्वि ए व

ऋतावरी दिवो अर्कैरबोध्या

रेवती रोदसी चित्रमस्थात (ऋ०- 3 61 6)

सायण-ऋतावरी = सत्यवती

अषवैनम् अषडम्- वि पु, सं- 'ऋतवन्तम्'

ऋतसम्पन्न, सत्यात्मा

ऋत + मतुप् + द्वि. ए व

अषवनय- वि स्त्री स- ऋतावर्या

ऋतवती का, सत्यवती का

'ऋतावरी' षष्ठी एक वचन

अहुरोद्.हो- सज्ञा, पु, स.- असुरासः

'असुर लोग' किन्तु यहाँ अर्थ है

असुरधर्म को मानने वाले

असु + रक् + प्र ब व असुक्आगम

(आज्जसेरसुक्)

तु वेद-असुर, अवेस्ता-अहुर, प्रा फा - अउर

अहुरोत्कओषाम्' विशे स्त्री, स-असुर-चिकीतुषीम्

'असुर के नियम को मानने वाली'

चिकितुषी- कित् + क्वसु + द्वि ए

तु चिकीतुषी प्रथमा यज्ञियानाम् (ऋग्वेद-10 125 3)

अहुरधातौम्- वि स्त्री स- असुरहिताम्

'असुर द्वारा स्थापित'

'असुरेण हिता या ताम्'

द्वि ए व

अहिम्- क्रिया,

स-अस्मि

'हूँ'

अस्-लट् उ पु ए व.

तु- अस्मि (अहिम्) अग्रेजी - am

आअत्- अव्यय,

स- 'आत्' (अतः)

इसके बाद

पञ्चमी प्रतिरूपक

आइधि- क्रिया

स- एहि

'आओ'

आ + इ + लोट् म पु ए व पर

ऑखो- सज्ञा, पु , स- आक्षाण.

‘लगाम्’

प्रथमा द्वितीयार्थ प्रयुक्त

आजातयो- वि स्त्री स- ‘आजातायाः’

उत्पन्न (उच्च कुल मे)

आ-जन् + क्त + टाप् षष्ठी ए व

आतचइति- क्रिया स-आतचति

जाती है, प्रवाहित होती है

आ + तच् + लट् प्र पु ए व (पर)

आश्रवनो- सज्ञा, पु स- अथर्वा (अथर्वन्)

अथर्वन्, पुरोहित

प्र ए व

आध्व्यानोइश्- सज्ञा, पु , आप्त्यायनिः (आप्त्यायनः)

‘आप्त्य (आध्व) के कुल मे उत्पन्न’

प्र. ए व

आधू-फ़ाधनॉम्- विशेषण, स्त्री, स- आयुःप्रवर्धिनीम्

‘आयुः प्रवर्धयति या सा आयुः प्रवर्धिनी ताम्’

द्वि ए व

आपो-सज्ञा, स्त्री, स - आपः

जल

अप् + प्र बहुवचन

तु- आ फा आब (जल)

आयप्तम्- सज्ञा, नपु - स- आप्त्यम्

‘वरदान’

आप् धातु से व्युत्पन्न द्वि ए व

तु आप् - अग्रेजी obtain, option

तु आयप्तम्, आ फा : फायदा

आस- क्रिया

स- आस

‘हुआ, था’

अस् + लिट् + प्र पु ए व

आसु-अस्पोतमो- वि.पु स-आश्वश्वतमः

आशुः अश्वः यस्य स आश्वश्वः

अतिशयेन आश्वश्वः आश्वश्वतम

सर्वाधिक तेज अश्वो वाला, तीव्रतम अश्वो वाला

प्र ए व

इध- अव्यय

स-इह

यहो

तु पालि-इध, इध नन्दति पेच्च नन्दति (धम्मपद)

इमो- सर्व स्त्री

सं-इमाः

ये सब

इदम् स्त्री प्र बहुवचन

इरिथ्त्तम्- वि नपु स- अर्थितम्

काम्य, सम्प्रभु (क्षत्रं का विशेषण)



अर्थ + क्त + द्वि ए व

ईशतीम्- सज्ञा, स्त्री

स-इष्टिम्

‘यजन’

यज् + क्तिन् + द्वि एकवचन

वेदवत् दीर्घता

उग्रम्-

विशेः नपु , स- उग्रम्

बलवान्, शक्तिशाली

उची समवाये-रन् द्वि ए व

वस्तुतः उग्र को एवविध निष्पन्न मानना उचित होगा-

वज् > उज् > उग् + रन् = उग्र

तु लै Angust (शक्तिशाली)

उज्ज्वइरे- क्रिया

स- उद्भरे

प्रवाहित किया, नीचे लाया

उद् - भृ - लट् उ पु ए व

यहाँ व्यत्ययेन प्र पु के स्थान पर उ पु

उज्झौनयत्- क्रिया,

सं- उदधूनयत् (उदधुनोत्)

ऊपर फेक दिया, ऊपर हवा में उड़ा दिया

उद्- धू कम्पने + लङ् प्र पु ए व (णिच् निरर्थक)

तु - धू - Haunt (धुनोति)

उत - अव्यय

स- उत

और, इस प्रकार

तु-प्रा फा -उता, अंग्रेजी-And, ज-Und

उपइरि- अव्यय,	स-उपरि 'ऊपर' तु अग्रेजी-Up, Upper, ज Uber
उपज्बयत्- क्रिया,	स- उपाह्वयत् बुलाया, पुकारा, आह्वान किया उप ह्वेञ् + लङ् प्र पु ए व
उप-तचत्- क्रिया,	स-उपातचत् आयी, पहुँची, गयी उप + तच् + लङ् प्र पु ए व
उपरतातो- सज्ञा पु	स- उपरितातः उच्चता, श्लाघनीयता प्रथमा एकवचन
उपस्ताम्- सज्ञा, स्त्री,	स- उपस्थाम् द्विव्य सहायता, अलौकिक सहायता द्वि ए व प्रा फा मे भी 'उपस्ता' शब्द उपर्युक्त अर्थ मे ही प्रयुक्त है- अउर मज्दा मइय् उपस्ताँ अबर् (दारयवउश् प्रा फा शि. ले प्रकोष्ठ)
उर्वापहे-विशे , पु ,	स- उर्वापस्य (उर्वपसः) 'प्रभूतजल वाले' षष्ठी एकवचन
उस्च - अ	स-उच्चै. ऊपर की ओर, शक्तिपूर्वक

यद्वा क्रि वि 'उच्चम्'

उस्कात्- सज्ञा, नपु - स-उच्चात्

ऊपर से

पञ्चमी एक वचन

कङ्नीनो- सज्ञा, स्त्री, स-कनीना.

कन्याये

तु कन्याया. कनीन च (पा 4 1 116)

लौकिक सस्कृत मे 'कनीना' शब्द का स्वतत्र प्रयोग नही उपलब्ध होता अतः पाणिनि ने 'कन्या' शब्द को 'कनीन' आदेश किया (कानीन शब्द को सिद्ध करने के लिए)। वेद मे कनीनिका शब्द स्वतत्र रूप से उपलब्ध है-कनीनकेव विद्रधे द्रुपदे नवे अर्भके(ऋ-4 32 23)

को- सर्व , पु

स-कः

कौन

किम् प्र. एकवचन

कज्हे- सर्व , पु

सं- कस्य

किसका

किम्- षष्ठी एकवचन

कन- सर्व , पु ,

स- केन

किससे, किसके द्वारा

किम्- तृतीया एक वचन

कम्- सर्व , पु

स- कम्

किसको

किम्- द्वि ए व

करनो- सज्ञा, पु

स-कर्णाः

‘किनारे’

प्र बहुवचन

करँनओत्- क्रिया,

स- अकृणात्

‘किया’

कृ + लङ् + प्र पु ए व

अवेस्ता मे लङ्, लुङ् के अ का लोप हो जाता है।

तु प्रा फा अकनउश् (अकृणाः)

करँनवानि- क्रिया -

स-कृणवानि

करूँ, कर दूँ

कृ + लोट् उ पु एकवचन

करँत्तत् - क्रिया,

सं- अकृन्तत्

‘काटा’ काट दिया

कृती छेदने + लङ् प्र पु एकवचन

करँतम्- सज्ञा, नपु

स- कृतम्

किया गया

कृ + क्त एक वचन

प्रा फा कर्तम्

कश्चित्- सर्व पु

कश्चित्

कोई

कः - किम् प्र ए व.

चित् (निपात) प्रा फा चिश्

कहमाइ- सर्व पु

स- कस्मै

	किसे, किसके लिए
	किम् चतुर्थी एकवचन
कॅहर्प- सज्ञा, स्त्री	स-कृपा
	शरीर से
	कृप् + तृतीया एकवचन
	तु corpe (अंग्रेजी)
क्षअेतो- प्राधनॉम, सज्ञा, स्त्री., स-क्षियत्प्रवर्धिनीम्	
	राज्य को बढ़ाने वाली
	तु अवेस्ता - क्षअेत > प्रा फा ख़्शायथिय
	जर्मन- Koing, अंग्रेजी- King
क्षथ्रम्- सज्ञा, नपु	स- क्षत्रम्
	क्षत्र
	तु क्षत्र > अंग्रेजी - City
	प्रा फा. ख़्शश्श
	क्षथ्र > शह > शहर (आ फा )
क्षथ्राइ- सज्ञा, नपु	स- क्षत्राय
	चतुर्थी एकवचन
क्षयम्न- विशो., स्त्री	स क्षयमाणा
	शासन करती हुई, समर्थ होती हुई
	क्षि शासने (आत्मनेपद) शानच् + टाप्
	पु ए व
क्षयेते- क्रिया	स- क्षयते

शासन करता है

क्षि शासने + लट् प्र पु एकवचन

आत्मनेपद

तु सेदु राजा क्षयति चर्षणीनाम्

क्षथीम्- सज्ञा, पु

स स्त्रीम्

‘स्त्री को’

स्त्री- द्वि ए व

क्षथीनाम्-

स स्त्रीणाम्

षष्ठी एकवचन

क्षप्ताअत्-

स - क्षपाः

‘रात्रि’

पञ्चमी प्रतिरूपक अव्यय

तु प्रा फा - ख्वाप्, आ फा - शब (शबनम)

क्षोड्धीम्-विशे., स्त्री

स -छवित्रीम् -

‘सौन्दर्ययुक्ता’

द्वि एकवचन

क्षुद्रो- सज्ञा; पु,

स क्षुद्रम् (क्षुद्रः)

‘वीर्य’

प्रथमा एकवचन (द्वितीया के स्थान पर व्यत्ययेन प्रयुक्त)

क्ष्वश्-अषीम्-विशे पु, स-षडक्षम्

षट् अक्षीणि यस्य तम्

‘छः आँखो वाले’

तु.सं.- षष्, ज.-Hex, अंग्रेजी- Six

तु.सं.- अक्षि, प्रा. फा.- अश

लै.-Oculus, अंग्रेजी- Eye

ख्वइनि-स्तैरैतम्- विशे. नपु., सं-स्वनिस्तृतम्

‘सुन्दर विस्तर युक्त’

‘अच्छी प्रकार बिछा हुआ’

प्र. एकवचन

स्तैरैत > स्तृञ् आच्छादने + क्त, तु. सं- विस्तर

ख्वनत्-चख- विशे. पु., सं-स्वनच्चक्रः

‘स्वनन्ति चक्राणि यस्य सः’

‘ध्वनियुक्त चक्रों वाला’

‘ध्वनियुक्त रथों वाला’

तु- स्वन् > अंग्रेजी - Sound

ख्वन (अवेस्ता) > हिन्दी - खनकना, खनखनाना

तु सं.- चक्र > अवेस्ता - चख आ. > फा. चख (चर्खा)

अंग्रेजी, Cycle, Circle

ख्वापइथीम्- विशे. नपु., सं-स्वापत्यम्

‘अपने’

‘स्व स्वामित्व वाले’

द्वि - एकवचन

‘यथा आधिपत्यं तथा स्वापत्यम्’

तु. सं- स्वतः > अवेस्ता - ख्वतो > आ. फा. खुद

स्व > अग्रेजी- Sui (Cide) स- स्व > प्रा फा उव

खुज्दनाम्- विशे

स - क्रुद्धानाम्

‘कठिन’

षष्ठी एकवचन

अवेस्ता मे क्रुध् के समानान्तर खउज् या खओज् धातु का अर्थ ‘कठिन होना’ भी है।

तु खुज्द > अग्रेजी- Hard

गअथ्याइ- सज्ञा, स्त्री, स- गयत्यै यद्वा गयथायै

‘जीवजगत् के लिए’

शरीरिजगत् के लिए

चतुर्थी एकवचन

तु-वेद-वास्तोष्पते प्रतरणो न एधि गयस्फानो गोभिरश्वेभिरिन्दो

(ऋ 7 54 2)

निघण्टु के अनुसार ‘गय’ शब्द के कई अर्थ हैं-

गृह (3 4) धन (2 10) अपत्य (2 2)

वस्तुतः ‘गअथा’ शब्द की व्युत्पत्ति एवविध होगी-

जीव् > गी > गय > गयथा (अस्तित्व, ससार, जीवजगत्)

तु-आ फा.- जहॉ (यथा- सारे जहॉ)

गअथाव्यो-

स- गयथाभ्यः

चतुर्थी बहुवचन

गअथाम्-

गयथाम्

द्वि ए व

गयथनॉम्-

स- गयथानाम्

षष्ठी बहुवचन



गअथो-फ्राधनॉम्- विशे , स्त्री स- गयथाप्रवर्धिनीम्

जीव जगत् को बढ़ाने वाली

फ्राधनॉम्- प्रवर्धिनीम् > प्र + वृध् + ल्युट् डीप्

द्वितीया एकवचन

गओमवइतीव्यो, विशे स्त्री स-गोमतीभ्य.

गोमास से, गोदुग्ध से, दुग्धयुक्त पदार्थ से

विशेषण सज्ञावत्- प्रयुक्त

गो + मतुप् + डीप् पञ्चमी एकवचन (तृतीयार्थ प्रयुक्त)

तु - गो > अंग्रेजी- Cow, आ फा - गोश्त

गओषावर- सज्ञा, पु स- घोसावरम्

‘कर्णावतस’

द्वि एकवचन

गरँवॉन्- संज्ञा पु स- गर्भान्

‘गर्भो को’

द्वितीया एकवचन

गातु- सज्ञा, पु स - गातुम्

स्थान मार्ग विस्तार

द्वितीया एकवचन

तु प्रा फा - गातवा ‘क्षेत्र मे’

वेद मे ‘गातु’ ‘मार्ग’ के अर्थ म प्रयुक्त है-

गातु कृणवन्तुषसो जनाय (ऋग्वेद 4 51 1)

तु-गातु > अंग्रेजी- Gate

(च)

च - निपात,

स च

‘और’

तु च. लै- Que

चथु-करन-वि

चतुष्कर्णम्

चार कोणो वाले, वर्गाकार

द्वि एकवचन

तु - करन, अग्रेजी- Corner, Core

आ फा.- किनारा

चथुगओषम्- वि

स- चतुर्घोषम्

चार कानो वाले

चत्वारो घोषाः यस्य तम्

द्वि एकवचन

चथ्वरँ-सतँम्-सख्या

सं-चत्वारिंशत्

चौवालिस

चथ्वरँ-पड़तिस्तान- विशे पु सं-चत्वारः प्रतिष्ठानाः (चतुष्प्रतिष्ठानाः) (चतुष्पादाः)

‘चार पैरो वाले’

अहुरजगत् के प्राणियो के पैर का वाचक पद ‘पड़तिस्तान’  
एव दअेवजगत् के प्राणियो के पैर का वाचक शब्द ‘पाध’  
(पाद) है।

प्रतिष्ठत्यनेन इति प्रतिष्ठानम्।

प्र + स्था + ल्युट् प्र ब व

चथ्वारो- सख्या पु

स- चत्वारः

‘चार’

चतुर् + प्र बहुवचन

चतुर् - अंग्रेजी- Four, जर्मन- Veer

चरमो- क्रि वि , स- चरम (चरमम्)

पूर्णरूप से

यहाँ क्रिया विशेषण में प्रथमा विभक्ति प्रयुक्त है,

संस्कृत में द्वितीया प्रयुक्त होती है।

चराइतिश्- संज्ञा, स्त्री स - चिरण्टी

‘युवती’

प्रथमा एकवचन

चित्रम्- संज्ञा, नपु , स - चित्रम्

पुत्र, वंशज, पहचान

चित् + रक् प्र ए व

तु - चित्र > अंग्रेजी - Child

चित्र > पहल - चिह्न > आ फा - चेहरा

( ज )

जड्ध्यत्- क्रिया, स-अगदत्

मोंगा, याच्ना की

गद् + लङ् प्र. पु एक वचन (परस्मै)

(गणव्यत्यय)

जड्ध्यत्तो- वि पु स- गदन्तः (गदन्)

मोंगते हुए, प्रार्थना करते हुए

गद् + शतृ प्र बहुवचन (एकवचन क स्थान पर बहुवचन  
यथा-वेद-अनृक्षरा ऋजवः सन्तु पन्थाः)

जइध्यत्ताइ- वि पु

स-गदते

प्रार्थना करने वाले के लिए

गद् + शतृ चतुर्थी एकवचन

जइध्योत्ते- क्रिया,

स- गदन्ते

मोंगती है

गद् + लट् प्र पु ब व (आत्मनेपद)

जओतारम्- सज्ञा, पु

स- होतारम्

‘होता को’

हु + तृच् द्वि एकवचन

जओश्रानोम् सज्ञा नपु

सं- होत्राणाम्

होत्रों का,

‘जओश्र पवित्र जल एवं मन्त्र का वाचक है

षष्ठी ब. व

तु जओश्र > आ फा - जौहर

जओश्राब्यो-

स- होत्राभ्य

मन्त्रों से, होत्रों से, आहुति से

पञ्चमी ए व (तृतीयार्थ प्रयुक्त)

जओश्रोबराइ- सज्ञा, पु स ‘होत्रभराय’

होत्र भरतिति होत्रभरस्तस्मै

चतुर्थी ए व

जइरि- पाज्जम् - वि पु स - हरिपार्ष्णम्

हरी एडी वाले

द्वि ए व

तु जहरि, अग्रेजी- Green, Yellow

ज - Gelb

जफ्रहे- वि पु.,

स- गभ्रस्य

‘गहरा’

षष्ठी एकवचन

जॅमा- सज्ञा, स्त्री

स- ज्माम्

‘पृथ्वी’

द्वि ए व

तु आ. फा - जमी

जरनिम्- संज्ञा, नपु ,

सं- हिरण्यम्

स्वर्ण

घ्वृ > हिर् > हिरण्य प्र एकवचन

पा के अनुसार हर्य् + कन्यन्

(हर्यते: कन्यन् हिर् च, उ सू 5 7 22)

घ्वृ > Gold

हिरण्य > प्रा फा दरनिय

आ फा - दीनार, दीनार गुप्त युग की भी एक मुद्रा थी।

तु लै Denarius

जरनअेनम्- वि.

स-हिरण्ययम्

सुनहरा

द्वि एकवचन

जङ्घोड.ह-विशे पु स- जिगीवासः

जीतने वाले

जि + क्वसु प्र ब व

जव- क्रिया, स- जव

दौड़ो

जव् + गतौ + लोट् म पु एकवचन

जवनो -सास्त- वि स्त्री, स - ह्वानेशास्ता

बुलाये जाने पर निर्देशन करने वाला

यद्वा- आह्वान मे निर्दिष्ट

प्रथम अर्थ के अनुसार व्युत्पत्ति ह्वाने + शास् + तृच्

(ङीप् का लोप, व्यत्ययेन पुवत्)

द्वितीय अर्थ के आधार पर ह्वाने + शास्+क्त + टाप्

(अलुक् समास)

हाने - ह्वेञ् + ल्युट् + सप्तमी एकवचन

जर्येनम्- सज्ञा नपु, स- हायनम्

‘सर्दी मे’

द्वि ए व. (सप्तम्यर्थ)

जत्तुश्च- सज्ञा, पु स- जन्तोः

कस्बे की यद्वा देश की

षष्ठी एकवचन

जातनॉम्- वि पु

स-जातानॉम्

उत्पन्न होने वालो का

जन् + क्त षष्ठी बहुवचन

तु लै - Genus

जात - ग्री - Gnotos आ फा - जाद

शौरसेनी प्राकृत- जाद

जावरॅ- सज्ञा, पु

स - जवम् (जावरम्)

गति, शक्ति

द्वि एकवचन

तु आ फा - जबर, जबरन

जिजनाइतिश् - वि स्त्री, स- जनयन्ती. (जनयन्त्य.)

उत्पन्न करती हुई स्त्रियो

जन् + शतृ + डीप् प्र बहुवचन

तु वेद- यूयं ही देवी:

ज्रयो- सज्ञा, नपु ,

स ज्रयः

समुद्र

ज्रयस् > आ. फा - दरिया (नदी) 'अर्थपरिवर्तन'

ज्रयङ्हो-

स- ज्रयसः

समुद्र का

षष्ठी एकवचन

ज्रयाङ्-

स - ज्रयाय (ज्रयसे)

चतुर्थी एकवचन (षष्ठ्यर्थ प्रयुक्त)

तु - षष्ठ्यर्थे चतुर्थी वक्तव्या (वा 2 3 72)

जून- सज्ञा, पु

स- ज्रवणे

समय पर

ज्रवन > हिन्दी- जून, अ- June (मास विशेष)

ज्रवन > आ फा - जमाना (युग)

उपर्युक्त सभी शब्द कालवाचक हैं। अर्थवैभिन्य अर्थपरिवर्तन वशात् है।

सप्तमी एक वचन

तख्मो- सज्ञा, पु ,

स - तख्मः

वीर

प्र एकवचन

तत्- सर्व नपु

स- तत्

वह

तद् प्र एकवचन

तु तत् ,अ That

तच्चिश्तम्- विशे पु , स- तच्चिष्ठम्

सर्वाधिक शक्तिशाली, सर्वाधिक वीर

‘सबसे कठिन’

तज्च् + इष्ठन् द्वि ए व.

तनुव्यो- सज्ञा, स्त्री, स - तनुभ्यः

शरीरो के लिए

तनु + च ब व.



तनु-मौश्रो- विशे पु स - तनुमन्त्र.

‘तनुः मन्त्रः यस्य सः’

मन्त्र - विग्रह, विग्रहवान् मन्त्र

प्र ए व

तमडुहो- विशे पु स तामसः

तामस, तमोगुणी, मानसिक अन्धकार से ग्रस्त

‘तमोऽस्त्यस्य’

तमस् + अण् प्र ए व

तमङ्.हुत्तम्- विशे. पु, स - तमस्वन्तम्

‘तमोगुणी को’

तमस् + मतुप् द्वि ए व

तरो- अव्यय, स- तिरस्

टेंढा, आर-पार, दूर

तु तिरश्चीनो विततो रश्मिरेषाम् (ऋ 10/129/5)

तु तरो, अग्रेजी Tele

तातो- विशेषण, स्त्री, स- ताताः

मातृरूपिणी

वेद मे तत पितृवाचक शब्द है- कारुहं ततो भिषक् (ऋग्वेद)

किन्तु चूँकि यह शब्द ‘आपः’ का विशेषण है, अतः प्रसङ्गानुकूल इसका अर्थ ‘मातृरूपिणी ही उचित है। ‘तात’ शब्द भी लौकिक संस्कृत मे ‘पितृवाचक’ है- जीवत्सु तातपादेषु (उत्तररामचरितम् 2/19)

रिचेल्ट इस शब्द को ‘पत्’ से निष्पन्न मानते हैं। उनके अनुसार मूल शब्द प्तातो (पतिता.) रहा होगा। ‘प’ का लोप हो गया।

ताँम्- सर्व स्त्री स- ताम्

‘उसको’

तत् द्वि एकवचन

तउर्वयत्त - विशे पु , स- तूर्वन्त-

हिसित करते हुए

तूर्वी हिसायाम् + शतृ प्र ब व

तूम्- सर्व स - त्वम्

‘तुम’

युष्मद् प्रथमा एकवचन

तु - अंग्रेजी - Thou, Thee युष्मद् - ye, you

त्वअेषो- सज्ञा, पु , स- द्वेषः

द्वेष, जलन

द्विष् + घञ् प्र ए व

त्विष्वताँम् - विशे पु , सं- द्वेषवताम् यद्वा द्विषताम्

‘द्वेषियो का’

द्वेषवताम्-द्वेष + वतुप् षठी बहुवचन

द्विषताम् -द्विष् + शतृ षष्ठी बहुवचन

श्चओश्त- विशे पु , स-त्रस्तः

भयभीत

त्रस् + क्त एकवचन

तु त्रस् - अंग्रेजी-Terror, लै-Terre

श्चाप्स- सज्ञा, स्त्री, स- तृप्तिः

सन्तुष्टि

तृप् + क्तिन् प्र एकवचन

थ्रि-अयरम्- क्रि वि स- अयरम्, 'त्रययरम्'

तीन दिन तक

त्रि- तु-अग्रेजी-Three, जर्मन-Drei

तु -अयर > अग्रेजी - year (अर्थपरिवर्तन)

तु अयर > स - परारि (अरि वर्षवाचक)

थ्रि-कॅमॅरॅधम्- वि पु, स-त्रिकमूर्धानम्

'तीन शिर वाला'

द्वि एकवचन

थ्रिक्शपरम्- क्रि वि, स त्रिक्शपाः

तीन रात तक

तु क्षपाः > अवेस्ता - क्षपों, आ. फा शब

थ्रिजफो- विशे. पु, स त्रिजृम्भणः

तीन मुख वाला

प्र एकवचन

तु आ फा जफर (मुख)

त्रिजफनम्- वि पु स- त्रिजृम्भणम्

द्वि एकवचन

थ्रिसतनॉम्- संख्या, स्त्री, स-त्रिशताम्

तीस का

त्रिशत् - षष्ठी बहुवचन

तु त्रिंशत् - Thirty

थ्वॉम्- सर्वनाम, स- त्वाम्

तुमको, तुमसे

युष्मद् द्वि एकवचन

थ्वक्षम्मो- वि पु स-त्वक्षमाणः ( त्वरमाण )

शीघ्रता करता हुआ

त्वक्ष् + शानच् प्र एकवचन

संस्कृत में त्वक्ष् (निर्माण करना)

दइधे- क्रिया, स- दधे

‘धारण करूँ’

धा-लट् उ पु ए व (आत्मने)

दअेनयाइ- संज्ञा, स्त्री, सं- धेनायै

धर्मार्थ, धर्म के लिए

धेना चतुर्थी ए.व

तु आ फा दीन

दअेवनॉम्- संज्ञा, पु स- देवानाम्

दुरात्मओ का

षष्ठी बहुवचन

दअेवीम्- वि स्त्री स-देवीम्

देवो (दुरात्माओ) से सम्बद्धा

द्वि ए व

दअेवइव्यो- संज्ञा, पु देवभ्य

दुरात्माओ से

देव > दअेव - पञ्चमी बहुवचन

दअेवस्नाँम्- वि पु , स- देवयज्ञानाम्

देवोपासको का

षष्ठी एकवचन

दक्षतवृत्- वि पु , स-दक्षतवन्तः

चिह्नयुक्त लोग, दागदार लोग

दक्षत + मतुप् - प्र बहुवचन

तु - दक्षत, आ फा - दाग

अवदक्षत- वि. पु , स- अवदक्षताः

चिह्न रहित

प्र बहुवचन

दख्युनाम्- संज्ञा, पु , स-दस्युनाम्

जनपदों का, देशों का

दस्यु वेद मे कुत्सितार्थक है, किन्तु अवेस्ता मे स्थानवाचक। पारस्परिक द्वेषवशात् अर्थपरिवर्तन हुआ।

दख्यु (दह्यु) प्रा फा दह्यु, तु. दस्यु, अग्रेजी Dis (trit)

दथुषत्- वि पु , सं तक्षतः

तक्षन् - (निर्माता)

षष्ठी एकवचन

दधाइति - क्रिया, स-दधाति

धारण करती है, युक्त करती है (प्रासंगिक अर्थ)

धा-लट् प्र पु ए व (पर)

दध्वो- वि पु , स - दाश्वान्

प्रदाता

दा + क्वसु प्र ए व

दज्दि- क्रिया, स- देहि

दा

दा-लोट् म पु ए व

तु दा > अग्रेजी- Donate

दधात्- क्रिया, स- अददात्

प्रदान किया, दिया

दा + लङ् प्र पु ए व

अट् का लोप

दज्हु- प्राधनॉम् - वि स्त्री, सं दस्यु- प्रवर्धिनीम्

देश या जनपद को बढ़ाने वाली

दस्यु प्रवर्धयति या सा दस्युप्रवर्धिनी ताम्

द्वि ए व

दज्हु- पतयो - सज्ञा, पु , स-दस्युपतय

जनपदों के स्वामी

दस्यूना पतयः दस्युपतयः

प्र व. व

तु-पतिः, अवेस्ता-पइतिश, ग्री Posis, लै Petis

दधिनम्-

स- दक्षिणम्

दाये, दाहिने

दाश्रिश्- वि स्त्री, स-दात्री

प्रदात्री, प्रदान करने वाली

दा + तृच् + डीप् प्र ए व

दिम्- सर्व पु, स- तम्

उससे, उसको

तद् द्वि० एक वचन

तु० दिम् - अंग्रेजी (Them, him)

(Them, बहुवचनार्थ प्रयुक्त)

दुज्दो- वि पु

स - दुर्धोः

दुष्टा धीः यस्य

'दुर्बद्धि'

प्रथमा एकवचन

तु-दुज्द, वेद-दूढ्यः (दुर्धियः) वयम जयेम पृतनासु दूढ्यः  
ऋ)

दुज्दम्- वि पु,

स- दुर्धियम्

द्वि एकवचन

दुज्दनेनम्- वि पु,

सं-दुर्धेनम्

दुष्टा धेना यस्य तम्

'दुष्टधर्मा'

द्वि एकवचन

दूरात्-

स- दूरात्

	दूर से
	पञ्चमी एकवचन
द्रजइते-क्रिया,	स-दृढयते
	‘दृढ करती है’
	दृढ् (नाम धातु)-लट् प्र पु ए व (आत्मने)
द्रवताँम्- वि पु ,	स- द्रुह्यताम्
	यद्वा द्रोहवताम्
	द्रोहियो के
	द्रुह्यताम्- द्रुह् + शतृ षष्ठी बहुवचन
	द्रोहवताम्-द्रुह् + घञ् + मतुप् षष्ठी ब व
द्रवँतम्-वि पु,	स-द्रुह्यन्तम् यद्वा द्रोहवन्तम्
	‘द्रोहियों को’
	द्वि एकवचन (शेष प्रक्रिया द्रवताँम् वत्)
द्रूम्-	स- ध्रुवम्
	ध्रुव, निश्चित
द्व-शिष्व-	स-द्वि त्रिश्वम्
	दो तिहाई
	द्वितीया एक वचन
द्वअप-सज्ञा, नपु,	स द्वीपम्
	द्वीप में
	एकवचन, यहाँ द्वितीया विभक्ति सप्तम्यर्थक है (प्रति के योग में)
द्वरम्- सज्ञा, नपु ,	स-द्वारम्



द्वार, मुहाना

द्वितीया एकवचन (उप के योग में, उपद्वरम्, द्वार के समीप)

तु अग्रेजी-Door, ज-Tur, आ फा दर

नइरे-सज्ञा, पु

त्रे (नराय)

मनुष्य के लिए

नृ यद्वा नर-चतुर्थी एक वचन

नओतइर्योड हो-सज्ञा, पु स- नैतर्यासः

नओतर (नौतर) लोगो ने

अर्थात् नओतर (नौतर) के कुल के लोगो ने

नौतर + जस् (असुक्-आगम्, आज्जसेरसुक् पा )

नओतइर्योनो-सं पु स- नौतरायणः

नओतर का पुत्र

प्रथमा एकवचन

नरम्- सज्ञा, पु ,

स- नरम्

मनुष्य को

नृ यद्वा नर द्वि एकवचन

नर-सज्ञा, पु.

सं - नरः

मनुष्य

प्रथमा एकवचन

नव च नवतीम् च-

‘नव च नवति च’ (सख्या)

नौ और नब्बे अर्थात् निन्यानवे

द्वि एकवचन

नवशतैः-

स. नवशतैः

नौ सौ

तृ बहुवचन

निजतैम्- नपु ,

स-निहतम्

मारे गये

नि + हन् + क्त प्र ए व

तु स-हत, अवेस्ता-जत, आ फा जद (खौफजद - भय का मारा)

तु हन् , अग्रेजी- Hunt, हत अ Hit

निजनानि-

क्रिया, स-निहनानि

‘मार हूँ’

नि + हन् लोट् उ. पु. एकवचन

निजङ्ग-क्रि वि.,

स- निजघनम्

एंडी तक

निपयेमि-क्रिया,

स-निपामि (निपायामि)

रक्षा करती हूँ

नि + पा + लट् उ पु ए वचन

नियातयअ-सज्ञा, स्त्री,

सं-निपात्यै

पूर्ण रक्षा के लिए

नि + पा + क्तिन् चतुर्थी एकवचन

निपाथ्रीम्-वि. स्त्री,

स- निपात्रीम्

रक्षिका

नि + पा + तृच् + डीप् द्वि ए व

तु - स पातृ, अवेस्ता - पाथ्र > अग्रेजी - Protector

निधातो-पितु-विशे , पु स - निहितपितुः

निहतः पितुः यस्य

‘रखे हुए खाद्यपदार्थ वाला

प्रभूत खाद्यपदार्थ से युक्त

प्र ए व , तु पितु > अग्रेजी Food

निपञ्चक-वि पु

स- निपृतकाः (सज्ञावत् प्रयुक्त)

पीटने वाले, थपथपाने वाले

(‘पीटते हुए’ प्रासङ्गिक अर्थ)

प्र. ब व

कुछ विद्वान् इस शब्द का अर्थ ईर्ष्यालु करते हैं,

जो अयुक्त है।

निवअधेयत्-

सं-न्यवेदयत्

निवेदन किया

निवाजान-वि. पु

सं- निवाजान (निवाहन)

विद्वानो ने इसका अर्थ ‘कस के बँधा हुआ’

‘नीचे फूला हुआ’ गतियुक्त आदि किया है।

नि + वह (वज्) + घञ् द्वि. बहुवचन

निवयक- वि पु

स-निभयकाः

भय दिखाने वाला (भय दिखाते हुए)

नि + भी + (ण्वुल् ?) प्र. एक वचन

निवानानि-क्रिया,

स-निवनानि

जीत लूँ

नि + वन् + लोट् उ पु ए व

तु स-वन् > अंग्रेजी Win

निशङ्.हरतयअ- सज्ञा, स्त्री, सं- निस्सहतये

व्यवस्था के लिए

निः + सम् + ह + क्तिन् चतुर्थी ए व

निसिरिनवाहि- क्रिया, सं-निश्रुणवासि

देती हो, देने की प्रतीक्षा करती हो।

नि + श्रु लेट् म पु ए व

तु गामाश्रिणोति, गा प्रतिश्रिणोति

नुरम्- क्रि वि

स-नूरम्

तुरन्त, नुरम् (वि) नूतन

तु. सं- नूनम्, नुकम्, अंग्रेजी-Now, New

न्मानम्- सज्ञा, नपु.,

स-मानम्

गृह

द्वि. ए. व

तु बहन्त मानं वरुण स्वधावः

सहस्रद्वारं जगमा गृहं ते (ऋक् 7.88 9)

न्मानहे- सज्ञा, नपु.,

सं- मानस्य

गृह का

षष्ठी एकवचन

न्माने-

स- माने

सप्तमी ए व

पहति-दानम्-सज्ञा, नपु स- प्रतिधानम्

लबादा, वस्त्र

प्रति + धा + ल्युट् द्वि एकवचन

तु स परिधान

पइति- अव्यम्

स-प्रति

प्रति

तु प्रति - For (अग्रेजी)

पइति-जइतीम्- सज्ञा, स्त्री, स-प्रतिजितिम्

विजय

प्रति + जी + क्तिन् द्वि ए व

पइति-परशतो-स्त्रवड.ह्- विशे पु, स-प्रतिपृष्टश्रवाः

प्रतिपृष्टं श्रवः येन सः

'कीर्ति के लिए प्रश्नप्राट्'

'नियमो को स्वीकार करने वाला'

प्र. ए. व

पइतिमुख्त- नपु,

प्रति-मुक्तम्

प्रहने हुए

प्रति + मुञ्च् + क्त् प्र ए व

तु - यज्ञोपवीत प्रतिमुञ्च शुभ्रम्

पइति-प्रवाने-क्रिया,

स-प्रतिब्रवाणि (प्रतिब्रवै)

उत्तर दे सकूँ

प्रति + ब्रू (भ्रू) 'लो.उ.पु. एकवचन

यहाँ परस्मैपद एव आत्मनेपद का मिश्रण है 'न' परस्मैपद का बोधक एव 'ए' आत्मनेपद का बोधक है। भाषा विज्ञान की शब्दावली में इसे Blending कहा जाता है।

पड़ति-श्मरँम्न- वि स्त्री, स-प्रति स्मरमाणा (प्रतिस्मरन्ती)

प्रतीक्षा करती हुई, स्मरण करती हुई

प्रति + स्मृ + शानच् + टाप् प्र. एकवचन

पड़रि- अव्यय स - परि

पड़रि-अङ्.हरशताब्दो- विशे, स्त्री स-परिसृष्टाभ्यः

सुनिर्मित

परि + सृज् + क्त + टाप् प. ब. व. ('अ' का अनियमित आगम) (तृतीयार्थ प्रयुक्त)

पड़रि- अङ्.हरशतनोम्, विशे. स्त्री सं-परिसृष्टानाम्

षष्ठी ब. व.

पड़रि-वीसे-क्रिया, सं-प्रति-विच्छे

स्वीकार करती हूँ

प्रति + विच्छ् + लट् उ.पु. एकवचन

पओउर्व- क्रि.वि, स-पूर्वम्

पहले

तु. पूर्व, अं Pre, Before

पँचसघ्नाइ- स- पञ्चाशद्घ्नाय (पञ्चाशद्धननाय)

पचास को मारने के लिए

चतुर्थी एकवचन

पय- संज्ञा, नपु. सं पयः

दुग्ध

द्वितीया एकवचन

पअेम्-सज्ञा, पु

सं-पयः

द्वितीया एकवचन (पयः का वैकल्पिक अवेस्तीय रूप,  
पुल्लिङ्ग गवत् प्रयुक्त)

पॅरॅसत्- क्रिया,

स-अपृच्छत्

पूँछा

प्रच्छ + लङ्. प्र पु ए. व.

पु प्रच्छ- प्राचीन उच्च जर्मन - Froscon

पॅरॅतत्- क्रिया,

सं- अपृतत्

लडता है

पृत् + लङ्. प्र पु एकवचन। सस्कृत 'पृतना' (युद्ध) शब्द

पृत् धातु से निष्पन्न है। पृत् से यही अंग्रेजी Beat एवं Fight क्रियापद निष्पन्न है। पृत् > पॅरॅत्  
>प्रा०फा०-पॅरॅस्

त्वअेश-परशतनॉम्-वि पु ,

स- द्वेषपृष्ठानाम्

द्वेषवश पूँछे गये

षष्ठी बहुवचन

पस्वस् -सज्ञा पु ,

सं- पशवः

पशु

प्रथमा बहुवचन

तु. पशु, अ. Fee, Pequs

पस्च-अव्यय,

सं- पश्चात्

बाद में

तु. पस्चा (अव) पश्चा (पालि) आ फा. पस

पस्ने- सज्ञा, नपु पृष्ठे

बाद में, पीछे

सप्तमी एकवचन

परथु-प्राकाँम्-विशे स्त्री स- पृथुप्राञ्चिताम् 'विस्तृत प्रसार वाली'

द्वि ए वचन

पषनओषु- सज्ञा, नपु स-पृतनेषु

युद्धो मे

सप्तमी बहुवचन

पषनाहु- संज्ञा, स्त्री सं-पृतनासु

युद्धों में

सप्तमी एकवचन

पेषुम्-सज्ञा, पु सं-पन्थानम् (पथम्)

मार्ग को

द्वि एकवचन

पैरँथु-अइनिकयो- विशे स्त्री स-पृथ्वनीकायाः

विशालाग्रभाग वाली

पृथु अनीक यस्याः (तस्या)

षष्ठी एकवचन

तु. पृथु, ग्री Plaus, अंग्रेजी, Broad, wide, ज. Brit

पाश्चाइ-संज्ञा, नपु स-पात्राय

रक्षा के लिए



पा > पात्र चतुर्थी एक वचन

तु पाश्र > आ फा पहरा

पाश्र > अग्रेजी - Protect

पुश्रो-सज्ञा, पु.,

स-पुत्रः

पुत्र

प्रथमा एक वचन

पुश्रम्

स पुत्रम्

द्वि एकवचन

पुश्रोड.हो- संज्ञा, पु.

स-पुत्रास

पुत्र लोग

प्रथमा बहुवचन (असुक्-आगम)

पुसॉम्- सज्ञा, स्त्री

सं-पुसाम्

मुकुट को

द्वि. एकवचन

पोउर्वो- सर्व पु

सं- पूर्वः

पहला, प्रथम

प्रथमा एकवचन

पोउरु-जिर-विशे. पु

स-पुरुजीराः

‘बृहत् शक्ति से युक्त’

यद्वा महाबुद्धिमान्

प्रथमा बहुवचन

पोउरु - स्पक्ष्तीम् - विशे स्त्री, सं-पुरुस्पष्टिम्

बहुत से गुप्तचरो से युक्त

द्वि. एकवचन

तु पुरु, अंग्रेजी- Poly, जर्मन - Voll

स्पष्टि - स्पश् + क्तिन्

तु स्पश्, अंग्रेजी - spy, स्पश् > आ फा जासूस

तु स्पश > पस्पशा, वेद - यतो व्रतानि पस्पशे

स्पश् > अंग्रेजी - See, जर्मन Sehen

प्यड्.हुम्- संज्ञा, पु सज्ञा - प्यसुम्

‘हिमवृष्टि’

द्वि. एकवचन

प्रओथत् - अस्प - विशे पु. स - प्रोथदश्वः

प्रोथन्तः अश्वाः यस्य सः

खुराने वाले अश्वों वाला, हिनहिनाते घोड़ों वाला

प्र. एकवचन

प्रोथत् > प्रोथ् + शत् (समास का पूर्वपद)

प्रकवो- विशे , पु , स- प्रकवः

सीने पर कूबड़ वाला

प्र. एकवचन

अवेस्ता में जिसकी छाती पर कूबड़ उभरा होता है, उसके लिए ‘प्रकव’ एवं जिसके पीठ पर कूबड़ उभरा होता है, उसके लिए ‘अपकव’ शब्द प्रयुक्त हैं।

प्रड.हरक्त्तु- क्रिया, सं- प्रस्वरन्तु

खाये, पान करे

प्र+ स्वं + लोट् प्र पु बहुवचन (पर.)

तु स्वं > अंग्रेजी - Swallow, स्वं > ख्व् > खँर् > हँर्  
(‘क्’ लोप) आ फा खोर

फ़ड.हुहरति- क्रिया, स- प्रस्वरन्ति

खाते हैं, पान करते हैं।

प्र+ स्वं + लट् प्र पु बहुवचन (पर)

फ़च-अव्यय,

सं-प्राक्

पीछे, पीछे की ओर

फ़ज्जरति- क्रिया

स-प्रक्षरति

गिरती है, प्रक्षरित होती है

प्र + क्षर् + लट् प्र पु एकवचन (पर)

प्रजुषम्- विशे. नपु

स - प्रजुषम्

आरामदायक, कीमती

प्रकर्षण जुष्यते इति

प्र + जुष् + क्विप् (कर्मणि) द्वि. एकवचन

तु जुस्, अंग्रेजी - (Re) Joice, लै. - Gustus

फ़तचइति- क्रिया

स - प्रतचति

चलती है, सञ्चरण करती है

प्र + तच् (गतौ) लट् प्र. पु एकवचन (परस्मैपद)

फ़तचति- क्रिया

स - प्रतचन्ति

सञ्चरित होते हैं

प्र + तच् + लट् प्र पु बहुवचन (परस्मैपद)

फ्रतॅमॅम्- विशे पु	सं - प्रथमम् प्रथम, पहला द्वि एकवचन (प्रथमार्थ प्रयुक्त) तु प्रा फा- फ्रतम्, अग्रेजी-First,
फ्रतॉचयत् क्रिया,	स - प्रातचयत् आगे बढा दिया, चला दिया प्र + तच् + णिच्+ लङ् प्र पु एकवचन, (परस्मैपद)
फ्रदक्षत विशेषण प्र ,	स - प्रदक्षतः दागदार, चिह्नयुक्त प्र एकवचन तु - दक्षत > आ फा दाग
फ्रदथाइ-संज्ञा, स्त्री,	सं -प्रदात्यै वृद्धि के लिए, प्रदान करने के लिए यद्यपि इसका व्युत्पत्ति लभ्य अर्थ 'प्रदान करने के लिए' है किन्तु यह अर्थ यहाँ असङ्गत है। प्र + दा + क्तिन् चतुर्थी एकवचन
फ्रनॅ विशे ,	संस्कृत - पूर्णम् सम्पूर्ण, पूरा पृ > पूर्ण द्वि ए व पृ- Fill, पूर्ण > फ्रनॅ > Full
फ्रपयेमि - क्रिया	स- प्रापयामि (प्राप्स्यामि) पहुँचूंगा प्र+ आप् + लट् + णिच् उ पु. ए व (पर.) (206)

‘लट्’ लृट् के अर्थ में प्रयुक्त (णिच् निरर्थक)

.प्रबर्त्ते- क्रिया

सं- प्रभरन्ते

प्रवाहित होते हैं,

प्र + भृ + लट् प्र पु बहुवचन (आत्मनेपद)

.प्रवअधमन्- विशेषोऽस्त्री स- प्रवेद्यमाना

स्मरण की जाती है, स्मरण किए जाने पर

प्र + विद् (कर्मवाच्य) + शानच् + टाप् प्र ए व

.प्रष-अव्यय-

सं- प्राक्

प्रच का वैकल्पिक रूप

.प्रञ्ज- संज्ञा, पु०

स- प्रश्नान्

प्रश्नो को

प्रच्छ् + नञ् (यजयाचयतविच्छरक्षोनङ् पा० 3.3.90 )

.प्रषूसत् - क्रिया

स- प्रास्थात्

प्रस्थान किया

प्र + स्था + लुङ् प्र पु ए व

.प्रसूताम्- विशेषोऽस्त्री

स- प्रश्रुताम्

प्रसिद्ध

प्र + श्रु + क्त + ताप् द्वि एकवचन

.प्रसस्तिश्- संज्ञा०स्त्री

स- प्रशस्तिः

प्रशंसा

प्र + शस् + क्तिन् प्रथमा एकवचन

(द्वितीयार्थ प्रयुक्त)

फ्राघ्मत्- क्रिया

स- प्रागमत्

गई, पहुँची

प्र + गम् + लुङ् प्र पु एकवचन (परस्मैपद)

तु गम् - Go

फ्राथ्वरँसॉम्-विशेषण

स-प्रथ्वरसाम्

विस्तीर्ण, घने

प्रथ् > प्रथ्वरस् षष्ठी बहुवचन

फ्रायजाने- क्रिया,

स- प्रयजानि (प्रायजै)

यजन करूँ

प्र + आ + यज् + लोट् उ पु ए व

(आत्मनेपद एवं परस्मैपद का मिश्रण)

.फ्रायजअेष- क्रिया,

स - प्रायजे:

यजन करो, पूजो

प्र + आ + यज् + विधिलिङ् म पु ए व

फ्राष्मो- दाइतीम् - क्रि वि स - प्रोष्मोधितिम्

‘सूर्यास्त तक’

.प्षओनीश्च- सज्ञा, स्त्री, स - प्षुनीश्च

पीनता

द्वि ब. व.

प्शतान- सज्ञा, नपु,

सं - पयःस्थानम्

स्तन

प्र ए व.

तु पयःस्थान > स्तन > थन

प्रायतयत्- क्रिया, - स - प्रायतयत्

गतिशील किया, प्रेरित किया

प्र + या + णिच् + लङ् प्र पु ए व (परस्मैपद)

तु-मित्रो जनान् 'यातयति' ब्रुवाणः (ऋग्वेद)

‘ब’

बअेवॅर- संख्या, नपु, स. - बेवरम्

दश हजार

प्र ए. व

बअेवॅर-प्रस्कम्बम्- विशे, नपु., - स - बेवरप्रस्कम्भम्

दश हजार खम्भे वाले

द्वि. ए. व.

बअेवरघ्नाइ- संज्ञा, नपु., सं - बेवरघ्नाय (बेवरहननाय)

दश हजार को मारने के लिए

च ए व

बअेषज्याँम्- विशे, स्त्री, स - भेषज्याम्

ओषधीय गुण से सम्पन्न

द्वि. ए. व

बरॅजङ्त्- विशे., नपु, स. - बृहतः

ऊँचा

बृहत्-प ए व.

बरॅम्नाइ-

स. - वरिम्णे

चढने के लिए

च ए व

बरजत्त -विशे पु स - बृहन्तः

ऊँचे

प्र ब व.

तु बरजत्त , आ. फा -बुलन्द

बरजत्तय -विशे स्त्री , स - बृहत्याः

ष ए व

बरँजिश्- सज्ञा. नपु., स - बर्हिष् (बर्हिः)

उपधान, तकिया

प्र.ए.व.

बरँस्मो-जस्त-विशे.पु , सं. - बर्ष्महस्तः

वर्ष्म (बरँस्म) हॉथ मे लिए हुए

वर्ष्म हस्ते यस्य सः

प्र ए व

तु जस्त > आ. फा -दस्त (दस्तकारी)

बँदयत्- क्रिया, स - अबन्धयत् (अबध्नात्)

बॉधती है।

बन्ध् + लङ् प्र पु. ए. व (लट् के अर्थ में लङ्)

तु. बन्ध् > अ - Bind

बरामि- क्रिया, स - भरामि

धारण करता हूँ।

भृ+लट् उ (प्रु.ए. व



बर- क्रिया,

स - भर

दो, भर दो

भृ+लोट् म पु ए व

बरष्- सज्ञा,

स - वर्षणा

ऊँचाई से

तृ ए व

बवइति- क्रिया,

सं - भवति

होता है।

भू + लट् प्र पु. ए. व. (पर )

तु भू > अग्रेजी- Be, तु भूत > आ. फा.-बूद

बवइत्ति- क्रिया,

सं - भवन्ति

भू + लट् प्र पु. ब व. (पर .)

बवत्- क्रिया,

सं - अभवत्

हुआ

भू + लङ् प्र पु ए व (पर .)

बओन- क्रिया,

स. - अभवन्

भू+लङ् प्र पु ब व (पर )

बवाति- क्रिया,

स. - भवाति

भू + लेट् प्र पु ए व (पर )

‘लेटोऽडाटौ’

बवानि- क्रिया,

स. - भवानि

होऊँ

भू + लोट् उ पु ए व (पर )

बवाम- क्रिया,

स - भवाम

होवें

भू + लोट् उ पु ब व (पर )

बाजव- सज्ञा, पु ,

स - बाहौ

बाहु मे

बाहु-स ए.व.

आ फा.-बाजु

बाजु-स्तओयेहि- विशे, पु,सं. - बाहुस्थूलैः (बाहुस्थूलेभिः)

घने बाहुओं से

तृ.ब.व.

बाम्य- विशे , नपु ,

सं. - भाम्या (भाम्यानि)

चमकदार, दीप्त

‘भा’ धातु से विकसित द्वि.ए व

नि का लोप-यथा वेद-विश्वा भुवनानि

शेच्छन्दसि बहुलम्

बिज्रङ्ग- विशे , पु ,

स - द्विजघनाः

दो जौघो वाले, दो पैरो वाले

द्वे जघने येषां ते

प्र.ब.व

तु सं-द्वि, अवेस्ता- बि, अग्रेजी-B।

बोड़त् - क्रिया ,

स. - वेद

जानती हूँ (212)

विद् + लट् उ पु ए. व

तु. स-विद्, अं.- Wit, Vision, ज - Wissen

ब्राज्ज- क्रिया ,

स - भ्राजन्ते

चमकते हैं, दीप्त होते हैं

भ्राज् + लट् प्र. पु. ब व

तु - भ्राज्, लै Fulgur

तु वि ये भ्राजन्ते सुमखास ऋष्टिभिः (ऋ . )

बूयो - अव्यय,

स - भूयः

बार-बार

‘म’

मइध्यो - वि पु

सं - मध्यः

मध्य, मध्य भाग

प्र ए व.

तु. मध्य, अवेस्ता - मइध्य, अग्रेजी- Mid, Amid ज. Mitte

आ फा.- मियान

मइर्य - सज्ञा. पु.

स - मर्यः

मनुष्य

प्र ए व.

मइनिम्न - विशे. स्त्री. स. - मन्यमाना

सोचती हुई विचार करती हुई

मन + शानच् + टाप् प्र ए व.

मअेघम - सज्ञा पु

स - मेघम्

बादल को

मिह् + घञ द्वि ए. व

तु.- मिह्, अंग्रेजी- Moist, लै - Mingere

मकस्विश् - संज्ञा पु स - मा कस्वि:

‘मा’ निषेधार्थक निपात

कस्वि:- छोटा, ईर्ष्यालु

प्र ए व

मज्जधातु - विशेष पु स - मेधाहितः

(असुर) मेधा द्वारा स्थापित

धातु (हित) धा + क्त

प्र. ए. व

मतपत् - संज्ञा पु. सं. - मा तपत्:

तपत्:- बुखार पीडित, ज्वरग्रस्त

तप् + क्त प्र. ए. व

तु तप्, अ -Temperature

तु -तपत् आ. फा.- तपतीद

मदहम् -संज्ञा पु. स - मा दहम्:

दहम्-दीक्षित, निपुण, दक्ष

दह् > दह् + म =दहम् प्र ए व

तु. लै- Dexter

तु वेद- दस्र

मनड.ह- संज्ञा, नपु सं- मनसा

मन से यद्वा मन.में

मन् + असुन् = मनस् तृतीया एकवचन

मम- सर्व.

सं-मम

मेरी

अस्मद् षष्ठी ए. व.

तु.- मम - प्रा. फा.- मना

मर्द्धहे- संज्ञा, पु.,

सं - मृगस्य

मृग - पक्षी (अवेस्ता में पक्षी का वाचक)

षष्ठी ए. व.

तु. - मृग > आ. फा.- मुर्ग, मुर्गा (पक्षिविशेष)

मश्या- संज्ञा, पु.

सं - मर्त्याः

मनुष्य लोग

मृ + ण्यत् प्र. ब. व.

तु. सं - मर्त्य, पटल्. मर्त, आ. फा. - मर्द

अंग्रेजी- Mortal

मश्यानाम्- संज्ञा, पु.

सं - मर्त्यानाम्

मनुष्यों का

षष्ठी ए. व.

मासचिश्- संज्ञा, पु.,

सं. - मा सचिः

सचिः - कायर, भीरु

('सचिः' चिपका रहने वाला, दुबका रहने वाला)

लाक्षणिक अर्थ - कायर

	प्र ए व
मस्त्री-सज्ञा, स्त्री	स - मा स्त्री
	स्त्री
	प्र ए व
मसो- विशे नपु	सं - महः (महती)
	विस्तृत, बड़ी
	प्र. ए. व.
	व्यत्ययेन स्त्रीलिङ्ग के स्थान पर नपुसक विशेषण
	तु मसो - अंग्रेजी- Much
मसितोम्- विशे. स्त्री	स - महतीम् यद्वा महिताम्
	पूजित, विस्तृत
	मह् + क्त टाप् द्वि ए व
	यद्वा महत् + डीप् द्वि. ए व
मा- अव्यय	सस्कृत - मा
	निषेधार्थद्व्योतक निपात
माज्झो- विशे पु	स - मेधिर.
	मेधासम्पन्न, मेधावी
	प्र ए व
मौथ- सज्ञा, पु	मन्त्रेण
	मन्त्र से तृतीया ए. व
	तु. आ फा.- मान्त्र
मौम्- सर्व.	सं-माम

	मुझे
	द्वितीया ए व
मिनुम्- सज्ञा, पु	स- मिनुम्
	कण्ठाभरण, हार
	द्वि ए व
मीष्टि- क्रि विशे	स मीष्टि
	सदैव, हर समय
मे-सर्व	सं - मे
	मुझे
	अस्मद् चतुर्थी ए. व
	तु अंग्रेजी- Me आ. फा - मइय्
मोषु- अव्यय,	सं-मक्षु
	शीघ्र
	तु - मक्षू कृणुहि गोजितो न. (ऋग्वेद)
म्रओत्त- क्रिया	अब्रवीत् यद्वा अब्रूत्
	बोला
	ब्रू (म्रू) लङ्. यद्वा लुङ् प्र पु ए. व.
यओजत्त विशे पु	स युध्यन्तम्
	युद्ध करते हुए
	युध् + शतृ द्वि ए व
यओज्दाताब्यो-विशे.	स -योर्धाताभ्यः
	विशुद्धीकृत

यओज + धा पञ्चमी ब व (तृतीयार्थ प्रयुक्त)

यु > युज् > यओजू + धा = यओज्दा

अवेस्ता मे अनेक द्विधातुज धातुओ का प्रयोग हुआ है।

उन प्रयोगो में उक्त भी एक है। अन्य यथा-पज्दा, निखब्दा

यओज्ति- क्रिया

स - योजन्ति

उफना रहे है

स - युज् > यओज् लट् प्र पु ब.व (अर्थपरिवर्तन)

अवेस्ता मे युज् धातु का प्रयोग युद्ध करना एव उफनाने

के ही अर्थ मे हुआ है। जुडने के अर्थ में वहाँ हच् (सच्)

धातु ही प्रायः प्रयुक्त है। संस्कृत में रूप चलता है 'युज्यते'  
आदि।

यओजइति- क्रिया

सं - योजति

युज् > यओज् लट् प्र पु ए व

यओज्दधाइति- क्रिया स - योर्दधाति

शुद्ध करती है।

यु > यओस् + धा, यओजू + दा लट् प्र. पु ए व.

यजम्नम्- सज्ञा पु

स - यजमानम्

यजमान को

यज् + शानन् द्वि ए व

यजअेष-क्रिया,

स - यजे:

यजन करो, पूजो

यज् + विधिलिङ् म. पु. ए. व. (परस्मैपद)



	तु - यज्, प्रा फा - यद्
यजाइते- क्रिया,	स.- यजते
	यजन करता है
	यज् + लट् प्र. पु. ए. व.(आत्मने.)
यजाइ- क्रिया,	स.- यजामि
	यजन करता हूँ
	यज् + लट् उ. प्र. ए. व (पर )
यजत- विशे पु	सं - यजतः
	पूज्य, पूजनीय, यजनीय
	यज् + अतच् प्र. ए. व.
	तु. आ. फा.- एजद (ईश्वर)
यजम्नाइ-संज्ञा पु	सं - यजमानाय
	यजमान के लिए
	यज् + शानन् च. ए. व.
	(पा. पुङ् यजोः शानन्)
यजते- क्रिया,	सं - अयजन्त
	यजन किया
	यज् + लङ् प्र. पु. ब. व.
यजोते- क्रिया,	स - यजन्ते
	यजन करते हैं, पूजते हैं
	यज् + लट् प्र.पु. ब. व.(आत्मने )
यजाने- क्रिया,	सं.- यजानि

यजन करूँ

यज् + लोट् उ. पु ए व

यत्- अव्यय

स - यत्

कि

यथ- अव्यय

स - यथा

जैसे

(सादृश्य का द्योतक निपात)

यह्मत्- सर्व, पु

स- यस्मात्

जिससे

यद् + पञ्चमी ए. व

यस्न- संज्ञा, पु.

स.- यज्ञेन

यज्ञ से, यज्ञ के द्वारा

यज् + नङ् तृ. ए व

तु.- पह-यज्ञेन

या-सर्व स्त्री,

स - या

जो

यद् प्र. ए. व.

यॉम्- सर्व पु

सं.- याम्

यद् द्वि. प्र. व

याइश्-सर्व पु.

स - ये

जो

यद् तृ ए. व

यास्तयो- विशे , स्त्री, स - यतायाः

यता > यस्ता- बँधी हुई

यम् + क्त + टाप् ष ए व (सकार का आगम)

यिम्- सर्व पु ,

स -यम्

जिसको

यद् + द्वि ए. व

येज्हे-सर्व स्त्री ,

स - यस्या

जिसका

यद् षष्ठी ए व.

येस्न्यौम् -विशे. स्त्री., स.- यजनीयाम्

यजनयोग्या

यज् + अनीयर् + टाप् द्वि ए व

येजि- अव्यय,

स.- यदि

‘यदि’

यो- सर्व पु.

सं - यः

जो

यद् प्र ए व.

योङ्-सर्व स्त्री,

स - ये

जो

यद् प्र. द्वि. व.

‘र’

रअचय-क्रिया,

सं.- रेचय (221)

खाली कर दो

रिच् + णिच्+ लोट् म पु ए व

तु रिच् > रिक्त (खाली)

तु - वि + रिच् > अ. Vacate

रअेचयत्- क्रिया,

स - अरेचयत्

खाली कर दिया

रिच् + णिच्+ लङ् प्र पु ए व (पर)

रअेवत्- विशे नपु ,

स - रैमत् (समास का पूर्व पद)

धन सयुक्त

रै + मतुप्

रजुरम्-सज्ञा, नपु,

सं.- रजुरम्

जंगल, वन

द्वि. ए व

तु रजुर > स लकुट, लगुड, अ - Log (लकड़ी)

रतुम् सज्ञा, पु

स - ऋतुम्

ऋतु

द्वि. ए व

रथअेशतारो- विशे पु , स -रथेष्ठा, रथेष्ठातर् (रथेष्ठाता)

रथे (स.ए.व ) + स्था + तृच् प्र ए व

(अलुक् समास का अवेस्तीय उदाहरण)

रथअेशतारम्- विशे. पु., स - रथेष्ठातारम्

द्वि. ए व

रथ्वीम्- क्रि वि स - ऋत्वीम्, ऋत्वीम्

ऋतु के अनुसार, समय पर

रस्मओयो- सज्ञा, स्त्री, स - रस्मायाः

युद्ध में

रस्मा- ष ए व. (सप्तम्यर्थ प्रयुक्त)

तु अवेस्ता - रस्मा > आ फा रज्म (युद्ध)

रज्म- ए- शयातीन (शैतान से युद्ध)

‘व’

वअेम-सर्व

स - वयम्

हम सब

अस्मद् प्र ब. व

तु - वयम्, अ.- We, प्रा फा.- वयम्

वडु हि- विशे सम्बो.स्त्री सं - वस्वि

अच्छी, कान्तिशालिनि

वसु + डीष् (वोतोगुणवचनात् पा 4 1.44) सबो ए व

वडु हीम्- विशे, स्त्री., स - वस्वीम्

द्वि ए व

वच- संज्ञा, स्त्री,

स - वाचा

वाणी से

वच् + क्विप् तु ए व

तु ग्री - Vox, आ. फा - आवाज

वचविश्- सज्ञा स्त्री, स - वाग्भिः

वाच् तृ ए व

यद्वा वचस् तृ ब व (नपु)

वचड.हत्- सज्ञा, नपु, स - वचसः

वाणी से

वच् + असुन् = वचस् पञ्चमी ए व

वजाइते- क्रिया,

स.- वहते

ढोती है, बढ़ाती है

वह् + लट् प्र. पु ए व

तु.- वह् (वज्) ज.- Weg, रूसी- Vizu (गाड़ी)

वजम्न- विशे स्त्री, स - वहमाना

ले जाती हुई '

वह + शानच् + टाप् प्र. ए व.

वज्ति- क्रिया,

स - वहन्ति

ले जाते हैं

वह् + लट् प्र पु ब व (पर.)

वत्- संज्ञा, स्त्री,

स.- वनिते

दोनों पत्नियों को

वनिता- द्वि. द्विवचन

वत्तृतोतनुश्- विशे पु, स. वितृततनुः

वितृता तनुः यस्य

बिगड़े शरीर वाला

प्र ए व

वितृत- वि + तृ + क्त (समास का पूर्व पद)

वध्रेयओन- विशे स्त्री, स - वध्रियोन्यः

वध्रिः योनिः यासा ताः

बन्ध्या योनिवाली

तु - वध्रि, हिन्दी- बधिया

वरश्त्रजो- विशे पु., स.- वृत्रहा

शत्रुहन्ता

वृत्र-हन् + क्विप् प्र. ए. व

शत्रुवाची 'वृत्र' शब्द वेद में नपुसक लिङ्ग में प्रयुक्त है

वृताण्यन्यो अप्रतीनि हन्ति (ऋग्वेद०)

वरसँनाम्-सज्ञा,

सं.- वल्शानाम

वॅरॅस - बाल

षष्ठी ए व

वेद में वल्श का अर्थ टहनी है। वनस्पते शतवल्शः

वरनव-वीवाइश्-सज्ञा न, स - वृणवद्विषैः

घातक विष से

वृणवच्चेद विष तैः

तृ. ब. व.

वृणवत् -वृण् (हिंसायाम्) + मतुप् (समास का पूर्वपद)

तु वृन्, अं - Wound

वशतार- सज्ञा पु

स - वोढारः

ढोने वाले, ले जाने वाले

वह् + तृच् प्र. ब.व

वहन्याम्- विशे स्त्री

स - ह्वानीयाम्

आह्वान योग्य

ह्वेज् + अनीयर्+ टाप् द्वि ए व

वाङ्मिषो - संज्ञा, स्त्री , स - वाग्भ्यः

वाणी से

वच् + क्विप् प. ब व (तृतीया के स्थान पर प्रयुक्त)

वाचिम्- संज्ञा, स्त्री ,

स - वाचम्

वाच्- द्वि ए. व

वातम् - संज्ञा, पु.,

स - वातम्

वायु

वा + क्त द्वि. ए व.

तु वात- आ फा - बाद (बादी)

तु - वात, अं.- Wind

वाथ्वो-फ्राधनाम्-विशे स्त्री सं - वात्स्यप्रवर्धिनी

द्वि. ए व

वारम् -सज्ञा, पु

स -वारि

जल

द्वि. ए व.

(संस्कृत 'वार्' एवं 'वारि' दोनो नपुंसक है अतः लिङ्ग



निर्देश सस्कृत के ही अनुसार है किन्तु 'वारम्' पद की बनावट से ऐसा प्रतीत होता है कि यह अवेस्ता मे पुल्लिङ्ग)

वाषम्- सज्ञा, पु स - वाहम्

सवारी, रथ

वह् + घम् द्वि. ए. व

सं - वाह (अश्व) स वाहवाहोचितवेषपेशलः (नैषध)

वाषहे- सज्ञा, पु, सं - वाहस्य

षष्ठी ए व

वाघ स - वाहे

स ए. व.

विमीतोदत्तानो-विशे पु. सं.- विभीतदन्ता

विमीताः दन्ताः येषां ते (बहुव्रीहि)

झडे हुए दाँतो वाले

प्र ब. व

विमीत- वि+मीञ् (हिंसायाम्) + क्त (समास का पूर्वपद)

विविडतीम्-विशे स्त्री स विभातीम्

प्रकाश करती हुई

वि + भा + शतृ + डीप् द्वि. ए. व

वीचरैत्- क्रिया, स - विचरनित

विचरण करते है

वि + चर् + लट् प्र पु. ब व

तु - विचर्, आ फा - गुजरना

वीजसाइति- क्रिया स - विगच्छति

जाती है, बहती है

वि + जस् (गम्) लट् प्र पु ए व

तु - जस् (गम्), आ फा - गश्त

विदअेवॉम्-विशे ,स्त्री स - विदेवाम्

देव विरोधिनी

द्वि ए व.

वीस्यो- सर्व स्त्री , सं.- विश्वाः

सम्पूर्ण

प्र. ब. व.

वीस्ये- सर्व. पु., सं.- विश्वे

सम्पूर्ण

प्र. ब व

वीस्पनाँम्- सर्व, पु , स - विश्वेषाम्

विश्व- ष ब. व.

वीस्याइश्- सं - विश्वैः

तृ ब व.

वीस्यो-पीस- विशे ,नपु , सं - विश्वपेशांसि

सम्पूर्ण अलङ्करणो से युक्त

पिश- पेशस-पीस्

तु - पिश् (अलङ्करणो) पिपिशो हिरण्यैः

वीस्र्ति- क्रिया, सं - विशन्ति (228)

प्रवेश करते हैं

विश् + लट् - प्र पु ब व

‘श’

श्रयओश्न - सज्ञा, नपु, स - च्यौत्नेन

कर्म ‘स्तुति-कर्म’

तृ ए. व

‘स’

सङ्गते- क्रिया

स - क्षयते

शासन करती है

क्षि शासने + लट् प्र पु ए व.

तु - सेदु राजा क्षयति चर्षणीनाम्

सओका- सज्ञा, पु.

सं - शोकाः

कल्याण, शुभ्रता

शुच् (दीप्तौ)+ घञ् प्र. पु व

सतम्-सख्या,

सं - शतम्

सौ

तु लै - Centun, आ फा.- सद, अ.- Century

सतघ्नाइ- स, नपु

स - सतहननाय

सौ कौ मारने के लिए

च ए. व (तुमुन् के अर्थ में)

सतो-रओचनॉम्- विशे. स्त्री., स - शतरोचनाम्

शत रोचनानि यस्याः ताम्

सौ खिडकियो वाली, सौ झरोखो वाली

द्वि ए व

सतो- स्रद्धाहोम्- विशे स्त्री, स - शत स्तृस्वाम् (शतस्तृस्वतीम्)

सौ सितारो या सौ रत्नो से युक्त

द्वि ए व

सविष्टे- विशे, स्त्री., स - श्रविष्टे

सर्वाधिक कीर्तिशालिनि

श्रवस् + इष्टन्+ टाप् सम्बोधन ए व

यद्वा शविष्टे

सर्वाधिक बलशालिनि

शवस् + इष्टन्+ टाप् सम्बोधन ए. व

साधाम्- सज्ञा, पु, स शास्तृणाम्

दुष्ट शासकों का

शास् + तृच् ष. ब व

सारम्- सज्ञा नपु स - शिरः

शिरस्

द्वि. ए. व.

तु. आ फा.- सर

सुरुन्वत्- विशे. पु सं.- श्रृण्वतम् (श्रवणीयम्)

सुनने योग्य

द्वि ए व.

सूरम्- विशे. नपु सं - शूरम्

दृढ

द्वि ए व

सूरयो- सज्ञा, स्त्री,

स - शूरायाः

शूर वश का

ष ए व

स्कॅरॅनॅयो-विशे स्त्री,

स - स्कीर्णायाः

फैले हुए, विस्तृत

स्कृ + क्त + टाप् = स्कीर्णा ष. ए व

तु स्कृ-अं - Scatter

स्तरब्धो- सज्ञा,

सं.- स्तृभ्यः

तारो से

तु.- स्तृ, अं.- Star, आ फा - सितार

स्तरमअेषु-

सं.- स्तरमयेषु

शय्या से युक्त

स्तरमय-स्तृ आच्छादने > स्तर + मयट्, स ब. व.

तु - विस्तर, संस्तर

स्तओरा- सज्ञा, पु ,

सं.- स्थूराः

पशु समूह

प्र ब व.

तु - स्थूर, अवे- स्तओर, अं - Store (अर्थपरिवर्तन)

स्तवात्- क्रिया

सं- स्तूयात्

स्तवन करेगा

स्तु + विधिलिङ्. (भविष्यदर्थे) प्र पु ए व

स्पाधेम्- सज्ञा, पु

स - स्पृधम्

सिपाही, लडने वाला

स्पृध् + क्विप् - द्वि ए व

स्पअेत- विशे. पु

स श्वेताः

श्वेत वर्ण वाले

श्वित् + घञ् प्र. ब व

तु - श्वित्, अ.- स्पित, आ फा - सफेद, अ.- White

स्पानम्- सज्ञा, नपु ,

स - श्वानम्

सुख, लाभ

तु. स्पन्, अं. Bene, आ. फा फन (कला)

स्पितम- विशे., पु. सम्बो स. श्वेततम

हे श्वेततम

स्पितम एक कुल का नाम है, जिसमे जरथुस्त्र पैदा हुआ

था। इसीलिए यह जरथुस्त्र का विशेषण हो गया।

स्पितमाइ-

स -श्वेततमाय

श्वेततम से

च ए व

(ब्रु धातु के योग में चतुर्थी)

तु - मनुरिक्ष्वाकवेऽब्रवीत् (गीता)

स्त्रीर - विशे , पु.,

सं- श्रीरा

सुन्दर, श्रीयुक्त

श्री + रक् प्र ब व

स्त्रअेशत- विशे स्त्री, स - श्रेष्ठे

श्रेष्ठ

प्रशस्य (श्र) + इष्ठन् प्र द्वि व

स्त्रीराम् - विशे, स्त्री, स - श्रीराम्

श्री + रक् + टाप् द्वि ए व

स्त्रीरयो - विशे, स्त्री, स श्रीरायाः

ष ए व

ह

हअेनयो- सज्ञा, स्त्री, स - सेनायाः

सेना का

ष ए व

तु.- प्रा फा.- हइना

हअेननौम् - संज्ञा, स्त्री,सं.- सेनानाम्

सेना का

ष. ब व

हओमवइतिव्यो- सज्ञा, स्त्री,सं.- सोमवतीभ्यः

सोम के द्वारा

सोम + मतुप् + डीप् ('भ्यस्' ऐस् के स्थान पर प्रयुक्त)

इसका यद्यपि मूल अर्थ 'सोम से युक्त' किन्तु यहाँ प्रसंगानुसार

विशेषण, सज्ञावत् प्रयुक्त।

हओमवइतीनौम्- स - सोमवतीनाम्

ष ए व

हओमयो- गव-

स - सोम-गवा (सोमगोभ्याम्)

सोमश्च गौश्च सोमगावौ ताभ्याम्

सोम एव गोमास से, अथवा सोम एव गोदुग्ध से

तु - गोभिः श्रीणीत मत्सरम् (ऋग्वेद)

हओमनङ् हाङ - सज्ञा, नपु, स - सौमनस्याय

सौमनस्य के लिए

सुमनसः भावः सौमनस्यम् तस्मै

सुमनस् + ष्यञ् च. ए व

हच- अव्यय

स.- सचा

साथ

सच् समवाये से व्युत्पन्न अव्यय

हचमनाङ्-संज्ञा, नपु ,

स.- सचमननाय

साथ सोचने के लिए

मनाङ् = मननाय- मन् + ल्युट् च ए व.

हजङ्, रँम् - संख्या

सं.- सहस्रम्

एक हजार

तु - हजङ्, र, आ. फा.- हजार

हजङ्, रघ्नाङ्-

स -सहस्रघ्नाय (सहस्रहननाय)

एक हजार को मारने के लिए

च. ए व

हजङ्, र-यओक्ष्तीम्-

विशे , पु , स - सहस्रयुक्तिम्



सहस्रो युक्तियो वाले

सहस्र युक्तयः यस्य तम्

द्वि ए व

हजङ्.रो- स्तूनम्-विशे नपु, स.- सहस्र- स्थूणम्

सहस्र खम्भे वाले

द्वि ए व

हध- अव्यय

स.- सह, सध

साथ

तु - प्रा फा - हध

हथा-निवाइतिम्- सज्ञा, स्त्री., स.-सत्रा निवातिम्

एक साथ विनाश, दीर्घकालीन विनाश

निवाति- नि + वा + क्तिन् द्वि ए व.

हध-हुनरो- विशे., पु, स - सध-सुनरः

गुणवान्

प्र. ए व.

तु.- आ. फा.- हुनर

हन्- सर्व, स्त्री,

सं.- अनया

इससे

इदम् + तृ एव.

हमथ- क्रि वि,

स - समथ

सदैव

तु.- हमथ, आ. फा - हमेशा

हम गओनोड.हो- विशे., पु , स - समगुणासः

एक जैसे गुण वाले, गुण मे एक जैसे

प्र ब व. ('जस्' को 'असुक्'- आगम)

हम नाफ़ऒेनि-विशे, नपु., सं - समनाभ्यानि (समनाभयः)

एक ही कुल के

तु स - सनाभिः

पु के स्थान पर व्यत्ययेन नपु का प्रयोग

तु अ - Nephew, आ फा - नवासा

हमँरथनॉम्- विशे , पु., स - समरथानाम्

एक ही रथ पर स्थित

ष ब. व

चर्- चरथ (च का लोप) रथ, तु. अं - Chariot

हरँतो विशे., पु ,

सं.- ह्वरन्तः

ईर्ष्यालु 'कुटिल'

ह्वृ + शतृ प्र. ब. व

हरश्चाइ - संज्ञा, नपु., सं - हरत्राय

व्यवस्था या सुरक्षा के लिए

च. ए. व.

हाइरिशीष्- संज्ञा, स्त्री, स - हृषीः (हस्ताः)

स्त्रियाँ

द्वि ब व

तु - आ फा - हसीना

हाइरिषिनाम्-

स - हृषीणाम्

ष ब व

हाचयेने-क्रिया,

स - सचानि (सचै)

सम्पृक्त होऊँ

सच् समवाये + लोट् उ पु ए व.

यह 'सचानि' एवं 'सचै' का मिश्रित रूप है।

सस्कृत मे 'सच्' धातु आत्मनेपदी है।

हामिनम्- सज्ञा,पु ,

स - ऊष्माणम्

'गर्मी मे' गर्मी के समय

द्वि ए व (द्वितीया सप्तम्यर्थ प्रयुक्त)

हाम् ताषत्- क्रिया,

स - समतक्षत्

निर्माण किया, बनाया

सम + तक्ष् + लङ् प्र. पु ए व (पर)

हक्कइने-सज्ञा, नपु ,

स - सञ्चयने

गह्वर में, गुफा मे

स ए व

हक्करमो -विशे , पु ,

सं - सङ्कर्मा

समान कर्म वाला

प्र ए व

हिज्वारैन्- सज्ञा, पु ,

सं - सुजवारुणा

प्रबल पौरुष से

तृ ए व

हिज्वो - दड.हड.ह- सज्ञा, नपु , स - जिह्वा-दससा

जिह्वा-चातुर्य से

तृ ए व

तु - हिज्वा, आ. फा - जुबॉ

तु - दसस्, लै - Dexter (चतुर)

हितअेइब्बो- सज्ञा,पु , स - हितेभ्यः

सम्बन्धियों के लिए

च ए. व.

तु - हिन्दी- हित-नात

हिश्तइते- क्रिया,

स.- तिष्ठते

स्थित है

स्था + लट् प्र पु ए व (आत्मने )

तु - स्था, अं - Stay, Situate

हिश्तँत- क्रिया,

स.- तिष्ठन्ते

स्थित रहते हैं

स्था + लट् + प्र. पु. ब व. (आत्मने )

हीश्-सर्व , स्त्री ,

स - सीः

वह

प्र. पु ए व

तु - ही अवे.- सी, (संस्कृत) अग्रेजी- She

हीम्- सर्व, स्त्री ,

स - सीम्

द्वि ए व.

हुकरतम्- विशे , नपु , स - सुकृतम्

सुनिर्मित

सु + कृ + क्त प्र ए व (तु वेद-सुकृत च योनिम्)

हुकॅरॅप्त- विशे , नपु. स - सुक्लृप्तम्

सुडौल

सु + क्लृप् + क्त प्र ए व

हुजामितो- अव्यय, स - सुजामिताः

शोभन सन्तति से युक्त, सुरक्षित प्रसव

हुबओइधीम्- विशे , पु ,स - सुबोधिम्

सुगन्धित

तु बोधि > बओइधि (आ फा बू)

खुश (बू) बद (बू)

हुधातम्- विशे , नपु , सं - सुधातम्, सुहितम्

सुनिर्मित या अच्छी बुनियाद वाला

सु + धा + क्त प्र ए व

हुरओधयो- विशे , स्त्री,स - सुरोधायाः

सुष्ठु शरीर वाली का, सुस्वरूपा का

ष ए. व.

हुरओधौम्- विशे , स्त्री , सं - सुरोधाम्

द्वि ए व

हुशकॅम्- विशे , पु., सं - शुष्कम्

सूखा

शुष् + क्त (शुष्ः कः)

तु.- आ फा.- खुश्क

तु - शुष्, लिथु - Sausas

हुयश्ततर- विशे स्त्री, स - सुयजततरा

अच्छी तरह पूजने योग्य, सुयजनीयतरा

सु + यज् + अतच् + तरप् + टाप् प्र ए व

हे- सर्व., पु.,

स - अस्य

इसका, इसकी

इदम् + ष ए व

हो- सर्व, पु.,

सं.- सः

वह

तद् + प्र. ए. व.

तु - हो, अ - He

होयूम- संज्ञा, नपु ,

स - सव्यम्

बाए

हवपो- विशे , पु ,

स - स्वपः

सुकर्मा

प्र. ए व.

हवस्पाइ- विशे., पु ,

स - स्वश्वाय

शोभन अश्व वाले के लिए

शोभनः अश्वः यस्य तस्मै

च ए व

हवाजात- विशे , स्त्री , स - सुजाता यद्वा स्वजाता

अभिजात अथवा स्वय उत्पन्न

प्र ए व

हवाफ्रितो- विशे , पु , स - स्वाप्रीतः

कृपापात्र, अच्छे ढग से प्रिय

प्र ए व

हवाथ्यो- विशे , पु , स - सुवास्त्वः

शोभन पशु वाला

प्र ए व

हवापो- विशे , स्त्री., स - स्वापः

शुभ कर्म करने वाली

प्र. ब व.

## अधीत ग्रन्थ-सूची

ऋग्वेद	सायण-भाष्य, सम्पादन- मैक्समूलर चौखम्भा- 1966
अथर्ववेद	सातवलेकर, पारडी- 1957
वाजसनेयी संहिता	वासुदेव शास्त्री, निर्णयसागर बबई, 1929
शतपथ ब्राह्मण	सभाष्य, वेकटेश्वर प्रेस, बम्बई, 1940
कात्यायन श्रौत सूत्र	कर्कभाष्य, विद्याधर शर्मा गौड, चौखम्भा वाराणसी 1929
श्रीमद्भगवद्गीता (सानुवाद)	गीता प्रेस गोरखपुर
श्रीमद्भागवत (सानुवाद, दो खण्ड)	गीता प्रेस गोरखपुर
वाल्मीकि-रामायण (सानुवाद दो खण्ड)	गीता प्रेस गोरखपुर
वेदान्तसार	(सदानन्द)- व्याख्याकार- डॉ० सन्त नारायण श्रीवास्तव्य पीयूष प्रकाशन, अलोपीबाग, इलाहाबाद तृ सं. 1983
यज्ञ-प्रकाश	चिन्नस्वामी शास्त्री, कलकत्ता
दर्शपूर्णमास याग	डॉ० हरिशङ्कर त्रिपाठी, शारदा पुस्तक भवन विश्वविद्यालय मार्ग इलाहाबाद, 1989
अवेस्ता हओमयश्त्	डॉ० हरिशङ्कर त्रिपाठी, शारदा पुस्तक भवन विश्वविद्यालय मार्ग, इलाहाबाद, 1991
अवेस्ता कालीन ईरान-	डॉ० हरिशङ्कर त्रिपाठी, वेदपीठ प्रकाशन, प्रयाग 1993
सूक्तवाक्-	डॉ० हरिशङ्कर त्रिपाठी, वेदपीठ प्रकाशन, प्रयाग (द्वि सं.) 1997
रसा से सदानीरा-	डॉ० हरिशङ्कर त्रिपाठी, वेदपीठ प्रकाशन, प्रयाग 1991



वेदावित्त प्रकाशिका-	प० क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्याय, गङ्गानाथ झा केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ, इलाहाबाद, 1997
निरुक्त-	सम्पादक- डॉ० गया चरण त्रिपाठी एव माया मालवीय राजवाडे, पूना 1904, वेकटेश्वर प्रेस बम्बई 1969
सिद्धान्त कौमुदी-	भट्टोजी दीक्षित, चौ स सि वाराणसी
वैदिक इण्डेक्स-	मैकडानल एव कीथ/ हिन्दी अनुवाद (2 खण्ड) चौ वि श. काशी
समुद्र- मन्थन-	डॉ० हरिशङ्कर त्रिपाठी, 2000
भाषा- विज्ञान-	भोला नाथ तिवारी, इलाहाबाद 1991
वैदिक साहित्य एवं संस्कृति	पं. बलदेव उपाध्याय- 1993 वाराणसी (प. स )
वैदिक देवशास्त्र-	मैकडानल कृत Vedic Mythology का हिन्दी अनुवाद सूर्यकान्त 1961
भाषा वैज्ञानिक निबन्ध संग्रह	डॉ० हरिशङ्कर त्रिपाठी, वेदपीठ प्रकाशन, प्रयाग 1993
प्राचीन फारसी शिला लेख	डॉ० हरिशङ्कर त्रिपाठी, अक्षयवट प्रकाशन इलाहाबाद 1994
प्राचीन विश्व की सभ्यताएं	डॉ० आर० एन० पाण्डेय, इलाहाबाद 1999
शाक द्वितीय मग ब्राह्मण विमर्श	डॉ० राम नारायण मिश्र, रंगेश प्रकाशन, देवारिया, 1996
Sanskrit-English Dictionary	H H Wilson, Calcutta 1819
Avesta Part 1, 2	M F Kanga, N S Sontakke 1962
Avesta Reader	Hans Reichelt - Runber 1911
Avesta Reader	M F Kanga - Pune 1988
The Sacred Books of the East	

Vol IV, XXIII, XXXI	Ed F Maxmuller, Tranlated by James Dermesteter & L H Mills, L P P Publication, Delhi 1995-96
Avesta Grammer in	
Comparision with Sanskrit	A V W Jackson
Zoroaster the Prophet of Iran	A V W Jackson, London 1901
The Foundations of Iranian	
Religions	Prof Louis H Gray, Bombay, 1982
Studies in Vedic & Indo-Iranian	
Religion and Literature	K C Chattopadhyaya, Varansi, 1976
Persia Past & Present	A V W Jackson, London 1906
Zoroastrian Theology	M N Dhalla, New York, 1914
Zoroastrian and his world	Ernst Herzfold, Princeton, 1947
History of Vedic Literature	C V Vaidya, Pune-1930
Gathas, their Philosophy	L H Mills, Oxford 1890
A comparative Dictionary of the Indo-Aryan Languages (4 Vol )	R L Turner, Motilal Banarasi Das, Delhi
The Holy Gathas of Zarthusra	B T Anklesaria, Bombey 1953
Discourses on Iranian Literature	
	D H Madan, Bombay, 1909
K V Sharma Felicitation Volume	
	Shri S E S R L Adyar, Chennai 2000
Citi-Vithika Vol-5 Nos 1-2 1999-2000	Allahabad, Museum

अ.	अग्रेजी
अ. वे	अथर्ववेद
अ सू	अर्द्धी सू
आ फा	आधुनिक फारसी
आत्मने	आत्मनेपद
उ पु	उत्तम पुरुष
ऋ	ऋग्वेद
ए व	एकवचन
का. श्रौ. सू.	कात्यायन श्रौत सूत्र
क्रि.वि	क्रिया विशेषण
ग्री.	ग्रीक
च	चतुर्थी विभक्ति
ज	जर्मन
तृ	तृतीया विभक्ति
द्वि	द्वितीया विभक्ति
द्वि व	द्विवचन
नपु	नपुंसक
प	पञ्चमी विभक्ति
पर	परस्मैपद
पहल.	पहलवी
पा.	पाणिनि

पु	पुल्लिङ्ग
प्र	प्रथमा विभक्ति
प्र.पु	प्रथम पुरुष
प्रा.फा	प्राचीन फारसी
ब व	बहुवचन
म पु	मध्यम पुरुष
वा रा	वाल्मीकीय रामायण
वा सं.	वाजसनेयी संहिता
विशे., वि.	विशेषण
श. ब्रा	शतपथ ब्राह्मण
स.	सप्तमी विभक्ति
सम्बो	सम्बोधन
सर्व.	सर्वनाम
स्त्री.	स्त्रीलिङ्ग
लै	लैटिन